Integramă de **M. ALBU**

ZIGZAG

PRIMAR DE ODINIOARĂ / EA STRÂNGE CU PATIMA		PASTĂ DE FRUCTE / CUREA DE CÂINE		RESPECTĂ MORALA / FACE PLĂȚI LA SERVICIU		CAP DE ZOMBI! / ANOTIMP CU ZĂPADĂ		CUB CU PUNCTE / CÂNTEC DE LEGĂNAT		COMIC DE CIRC / OBICEI CREȘTIN	
A REPARA CIORAPII / GREȘAT							CÂNTATE LA OPERETĂ / DORMITOR RUSTIC				
			LADĂ DE ZESTRE / BARCĂ CU PADELĂ						COADĂ DE PIȘICUȚĂ! / DAT CU BIDINEAUA		
VITE DIN TIBET / DE FOLOS LA CUSUT					CREDUL / AFECȚIUNE NAZALĂ					CĂDERI DE ZĂPADĂ	
		BINE VENTILAT / A SE MIȘCA UNDUIOS						A ZIDIT-O MANOLE / A PRIVI			
	TINERI CĂSĂTORIȚI / NECESARI					A POLEI CU METAL PREȚIOS / AMUZANȚI					TE PLIMBI CU ELE ÎN HERĂSTRĂU
				PREFIX DE NEGAȚIE / A FOLOSI FOARFECA					NICOLAE BĂLCESCU / TRĂIEȘTE LA MUNTE		
SALĂ CU STUDENȚI / SIMȚUL PIPĂITULUI							ARBORE RĂȘINOS / TRASUL LA ȚINTĂ				
			PRO-VOCATOR / NUMĂR REDUS!								
PERETE GROS / SIMPLIȘTI / LIGHIOANĂ								ARMĂ CU SĂGEȚI			
					VORBE RĂUTĂCIOASE						

Verificați-vă cunoștințele!

Închisori

1. Ce se înțelege, de obicei, prin „închisoare"?
2. Ce închisoare din Paris, simbol al absolutismului regal, a fost luată cu asalt de masele populare la 14 iulie 1789 și demolată în 1790?
3. Cum se numea închisoarea de maximă securitate din Statele Unite aflată în California, la circa 2 kilometri de coasta San Francisco?
4. Ce poet român (1905-1975) a fost supranumit „Sfântul închisorilor" datorită anilor petrecuți în temnițele comuniste, fiind publicate postum volumele „Poezii din închisori", Canada, 1982 și „Sângele temniței", Timișoara, 1992?
5. În care dintre operele lui Giuseppe Verdi eroul, răpit în copilărie de țigani, este aruncat în închisoare de propriul său frate și condamnat la moarte, ultimul act petrecându-se în temniță?
6. Ce prozator realist rus a scris cartea autobiografică „Închisorile mele"?
7. Cine a realizat, în 1994, filmul „Închisoarea îngerilor" (The Shawshank Redemption)?

Răspunsurile pentru numărul trecut *1) În general prin fereastră se înțelege o deschidere amenajată într-un perete al unei clădiri, al unui vehicul etc. pentru a permite iluminarea și aerisirea; este un ansamblu format din cercevele și geam. 2) „Palatul cu 365 de ferestre" este numele sub care mai este cunoscut Palatul Episcopal din Oradea, situat în apropierea Catedralei Romano-Catolice, construit între 1762-1770. 3) „Fereastra Mare" (a Sâmbetei) se află în Munții Făgăraș. 4) Poezia „La fereastra dinspre mare" a fost scrisă de Mihai Eminescu. 5) Tabloul „Femeie citind o scrisoare la fereastră" poartă semnătura lui Jan Vermeer. 6) Șlagărul „Deschid fereastra să intre cerul" aparține lui Ion Cristinoiu. 7) Filmul „Fereastra secretă" a fost realizat de regizorul David Koepy.*

Poșta cititorilor Pentru întrebările cu tema „Instrumente muzicale" am primit:

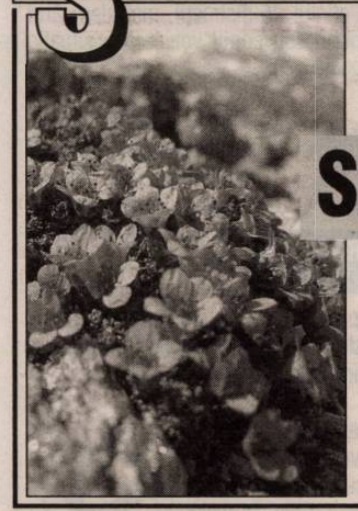
- **7 răspunsuri corecte:** *Florentina Gorea*, Toplița; *Mioara Popa* și *Daniela Nicolae*, Iași; *Elena Ispas*, Piatra Neamț; *Luminița Popescu* și *Georgeta Ioan*, București; *Ing. Ion Ciocșan*, Pucioasa; *Gheorghe Enache*, Galați; *Matei Bărbulescu* și *Florin Mateescu*, Iași; *Ing. Mihai Călcăianu* și *Ing. Ion Cozma*, Adjud; *Ing. Silviu Iagada*, Turnu Măgurele; *Prof. Ion Cioran*, Slobozia; *Prof. Aurel Mincic*, Beiuș-Bihor; *Prof. Marin Ștefan*, Șimleul Silvaniei și *Mihai Waspusch*, București.
- **6 răspunsuri corecte:** *Raluca Petrescu*, Iași; *Monica Vlad*, Timișoara; *Corina Simion*, Sibiu; *Ileana Popa*, Baia Mare; *Viorica Simionescu*, Arad; *Ana Ioan*, Brăila; *Cristina Rusu*, Constanța; *Codruța Mateescu*, Bacău; *Vasile Suciu*, Baia Mare și *Radu-Andrei Ciobanu*, București.
- **5 răspunsuri corecte:** *Ioana Costea*, Pitești; *Ilinca Stănescu*, Ploiești; *Bogdan Cristea*, Timișoara; *George Ionescu*, Ploiești; *Dan Voicu*, Turnu Măgurele; *Ionel Petrescu* și *Cristian Vasilescu*, Ploiești.

✉ ***CRISTINA RADU, Bacău.*** După cum ați observat, ne ocupăm și de monumentele din țară mai pe larg. Am reținut propunerile dumneavoastră.

✉ ***CHIFU ECATERINA, ???.*** Puteți folosi datele din materialele mele, dar vă rugăm să menționați sursa, respectiv numele revistei.

Adresăm încă o dată tuturor prietenilor revistei rugămintea de a menționa, alături de nume, localitatea de unde ne scriu. *(Irina Stoica)*

Sfaturi practice



SAXIFRAGA

● Genul cuprinde peste 200 de specii și are originea în Japonia și China.

● Numele plantei provine de la cuvântul latinesc saxum = piatră, stâncă, cu referire la locurile unde cresc majoritatea speciilor.

● Este ideală pentru grădini aflate la altitudine și în zone montane. Iubește frigul și rezistă la temperaturi de neconceput pentru alte plante cu flori. Rezistă vânturilor puternice, gerului și condițiilor climatice extreme, precum și solului sărac și lipsit de apă. Saxifraga are nevoie în schimb de lumină intensă.

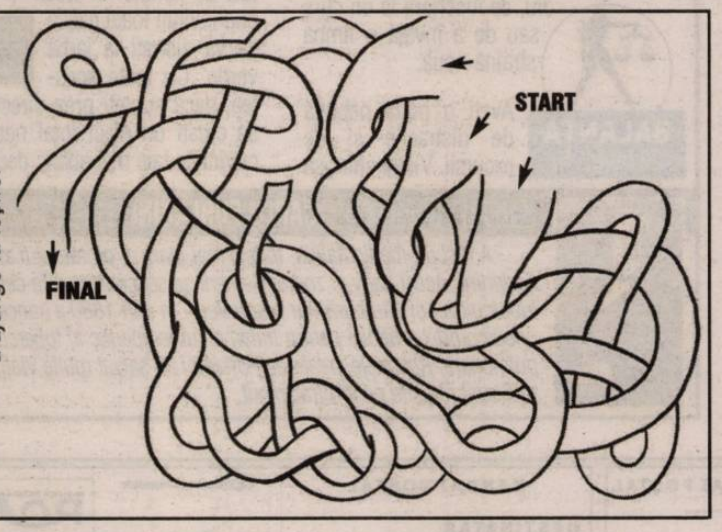
● Deși este puțin pretențioasă, Saxifraga preferă totuși locurile luminoase, cu temperaturi cuprinse între 8 și 12 grade C.

● Florile mov, mici și pufoase înfloresc foarte devreme. Saxifraga crește foarte lent și are tendința de a se extinde.

● Se plantează într-un amestec de 50% pământ de frunze și 50% turbă roșie mărunțită, combinat cu un adaos substanțial de nisip. *(D.M.)*

PERSPICACITATE

Identificați intrarea corectă pentru a ajunge la ieșire.



SOLUȚIA INTEGRAMEI „BLITZ": *F - A - V - T - H - G - BENCHETUIALA - RITURI - LIED - MICI - INCA - RI - TIUI - TORT - L - SA - NATIV - OCA - E - LIRA - OALA - STA - NUTRI - LS - RIDARE - CIOT - TABU - ALAIURI - TAPISAT - TIR - BARAI - LAMAIE.*

CRONICA TV

Shopping extrem

Despre patima cumpărăturilor, „protagoniștii" fiind în special femeile, s-a vorbit mult, fenomenul fiind comentat în fel și chip. Pentru a-l mediatiza spectaculos, jurnaliștii au preluat opiniile unor psihologi care l-au plasat în categoria comportamentelor extreme.

La o ediție a *Observatorului special* de pe Antena 3 au fost difuzate imagini în care câteva tinere „de top", surprinse pe treptele unui mall, și-au exprimat nevoia irezistibilă de a face cumpărături frecvent – mai ales de haine, cosmetice... Una dintre ele, în spatele căreia, ca și în celelalte cazuri, cu siguranță se „ascundeau" fonduri substanțiale, a declarat: „Shoppingul este cel mai mare drog al femeilor. Nu mă pot abține să cumpăr tot ceea ce îmi place." Măi, să fie!

O doamnă psiholog, invitată în emisiune, a „prins din zbor" aserțiunea emitentei și a interpretat-o, considerând că în acest caz este vorba de shopping extrem – gen practicat de fostul cuplu Columbeanu, de pildă – constituind un caz patologic, denumit oniomanie, care se poate trata (își doresc oare „pacienții" tratamente?)! Cei atinși de această boală ajung cu timpul să cumpere grămezi de lucruri de care, în realitate, nu au nevoie. Ne-am procopsit, iată, și noi cu o maladie „gravă", despre care știam că este o sursă de fericire și care, în SUA, în special, este foarte răspândită.

Recent, cercetători de la Universitatea Stanford din California au produs un medicament care ar putea vindeca persoanele obsedate de cumpărături. Primele teste ar fi dat roade... *(Dorin Măran)*

Soluția «SUDOKU» — jocul săptămânii 21

2	5	7	6	3	9	8	1	4
3	9	6	8	1	4	7	5	2
8	1	4	7	2	5	6	3	9
6	2	9	5	7	1	3	4	8
5	8	1	4	9	3	2	7	6
7	4	3	2	8	6	5	9	1
4	7	5	1	6	8	9	2	3
9	6	2	3	4	7	1	8	5
1	3	8	9	5	2	4	6	7

Umor

Ion și Maria se cunosc pe plajă. Se privesc, se îndrăgostesc și se căsătoresc repede. În noaptea nunții, Ion îi spune Mariei:

— Iubito, de azi înainte te voi numi Eva.

— De ce? întreabă Maria.

— Pentru că ești prima mea femeie.

— Bine, atunci eu te voi numi Peugeot.

— De ce?

— Pentru că ești numărul 206.

În toiul nopții, doctorul este chemat la un pacient. După consultație, doctorul întreabă:

— Domnule, v-ați făcut testamentul?

— Nu, domnule doctor, este chiar atât de grav?

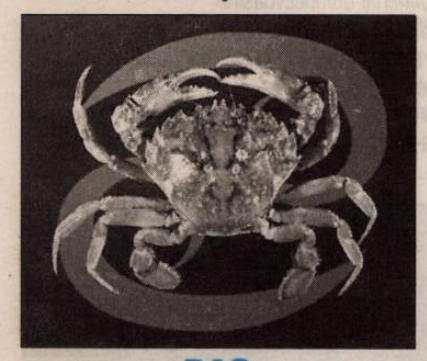
— Atunci chemați imediat un notar și rudele cele mai apropiate.

— Asta înseamnă că o să mor curând?

— Nu, asta nu, dar nu vreau să fiu singurul fraier care este scos fără motiv în noaptea asta din pat!

Care este ARHETIPUL ZODIEI dumneavoastră? 2

În astrologie, fiecare element reprezintă o anumită caracteristică principală: Focul semnifică acţiunea şi energia, Pământul – lumea materială, iar Aerul şi Apa sunt asemuite cu emoţiile. Deci, şi elementul zodiei decide asupra caracterului şi calitatea semnului arată cum este exprimat nativul. Arhetipul fiecărei zodii este extras din această combinaţie.



RAC
ARHETIPUL MAMEI

Trăsăturile zodiei: ■ *Semn:* negativ, feminin ■ *Element:* Apa ■ *Calitatea semnului:* cardinal ■ *Planeta guvernatoare:* Luna ■ *Culoare benefică:* gri argintiu ■ *Metal:* argint.

Arhetipul mamei înseamnă că acest nativ are mereu grijă de sentimentele noastre şi vrea ca fiecare dintre noi să fie mulţumit. Este asemuit cu rodnicia naturii care se coace la mijlocul verii şi ne hrăneşte cu dărnicie. Atenţie însă, mama este protectorul nostru, nu şi slujitorul nostru. Îi place să decidă ce este mai bine pentru noi. Este un spirit conducător.

Nativul Rac este înzestrat cu multă imaginaţie, precaut şi are o înclinaţie spre meditaţie. Fiind interiorizat, are nevoie de siguranţă, locuinţa fiind foarte importantă pentru el. Creativitatea îl poate ajuta să se afirme în orice domeniu artistic. Racul este binevoitor, sensibil, plin de fantezie, tandru, uneori prea sentimental şi dornic de linişte. Intuiţia îl avertizează deseori, are anumite presimţiri şi putem spune chiar că îşi aude vocea interioară. Dacă este lăudat, fapt pe care îl adoră, este la rândul său recunoscător. Deşi îi vine greu să se lase condus sau îngrădit de ceva, recunoaşte că fără disciplină totul devine haos în jurul său.

Din cauză că este foarte suspicios şi are frecvent tot felul de toane, devine adesea uşor de jignit şi ranchiunos. Îşi imaginează pericolul chiar şi unde nu este cazul şi, din acest motiv îi este deseori teamă. Racul poate fi instabil, fapt care îl face să-şi dorească mereu să schimbe ceva. În relaţiile cu ceilalţi este prea închis în sine şi cu toate că nu pretinde să le ştie pe toate, vrea să aibă ultimul cuvânt.

Din punct de vedere al sănătăţii, cel mai sensibil organ este stomacul. O influenţă definitorie este dată de starea de spirit a nativului.

LEU
ARHETIPUL REGELUI

Trăsăturile zodiei: ■ *Semn:* pozitiv, masculin ■ *Element:* Foc ■ *Calitatea semnului:* fix ■ *Planeta guvernatoare:* Soare ■ *Culoare benefică:* toate nuanţele, de la roşu la galben ■ *Metal:* aur.

Aşa cum este mândrul Soare, aşa este şi arhetipul Leului, glorios, maiestuos, parcă mereu odihnindu-se pe scaunul domniei, strălucind asemenea astrului care îl reprezintă. Este personificarea mândriei, şi a frumuseţii pe care o emană plin de încredere în sine. Este atitudinea ce o afişează oamenii care înfăptuiesc cele mai mari realizări, dar şi cele mai oribile...

Nativul Leu este conştient de propria valoare şi mereu preocupat ca meritele să-i fie recunoscute ca să iasă în evidenţă. Ştie să-şi reprezinte interesele, îi place să atragă atenţia şi poate fi extrem de respectuos, doar atunci când vrea. Este ambiţios, creativ, drept, mărinimos.

Narcisismul îl poate costa simpatia celor din jur. Uneori pare prea arogant. Îi plac apariţiile şocante, iar în familie are tendinţa să adopte rolul de stăpân. Poate fi egoist şi puterea sentimentelor îl poate duce la speculaţii.

Sănătatea nativului Leu este remarcabilă, dar are un duşman de temut: stresul. Fiind sensibil la factorii agresivi asupra sistemului nervos, poate avea tulburări de ritm cardiac. Este predispus şi la afecţiuni ale sângelui, ale măduvei osoase şi ale încheieturilor. Şi eşecurile îi pot afecta sănătatea.

FECIOARĂ
ARHETIPUL MESERIAŞULUI

Trăsăturile zodiei: ■ *Semn:* feminin, negativ ■ *Element:* Pământ ■ *Calitatea semnului:* mutabil ■ *Planeta guvernatoare:* Mercur ■ *Culori benefice:* gri-petrol, verde, bleumarin ■ *Metal:* nichel.

Putem compara arhetipul acestei zodii cu fragilitatea lucrurilor materiale necesare pentru supravieţuirea noastră. Este asociat cu timpul recoltelor bogate dar şi cu capriciile naturii. Ni se aminteşte să avem grijă de lucruri, întrucât ceea ce am neglijat cu siguranţă ne va lovi acum. Arhetipul Fecioarei este meseriaşul, care are o mare grijă şi este atent la fiecare detaliu, ceea ce îl face să ajungă sigur la rezultatul dorit, nefăcând însă rabat la calitate.

Nativul Fecioară are o capacitate analitică deosebită, aşa că poate deveni un bun contabil, critic de artă sau un strălucitor savant. Modest, obiectiv, meditativ, cu un pronunţat simţ al datoriei, este un om raţional şi foarte atent la detalii. Acţionează cu grijă, are talent pedagogic dar are mereu o atitudine critică. Pune preţ pe viaţa simplă şi nu îi plac experimentele. Mizează mai degrabă pe răbdare şi perseverenţă decât pe aventură şi speculaţie.

Dacă în astrograma personală Soarele este prost aspectat, nativul Fecioară poate deveni meschin şi cârcotaş. Indecizia îl poate face să rateze şansele. Are prostul obicei de a lua totul în nume de rău şi are adesea toane. Poate deveni deranjant de zgârcit.

Uneori, nativii acestei zodii pot deveni ipohondri. Au sistemul nervos sensibil şi sunt predispuşi la ulcere sau eczeme. Digestia poate deveni dificlă, mai ales dacă nu au grijă de dieta lor.

Săptămâna viitoare vom prezenta arhetipurile zodiilor Balaţă, Scorpion şi Săgetător.

Pagină realizată de
CASANDRA

ÎN NUMĂRUL VIITOR

■ Animale la masa bogaţilor lumii ■ Buncărul, scut împotriva morţii ■ Psihologia teoriei conspiraţiei ■ Cronica unui măcel anunţat ■ Moscheea din Mali ■ Tristeţea muzelor ■ Ganglionii — temeri justificate sau alarme false ■ Prietenul inimii şi al bătrâneţii ■ Obezitatea la adolescenţi — alarmă de gradul zero!

HOROSCOP
8-14 iunie 2015

BERBEC 21.03-20.04

Săptămâna aceasta este o perioadă bună pentru a le demonstra celor dragi cât de mult îi iubiţi. Le faceţi câteva cadouri care îi vor impresiona şi chiar îşi vor da seama cât de mult v-aţi schimbat. Dacă vreţi să vindeţi ceva, acum este momentul să daţi lovitura!

TAUR 21.04-21.05

Acum este una dintre cele mai bune perioade pentru a explora şi a valorifica ofertele imobiliare. Fie că vreţi să vindeţi, să cumpăraţi sau chiar să faceţi un împrumut, totul merge strună. Oricum, săptămâna este benefică şi câştigurilor financiare, aşa că nu trebuie să mai staţi pe gânduri.

GEMENI 22.05-21.06

Unii dintre dumneavoastră vor dori în aceste zile să se ascundă ca să poată lucra în tihnă, alţii vor să arate întregii lumi ceea ce pot face. Totul este să folosiţi diplomaţia şi farmecul personal pentru a reuşi. Cu siguranţă veţi acţiona doar în funcţie de starea de spirit.

RAC 22.06-21.07

Vă simţiţi în mijlocul atenţiei şi chiar vă bucuraţi de aprecierea prietenilor mai tineri. Toate se pare că vă merg bine până vineri, când câţiva nori vor acoperi cerul de deasupra dumneavoastră. Staţi fără grijă: totul este trecător ca o ploaie de vară.

LEU 22.07-22.08

Aveţi chef să faceţi mai multă mişcare ca de obicei. Poate vă apucaţi chiar de un sport. Ar trebui ca singură să vă evaluaţi forţele şi abia apoi să porniţi la ceva serios. Relaţiile cu familia iau o cotitură amiabilă şi trebuie să profitaţi din plin de acest lucru.

FECIOARĂ 23.08-22.09

Zilele acestea sunteţi pasionaţi de aventură şi chiar vă planificaţi o călătorie, deoarece simţiţi că aveţi nevoie de o schimbare de peisaj. De asemenea, sunteţi chiar dornici de a învăţa ceva nou, motiv pentru care apelaţi la orice formă de studiu, de înscriere la un curs sau de a învăţa o limbă străină nouă.

BALANŢĂ 23.09-22.10

Aveţi o poftă nebună de distracţie şi de excursii. Visaţi chiar să cunoaşteţi locuri frumoase, motiv pentru care puteţi vizita galerii de artă, muzee, clădiri speciale şi chiar să vă plimbaţi prin natură. Instantaneele vor fi de neuitat.

SCORPION 23.10-21.11

Primiţi câteva cadouri de la o persoană pe care nu aţi mai văzut-o de ceva vreme. Vă face o surpriză plăcută şi revederea efectiv vă reconfortează. Pe plan sentimental vă decideţi să puneţi punct unei relaţii intime ce consideraţi că s-a răcit de mult. Ţineţi minte, vă puteţi eschiva, dar nu vă puteţi ascunde. Răbdarea este singurul leac care le rezolvă pe toate.

SĂGETĂTOR 22.11-21.12

Vreţi să vă îmbunătăţiţi starea spirituală şi pentru mai multă energie trebuie să vă încărcaţi bateriile. Chiar dacă adoptaţi o dietă sănătoasă, dacă nu vă odihniţi de ajuns nu faceţi nimic. Încercaţi să dormiţi mai mult, urmează o vară fierbinte, cu o multitudine de excursii...

CAPRICORN 22.12-19.01

Sunteţi în dilemă. Să alegeţi distracţia sau să optaţi pentru munca susţinută ce vă păstrează reputaţia strălucitoare. Din fericire, la serviciu, relaţiile cu colegii sunt foarte bune şi chiar vi se propune o avansare. Se pare că în weekend vi se strică cheful de distracţii, mai ales când partenerul sau copiii vor crea o situaţie tensionată.

VĂRSĂTOR 20.01-18.02

Un fel de nebunie sau de haos organizat continuă să dăinuie acasă. Situaţia ar putea fi menţinută din cauza unor renovări prelungite sau a unor proiecte de redecorare ce depăşesc un pic bugetul familial. Poate nişte discuţii îndelungate, însă ţinute cu calm, vor rezolva încordarea.

PEŞTI 19.02-20.03

Urmează o săptămână plină de evenimente plăcute, petrecute, bineînţeles, alături de familie. În weekend invitaţi toată gaşca să vă distraţi la iarbă verde. Cu toate acestea, dacă sunteţi prea direcţi, s-ar putea să creaţi un efect total nedorit. Uneori, cuvintele taie mai adânc decât un brici...

Nativul săptămânii: CARLO FORLANINI (11.06.1847 — 26.05.1918)

A fost un medic italian, fratele mai mare al pionierului aviaţiei Enrico Forlanini. Acest nativ al zodiei Gemeni se specializează în cercetarea tuberculozei şi a tulburărilor respiratorii. În anii 1880 a conceput un pneumotorax artificial pentru tratamentul terapeutic al tuberculozei pulmonare. Aparatele create de Forlanini au salvat multe vieţi, dar astăzi nu mai sunt folosite pentru tratament.

TELEFONUL CITITORULUI
Pentru a afla direct de la cititorii noştri opiniile legate de conţinutul revistei, apelaţi numărul de telefon: 0213178964

Abonamente la „Magazin" direct la redacţie!

PERIOADA	VALOAREA
❑ 1 LUNĂ	6,00 LEI
❑ 2 LUNI	12,00 LEI
❑ 3 LUNI	18,00 LEI
❑ 4 LUNI	24,00 LEI
❑ 5 LUNI	30,00 LEI
❑ 6 LUNI	36,00 LEI

Abonaţi-vă la magazin

„Magazin" oferă fidelilor săi cititori avantajul de a primi revista cu promptitudine, la adresa dorită.

Cheltuielile poştale prilejuite de expedierea abonamentului sunt suportate de redacţie.

Nu aveţi decât să trimiteţi printr-un mandat poştal [pe adresa: Ionescu Simion — la Casa Editorială Magazin, Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, cod 013701], contravaloarea abonamentului solicitat (vezi preţurile în talonul alăturat) şi puteţi beneficia de toate avantajele enunţate. În cazul în care nu specificaţi data de începere a abonamentului, acesta va fi expediat de la data încasării mandatului poştal. Pentru informaţii suplimentare vă rugăm să sunaţi la tel. 021.317.89.65 sau 0722.625.622.

Cititorii din străinătate pot contracta abonamente, achitând contravaloarea abonamentului dorit (50 euro sau 70 $, un abonament pe şase luni; 25 euro sau 35 $, un abonament pe trei luni) în conturile societăţii.

CUPON MANDAT POŞTAL
Nr. .....
EXPEDITOR
Nume .....
Prenume .....
Str. ..... Nr. .....
Bloc ..... Scara ..... Etaj .....
Ap. ..... Cod .....
Localitatea .....
Judeţul/Sectorul .....
Telefon .....
Suma în cifre (LEI)
Ştampila cu data prezentării
RAMBURS C.P. NR. .....

MANDAT POŞTAL
DESTINATAR
Nume IONESCU SIMION — la
Prenume C.E. «MAGAZIN» S.R.L.
Str. Piaţa Presei Libere Nr. 1
Bloc ..... Scara ..... Etaj ..... Ap. .....
Cod 013701 Localitatea Bucureşti
Jud./Sect. 1 Tel. .....
C.N.P. .....
Expeditor .....
Localitatea .....
Suma în cifre (LEI)
Suma în litere (LEI)
RAMBURS C.P. NR. .....
Sigiliu control mandate
POŞTA ROMÂNĂ RO
Verificator, ...
INDICAŢII SPECIALE .....
Nr. mandat poştal .....
Confirmăm suma de lei .....
(în cifre şi litere)
Semnătura salariatului .....
Diriginte .....
Ştampila cu data prezentării
Sigiliu cu sigla RO

TELEFON RECLAMAŢII ABONAMENTE
0722625622

Biblioteca Judeţeană
MUREŞ

SERIE NOUĂ - 1249 ● ANUL LVIII ● 11 IUNIE 2015 ● 16 PAGINI ● 2 LEI Nr. 23 (2999)

magazin

Mail: redactia@revistamagazin.ro Adresă INTERNET: www.revistamagazin.ro

SĂPTĂMÂNAL CULTURAL - ŞTIINŢIFIC INDEPENDENT

■ *Trebuie să utilizezi timpul ca pe o unealtă, nu ca pe o cârjă.*
John F. Kennedy

■ *Oricât de frumos ar răsări soarele, la capăt de zi tot va trebui să apună.*
Molière

Caleidoscop

ANIMALE la masa bogaţilor lumii

Femina club

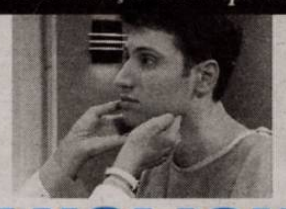
Lecţie de nutriţie
Magneziul, aur pentru inimă

Dosarele frumuseţii
Look tineresc

Istorii uitate

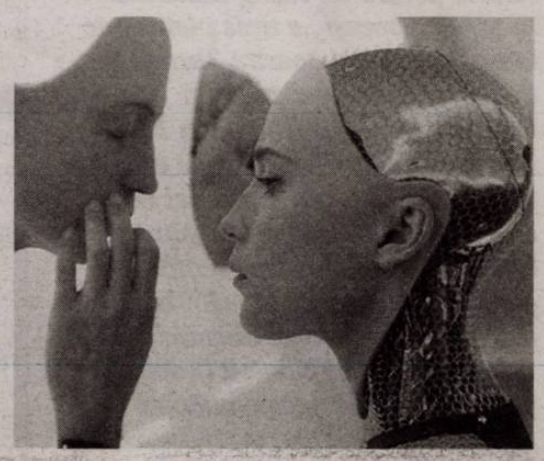
Nobil şi corsar **DE LEGENDĂ**

Consultaţii fără plată



GANGLIONII temeri justificate sau alarme false

Zeiţa dragostei şi transplantul de cap



E greu de răspuns la întrebarea de ce încearcă oamenii de ştiinţă să se cufunde uneori în ridicol în mod public. De ce abandonează rigurozitatea ştiinţelor exacte în favoarea teoriilor inspirate din filmele s.f. Cazurile sunt multe, acum ne oprim doar la „transplantul de cap" şi teoria „morţii galaxiilor".

Dacă unii cercetători sunt uneori răsplătiţi pentru eforturilor ştiinţifice inutile cu premiul IgNobel, alţi oameni de ştiinţă încearcă să atingă limitele ridicolului prin simple „versificări" ale prozelor din filmele *sciece-fiction* făcute la Hollywood. Încercări ştiinţifico-literare care stârnesc ironiile acide ale altor cercetători. O astfel de idee năstruşnică este ideea „transplantului de cap".

Plecând de la premisa reală că orice transplant uman a fost posibil până azi, neorochirurgul italian Sergio Canavero a declarat că transplantul de cap este posibil! Îl va efectua el, într-o operaţie care va dura două zile şi ar costa în jur de zece milioane de dolari. Pomeneam înainte despre filmele de la Hollywood care par că îi inspiră pe cercetătorii vizionari şi ficţionali şi putem aminti, în acest sens, ideea construirii unui computer neuronal, idee preluată din filmul *2001: Odiseea spaţială* realizat de Stanley Kubrick în 1968, după un scenariu al omului de ştiinţă Arthur C. Clarke, computer care n-a fost niciodată realizat, deşi era prevăzut pentru anul 2000!

La fel, poate fi amintit filmul *Ex Machina* din acest an, în care există o femeie cu cap transplantat, dar şi corp bionic, toate rodul inteligenţei artificiale. Acest film pare a-l fi inspirat pe medicul italian care a lansat provocarea „transplantului de cap", operaţie chirurgicală pentru care şi-au manifestat interesul „mulţi oameni bogaţi". Acest lucru nu trebuie să ne mire, oamenii bogaţi cred mereu în idei trăsnite, să amintim doar miile de doritori de a pleca pe planeta Marte pentru a o popula, într-o excursie cu bilet doar „dus".

Asemenea marilor vizionari, Sergio Canavero este convins de ideea sa: „Voi demonstra lumii întregi că acest experiment poate reuşi şi că toate îndoielile la adresa mea nu ţin decât de limitele mentale ale umanităţii", a afirmat, într-un interviu, specialistul de 51 de ani, de la un spital din Torino. Conform Agerpres, el urmează să-şi prezinte controversata idee în cadrul celei de-a 39-a conferinţe anuale a American Academy of Neurological and Orthopaedic Surgeons (Academia Americană a Chirurgilor în domeniul Neurologiei şi Ortopediei), care va avea loc între 12 şi 13 iunie, în oraşul american Annapolis.

În privinţa operaţiei imaginate de medicul italian, ea ar presupune „prezenţa a doi oameni, donatorul de cap şi primitorul. Capul ce trebuie transplantat va fi răcit la 12 grade şi apoi se va trece la decapitarea celor două persoane, secţionându-se vasele sangvine, muşchii şi oasele. După care, va începe faza în care pacientul va primi noul său corp", a explicat medicul italian. Curios, dar el nu aminteşte despre cel mai delicat lucru, secţionarea şi suturarea fascicolului de nervi care pleacă de la cap pentru a traversa întregul corp.

O statuetă pentru sufletul soldatului roman

Printre teoriile care rămân definitiv nedemonstrabile (start dat de fizicienii teoreticieni începând cu Albert Einstein), mai sunt şi descoperiri ale cercetătorilor care încununează ani lungi de muncă, pasiune şi dăruire. Arheologia este un domeniu în care specialiştii încearcă să aducă la lumină trecutul, să ofere noi porţi spre cunoaşterea istoriei umane. Un exemplu recent îl constituie descoperirea unei echipe de arheologi de la Muzeul Judeţean de Istorie şi Artă din Zalău.

Astfel, cu ocazia săpăturilor realizate în cadrul unui proiect european de punere în valoare a castrelor romane din Sălaj, în castrul de la Buciumi a fost descoperită o statuetă din epoca romană, reprezentând zeiţa dragostei, frumuseţii şi fertilităţii Venus, alături de fiul ei Amor, informează Agerpres.

Interesant este faptul că asemenea piese au mai fost găsite pe teritoriul ţării, cele mai reprezentative fiind descoperite la Sucidava, lângă Corabia, la Sarmisegetusa Ulpia Traiana şi mai este o piesă găsită la Drobeta. „Probabil centrul de producţie al acestor statui era la Apullum, actuala Alba Iulia", este de părere Horea Pop, şeful Secţiei de Cercetare din cadrul Muzeului. Potrivit acestuia, în castrul de la Buciumi, la cercetările din anii 1960-1970, s-a mai găsit o statuetă a lui Venus, din bronz, expusă actualmente la Muzeul Judeţean. În acest castru, arheologii de la la Muzeul Judeţean din Zalău au descoperit şi alte vestigii romane, cele mai multe dintre ele într-o fostă groapă menajeră care nu fusese explorată în campaniile anterioare de săpături arheologice. „Cercetarea de la Buciumi a vizat şi reinvestigarea şi punerea în valoare a Porţii Sinistra a castrului (poarta de pe latura stângă n.r.), care are şi un pilon median. În turnul de nord al porţii am descoperit o groapă menajeră care ţine cu siguranţă de faza de piatră a acestei porţi".

Groapa este plină de cenuşă şi de material arheologic, în special ceramic, aici fiind descoperite o monedă din bronz, un opaiţ întreg cu firma de execuţie Fortis marcată pe el şi un fund de vas, cu marca de olar. „Au apărut şi fragmente de *mortaria*, vas pentru preparat sosuri, fragmente de oale şi de vase de servit masa, străchini, în general veselă care ţinea de funcţionarea turnului în momentul în care garnizoana romană consuma şi arunca de foarte multe ori ceramica care crăpa sau nu mai era uzuală în gropi special amenajate la parterul turnului", a mai precizat Horea Pop. Castrul de la Buciumi, judeţul Sălaj, a fost un puternic punct fortificat în sistemul defensiv al Daciei romane, asigurând apărarea zonei Porolissum, unde se afla un alt castru roman. Ansamblul de piatră a fost construit în anul 114 şi a fost sediul Cohortei a II-a Augusta Brittonum.

De ce mor galaxiile?

Cercetătorii încă au probleme să înţeleagă de ce mor oamenii, mecanismul de instalare şi declanşare, în schimb, o echipă de astronomi britanici a anunţat că a dezlegat misterul morţii galaxiilor! Un mister vechi de decenii, spun astronomii. Misterul apariţiei vieţii omului pe Pământ şi persistenţa, de milenii, a celor trei întrebări fundamentale, cine suntem, de unde venim şi încotro ne ducem, încă aşteaptă să fie elucidate.

Astronomii ştiu de vreo două decenii că există două tipuri de galaxii. „Aproximativ jumătate dintre galaxiile cunoscute sunt vii — adică produc stele în aglomerările de gaze şi praf cosmic pe care le conţin, iar celelalte galaxii sunt moarte — nu dispun de aglomerări de gaze, maternităţi cosmice în care să se nască noi stele", este de părere coordonatorului unui studiu recent publicat în revista *Nature*, Yingjie Peng, astronom la Universitatea Cambridge din Anglia. „Ce omoară galaxiile este una dintre cele mai dificile probleme cu care astronomii s-au confruntat în ultimii 200 de ani", a declarat Peng pentru Space.com, preluat de Agerpres. Astronomii au propus două ipoteze care să explice aceste morţi galactice. Prima este cunoscută drept cea a „strangulării", în care resursele de gaze cosmice reci necesare aprinderii de noi stele sunt încet dar sigur pierdute.

Cea de-a doua implică dispariţia bruscă a maselor de gaze cosmice dintr-o galaxie, probabil în urma influenţei gravitaţionale exercitate de o altă galaxie din apropiere. După analiza a peste 26.000 de galaxii din apropierea relativă a Căii Lactee, cercetătorii au identificat noi indicii care susţin ipoteza „strangulării". „Aceasta este prima dovadă concludentă că rezervele de gaze cosmice galactice sunt strangulate până la moartea galaxiilor", este de părere Peng.

Reamintim că toate aceste ipoteze sunt speculaţii pur matematice, bazate pe modele computerizate. Conform acestora, procesul de „strangulare" are nevoie de aproximativ 4 miliarde de ani(!) pentru a duce la oprirea completă a naşterii de noi stele într-o galaxie. Rămâne o întrebare: cui folosesc aceste „observaţii" şi teorii? Măcar în cazul hilar al „transplantului de cap", scuza ar fi că este ceva care are în centrul atenţiei organismul uman...

SUDOKU
jocul săptămânii: 23

	2	9				6		
8		5			6			7
	6		5	1				
				8				3
6								5
4				9				
				3	7		8	
5			8			3		4
		1				7	9	

Soluţia în numărul viitor

TV

■ TVR 1 ■ Pro TV ■ Antena 1
■ TVR 2 ■ Prima TV
■ Acasă ■ Pro Cinema

23

5 948427 000119

Biblioteca Judeţeană

Animale la masa bogaţilor lumii

Mor de foame oameni pe planetă? Miliarde de indivizi muncesc în sclavie pentru un câştig mizerabil? Ei şi? Pe aceeaşi „a treia planetă de la Soare", draga noastră Terra, trăiesc şi animale care deţin realmente bogăţii fabuloase. Mă rog, nu că s-ar fi spetit chiar ele pentru a le dobândi, căci nici măcar nu conştientizează această situaţie bizară, dar generoşii, excentricii şi oarecum ingraţii lor stăpâni nu-şi mai încap în piele de bucurie pentru faptele lor umanitare (sic!) de a-şi îmbogăţi rudele necuvântătoare cu averi imense.

● *Cimpanzeul Kalu*, din Africa de Sud, e deţinătorul iniţial al unei sume frumuşele: circa 60 de milioane de euro. Stăpâna sa este Patricia O'Neill, fiică a contesei de Kenmore şi soţia înotătorului australian Frank O'Neill. Ironia sorţii face ca Patricia să-şi fi pierdut aproape toată averea în 2010, în urma unor plasamente dezastruoase, aşa că, maimuţica a rămas posesoarea unei averi de „numai" 160.000 de dolari cu care să sperăm să ducă un „trai decent".

● *Gunther IV* (observaţi numele nobiliar) este un câine, ciobănesc german, a cărui avere se ridică la multe sute de milioane de euro. Tatăl său, Gunther III, animal de companie al contesei germane Karlotta Liebenstein, a moştenit averea stăpânei în 1991: „modesta" sumă de 50 de milioane de euro. Tutorii săi însă au ştiut să fructifice din plin oportunitatea deschiderii unei afaceri, astfel că prinţul patruped deţine azi aproape 300 de milioane prin Compania Gunther Corporation, mai profitabilă decât firmele unor „competitori" bipezi mai cunoscuţi, precum Madonna sau Sylvester Stallone.

● *Toby Rimes* era tot câine (un bichon American) şi tot bogat. El agonisise cam 65 de milioane de euro, după ce fosta stăpână, Ella Wendel, îi lăsase în 1931 o moştenire de 15 milioane. Astăzi, administratorul micii averi canine foloseşte banii în acţiuni caritabile şi donând pentru biserici.

În afara speciei umane, există şi alte creaturi peste care a dat norocul, cum e şi cazul găinii Gigoo, animalul de companie al familiei ziaristului american Miles Blackwell. După ce acesta şi Briony, soţia lui, au murit în mod tragic la un interval de timp scurt, înaripata a primit o uluitoare moştenire de 10 milioane de dolari. Mă rog, banii nu sunt aruncaţi pe grăunţe ori pe ouă de aur, ci merg în acte de caritate. Trebuie arătat însă că sunt şi animale care câştigă binişor, dar – cum s-ar spune – cu sudoarea frunţii. Astfel, actorul-patruped Moose, câinele unui personaj principal din serialul de succes „Frasier" era plătit cu 6.000 de lire pe episod. În 2006, când a murit, adunase aproape 3 milioane de euro.

La fel, câinele celebrei şi foarte bogatei producătoare Oprah Winfrey, „activist" pentru drepturile animalelor, a primit drept cadou de la stăpâna lui o bagatelă de 30 de milioane de dolari. Totuşi, ca să spunem lucrurilor pe nume, asemenea informaţii mediatizate din belşug reprezintă de fapt o strategie de marketing pentru stăpânii animalelor. Fiindcă banii tot ei îi gestionează, iar necuvântătoarelor de-aia li se spune necuvântătoare: fiindcă nu pot vorbi!

Ecosistem virgin

Insula vulcanică Nishinoshima, aflată la 1.000 de kilometri la sud de Tokyo, care s-a format în 2013, nu încetează să se extindă. La începutul lunii martie a.c. aceasta a ajuns la suprafaţa de 2,5 km^2.

Pe insulă s-a dezvoltat un ecosistem favorizat, în special, de dejecţiile păsărilor pe care biologii niponi încearcă să-l protejeze. Un fenomen firesc, dar căruia specialiştii îi acordă o importanţă majoră întrucât pot studia procese inedite ale evoluţiei.

Insula nu poate fi vizitată. Mulţi japonezi ar da bani buni ca să pună piciorul pe ea dacă vulcanul care i-a dat naştere n-ar fi în erupţie. Pe de altă parte este interzis accesul public pentru a nu perturba procesele de dezvoltare a formelor de viaţă.

Nishinoshima şi-a mărit de 11 ori dimensiunea prin acumularea lavei de la prima erupţie din noiembrie 2013, masa acesteia fiind acum de peste 50 milioane metri cubi. Vulcanul continuă să erupă. Deasupra sa se înalţă o coloană de fum care a atins altitudinea de aproximativ 1.200 de metri.

După ce activitatea vulcanică se va diminua, seminţele şi plantele aduse de curenţi şi de păsările migratoare vor asigura condiţii pentru dezvoltarea şi diversificarea ecosistemului, iar păsările, care acum sunt speriate de erupţii, s-ar putea instala pe insulă.

Specialiştii autorizaţi să o cerceteze, în condiţii de siguranţă, vor fi dezinfectaţi, iar aparatura va fi sterilizată pentru a nu introduce microorganisme într-un mediu virgin.

DORIN MĂRAN

Diplomaţie

Să vorbim corect!

Prietenul rubricii noastre, Nicolae Cazacovski din Bacău, ne pune câteva întrebări privitoare la cuvântul diplomat şi încercăm să-i răspundem.

Cuvântul vine din limba franceză şi înseamnă, în primul rând, „om care a obţinut o diplomă". Are şi alte sensuri cum ar fi „Reprezentant al unui stat bucurându-se de privilegii şi imunităţi în ţara în care îşi îndeplineşte misiunea" sau „Persoană care ştie să trateze o afacere" sau „Persoană care manifestă abilitate, diplomaţie".

La rândul său, substantivul „diplomaţie" înseamnă „misiune diplomatică" sau „comportare abilă, tact".

Două persoane obişnuite nu-şi iau „La revedere" cu „diplomaţie şi respect". Diplomaţia impune ea însăşi un anume respect şi de aici pleonasmul parţial, iar persoanele se despart „cu diplomaţie" numai dacă au fost certate sau au de gând să o facă şi nu trebuie să li se ghicească intenţiile. *(I.S.)*

Starea de veghe

Liber la pedofilie?

Am rămas stupefiat, în urmă cu câteva luni, când, aflându-mă într-un supermarket la un raion cu oferte temporare, am auzit o voce piţigăiată implorând: „Maaaamiii, vreau şi eu un costum de baie d-ăla cu sutieeen!" Am privit în jur şi am văzut o mămică tânără, poate nici nu avea 30 de ani, cu fetiţa ei de cel mult 4-5 ani. Ei bine, „aia mică" era cea care solicita cu atâta ardoare respectivul obiect vestimentar care — mă gândeam eu cu o mentalitate pesemne depăşită — se poartă în mod justificat de către femei şi fete ce au depăşit o anumită stare anatomo-fiziologică. Ei, un capriciu de copil răzgâiat, mi-am mai zis în sinea mea, dar replica mamei mi-a doborât orice raţionament pe această linie conservatoristă: „Lasă, mami, că tu ai acasă sutien, nu ştii?" Nu m-a mai interesat continuarea dialogului, dacă a putut fi vorba despre aşa ceva, dar episodul nu mi-a ieşit din memorie.

Vedem de altfel, nu de puţine ori, prin parcuri ori în alte contexte, copile abia ridicate pe picioare, de numai câţiva anişori, care simultan cu învăţatul vorbirii învaţă şi să se rimeleze, să-şi vopsească unghiile cu ojă şi buzele cu ruj, să se fandosească în fel şi chip încărcându-şi mânuţele fragile cu inele şi brăţări şi chiar să se prefacă a fi niscai domnişoare amorezate până peste cap, aşa, ca-n telenovele! Şi asta, inevitabil, spre extazul părinţilor, bunicilor şi al prietenilor de familie, care cad pe spate de admiraţie în faţa micului idol atât de „precoce"! Dar ceea ce poate urma după un număr nu foarte mare de ani e terifiant şi mulţi asemenea părinţi se trezesc ca loviţi din senin în moalele capului de imaginea reală a lumii în care trăiesc: copile violate, răpite şi obligate să se prostitueze sau cel puţin vieţi iremediabil ratate, tocmai pentru că atunci, la un început care înseamnă copilărie, puritatea şi zâmbetul sincer le-au fost pervertite cu bună-ştiinţă, dar şi cu iresponsabilitate crasă, aruncându-le peste timp în malaxorul acelei existenţe a adulţilor care nu cunoaşte sentimente precum compasiunea, iubirea autentică sau respectul de sine.

Poate infinit mai grav este însă că înseşi instituţii statale, menite oficial să apere ceea ce formal se numeşte democraţie, lucrează din greu la acest gen de pervertire morală şi afectivă a generaţiilor tinere. Şi nu vorbim despre ţări din lumea a patra, ci despre societăţi urcate în topul civilizaţiei actuale. Un exemplu elocvent, de un grotesc desăvârşit, pe lângă altele, abjecte şi malefice: tribunalul corecţional din Albertville, Savoia, a dat undă verde relaţiei dintre un şofer de 40 de ani şi o copilă de 15 ani (împliniţi). Motivaţia a fost năucitoare, dar – paradoxal sau nu – corectă din punctul de vedere al dreptului civil: depăşind vârsta de 15 ani, chiar dacă începutul relaţiilor intime dintre cei doi fusese într-o perioadă când bărbatul ar fi fost acuzat de pedofilie, copila a ajuns la „majoratul sexual" (sic!), deci este liberă să dispună cum vrea de propriul său trup. O enormitate şocantă ridicată la rang de lege, care nu face altceva decât să deschidă şi mai larg porţile pentru pedofili şi perverşi, profitându-se de ignoranţa şi lipsa de educaţie şi experienţă a celor sortiţi să devină prada hienelor în straie umane. Şi, din păcate, nu e decât un alt început...

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Săptămânalul „Magazin" este editat de

CASA EDITORIALĂ „MAGAZIN" S.R.L.

magazin

Înmatriculată la Oficiul Registrului Comerţului Bucureşti sub nr. J/40/2623/1991 din 8 mai 1991.
Adresa: Bucureşti sector 1, Piaţa Presei Libere nr.1, cod. 013701.

CONSILIUL DE ADMINISTRAŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU – Preşedintă
GEORGE CUŞNARENCU – Administrator
NICUŞOR DINCĂ – Administrator

ISSN 0258-1523

REDACŢIA: Telefon: 021.317.89.64
Paul Ioan, Dorin Măran, Irina Stoica, Ionel Cojocaru, Adrian-Nicolae Popescu

ECHIPA DE SERVICIU:
Responsabil de număr: Irina Stoica
Secretar de redacţie: Ionel Cojocaru

PUBLICITATE: Tel./Fax: 0722.625.622
DIFUZARE: Tel./Fax: 021.317.89.65
Nicuşor Dincă (director) - 0722.625.622, Simion Ionescu

FINANCIAR-CONTABIL:
Cont: RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 (LEI) Unicredit Ţiriac Bank S.A. - Sucursala Panduri
Cont: RO24 RNCB 0072 0496 8985 0001 B.C.R. – Sector 1, Bucureşti

COLEGIUL DE REDACŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU
Preşedintă a Consiliului de Administraţie
Tel./Fax: 021.317.89.66

GEORGE CUŞNARENCU
Redactor şef

ADRIAN HOAJĂ,
PAUL IOAN,
MELANIA CONSTANTINIU

Cititorii din străinătate se pot abona prin Casa Editorială „Magazin" S.R.L.
Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, România
Fax: 021.317.89.66

Redactorii semnatari ai articolelor publicate în revistă sunt direct răspunzători, material şi din punct de vedere juridic, pentru exactitatea şi corectitudinea celor relatate. Revista îşi declină orice responsabilitate.

TEHNOREDACTARE COMPUTERIZATĂ:

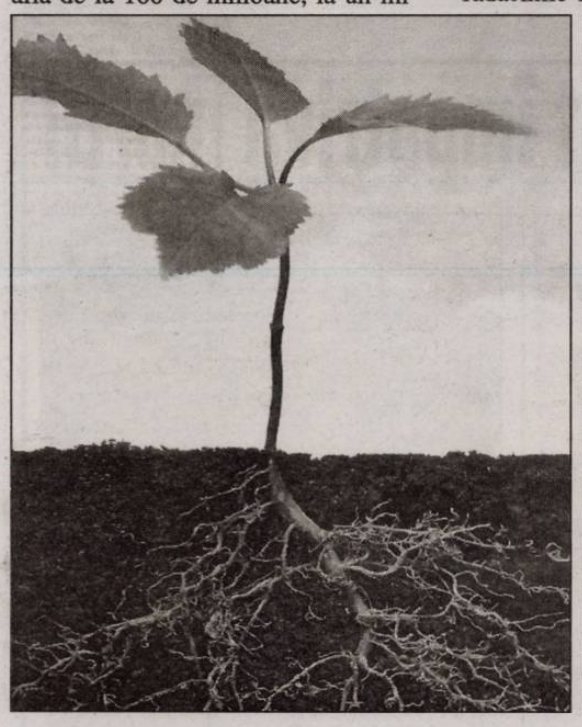
„MAGAZIN"
Gabriela Niţu, Rodica Niţu

Tiparul: **INTACT S.A.**

Viaţa din pământ

Solul ascunde uriaşe „uzine biologice" care lucrează în folosul plantelor, asigurându-le surse de hrană. Experienţele de laborator şi cercetările întreprinse în soluri cultivate, în special cele din ultimii 5 ani, au relevat faptul că importanţa activităţii bacteriene pentru asigurarea sănătăţii solului este vitală.

Sub picioarele noastre, în primii 30 de centimetri adâncime, viaţa palpită. Nenumărate specii de animale, de ciuperci, bacterii se agită neîncetat, transformă, îmbogăţesc pământul cu substanţe hrănitoare pentru plante. Acest strat de pământ conţine o mare bogăţie biologică. În doar 1 gram de pământ sănătos – fertil – se află de la 100 de milioane, la un miliard de bacterii şi ciuperci. Vieţuitoarele care trăiesc sub iarbă, de pildă, pe o suprafaţă de 1 hectar, cântăresc mai mult decât 10 vaci care pasc. Cele de dimensiuni vizibile ne sunt bine cunoscute: râme, diverse insecte, în special furnici etc. Familiile microbiene din acest ecosistem divers sunt cel mai puţin cunoscute. Lumea bacteriană, asupra căreia este concentrată atenţia specialiştilor, transformă materia organică pe care nu o poate asimila direct, în elemente minerale – precum nitratul – pe care rădăcinile le pot „îngera". Pe de altă parte, în contact cu atmosfera, bacteriile filtrează apa, stochează carbonul din aer şi limitează proliferarea organismelor patogene care pot dăuna sănătăţii plantelor şi, în consecinţă, oamenilor.



Primele studii genetice realizate au demonstrat faptul că fiecare specie are un rol precis în procesele de transformare, de menţinere – ameliorare – a solului. Proteobacteriile, de pildă, o familie bacteriană care ocupă aproximativ 20% din biodiversitatea solului, participă la mineralizarea materiei organice, stopând procesul de degradare al acesteia; bacteriile aparţinând genului Firmicutes luptă eficace împotriva agenţilor patogeni, stocând carbonul în sol... Până acum au fost diferenţiate 1.500 de specii în urma studiilor genetice. Oamenii de ştiinţă speră ca în decurs de un deceniu să poată identifica cel puţin 15.000 de specii.

În cadrul unor studii recente, o echipă de cercetători europeni a diluat în proporţii variabile populaţiile de bacterii din eşantioanele de sol prelevate şi au demonstrat faptul că o cantitate redusă de microorganisme provoacă o reducere a mineralizării materiei organice şi induce o creştere mai lentă decât cea normală a plantelor.

Introducând diverse microorganisme în solul unor mici parcele din laboratoare, cercetătorii au observat că unele specii sunt deosebit de eficace în reducerea populaţiilor patogene, potenţial toxice pentru om în urma consumului de produse agricole. Experimentele vor continua cu diverse tipuri de sol, în anumite condiţii climatice.

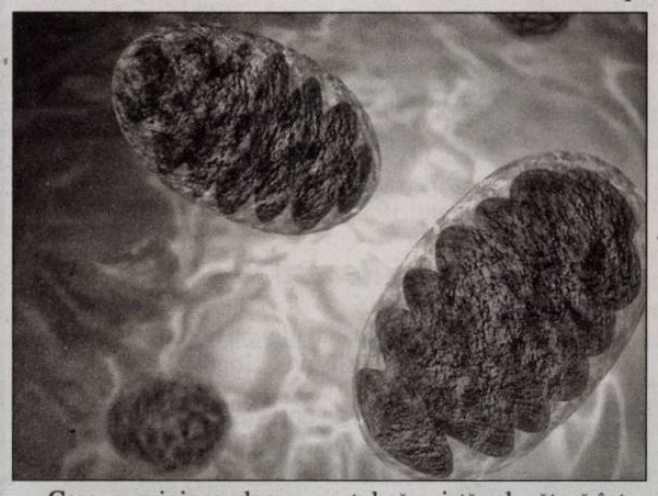
În contextul cercetărilor efectuate în zonele în care se practică agricultura intensivă s-a observat faptul că pesticidele şi îngrăşămintele chimice au afectat într-o mică măsură viaţa (cantitatea) de microorganisme benefice. Proliferarea acestora ar putea însă diminua aportul produselor chimice.

Bacteriile, prelevate din eşantioane de sol, au fost congelate într-o „bancă" din Genosol, Franţa, numărul speciilor fiind de aproximativ 10.000, cu specificarea lotului respectiv. De-a lungul anilor, se pot face studii comparative pentru a se urmări evoluţia microorganismelor.

Rezultatele studiilor indică o stare de fapt revelatoare, dar nu au deschis calea, deocamdată, pentru identificarea soluţiilor eficace aferente asigurării cantităţilor necesare de microorganisme benefice, a proliferării lor în marile culturi.

Depresia modifică ADN-ul

O mare parte dintre maladiile psihice pot fi ameliorate sau ţinute sub control pe cale medicamentoasă, asociată eventual unor terapii adjuvante. Una dintre aceste maladii este depresia, care poate avea şi consecinţe nefaste asupra unor funcţii vitale.



Care e originea depresiei? O întrebare care îi frământă de multă vreme pe medicii specialişti. În cadrul unor studii recente, cercetători de la Universitatea Oxford au încercat să afle dacă există o genă responsabilă de declanşarea maladiei. Investigaţiile au fost realizate pe un lot de 11.000 de subiecţi umani afectaţi de depresie. Eforturile au fost zadarnice în acest sens. Nu a fost identificată nicio genă responsabilă. Întâmplător însă, au fost observate unele modificări ale activităţii cerebrale – dereglări – care au atras atenţia specialiştilor.

Acestea se referă la faptul că există o legătură între afecţiune, creşterea numărului de celule ale ADN-ului mitocondrial considerat a fi cel „de-al doilea genom al celulelor", şi telomerii care aveau o mărime inferioară celor normali. Telomerii, secvenţe aflate la capătul fiecărui cromozom, au rolul de a proteja cromozomii aflaţi în pericol de degradare, de pierdere a informaţiilor genetice.

Mitocondriile, centralele electrice ale celulelor cerebrale care le furnizează energia necesară unei bune funcţionări, au un rol important în acest proces. În cazul depresiilor, eficacitatea acestora se diminuează. Prin intermediul unor mecanisme cerebrale se produce însă o creştere a numărului mitocondriilor pentru a se compensa deficitul energetic.

Încercând să valideze observaţiile – transformările moleculare – cercetătorii au supus stresului, timp de o lună, zeci de cobai. Rezultatele au fost cele scontate: numărul celulelor ADN-ului mitocondrial a crescut iar telomerele prezentau o mărime redusă.

Această descoperire e de bun augur pentru identificarea unor molecule (substanţe) în tratamentul medicamentos. Verificarea eficacităţii acestuia, dincolo de evaluarea stării pacienţilor, se sprijină pe determinarea numărului mitocondriilor şi a mărimii telomerilor. Totodată se pot face aprecieri legate de repercusiunile maladiei asupra diverselor funcţii ale organismului.

Periplu în aparatul digestiv

Se ştie că microorganismele din intestine produc gaze, nu se cunoaşte însă şi modul în care acestea ne afectează sănătatea. Determinarea locurilor exacte unde se produc este extrem de utilă pentru tratarea disfuncţiilor gastro-intestinale şi pentru prescrierea unor meniuri speciale.

O nouă tehnică de investigare a aparatului digestiv a fost realizată de cercetători de la RMIT University din Australia. Aceştia au inventat o capsulă ingerabilă dotată cu o baterie şi captatori care, deplasându-se prin intestine, măsoară concentraţia gazelor. Informaţiile sunt analizate de un microprocesor şi transmise unui smartphone prin conexiune fără fir.

Medicii sunt interesaţi de anumite tipuri de gaze intestinale care reprezintă marcatori ai unor patologii cum ar fi, de pildă, sindromul colonului iritabil, cancerul de colon, maladii inflamatorii cronice ale intestinelor etc. Gazele sunt produse de unele bacterii cum ar fi aşa-numitele bacterii sulfat-reducătoare, ce degajă sulfură de hidrogen, cu miros de ouă stricate. Altele degajă metan.

Metodele non invazive actuale — de măsurare a gazului — au o eficacitate redusă având în vedere faptul că nu pot indica cu precizie locurile în care se produc.

Cicluri solare

Ciclurile lungi ale activităţii fluctuante a Soarelui durează 11 ani. O echipă de astrofizicieni americani a pus în evidenţă faptul că există şi faze scurte, de aproximativ 11 luni, cu un rol important în declanşarea erupţiilor solare care agită steaua noastră. Aceste fenomene violente pot perturba sisteme GPS,

reţele electrice şi comunicaţii radio.

Sunt consecinţa „efectului dinamo" produs de turbulenţele ce apar din interiorul astrului, de la adâncimi de sute de mii de kilometri. În momentele în care acestea se întâlnesc, creează interferenţe care diminuează sau intensifică activitatea Soarelui.

O descoperire ce va permite specialiştilor să anticipeze meteorologia solară.

Încărcare electrică rapidă

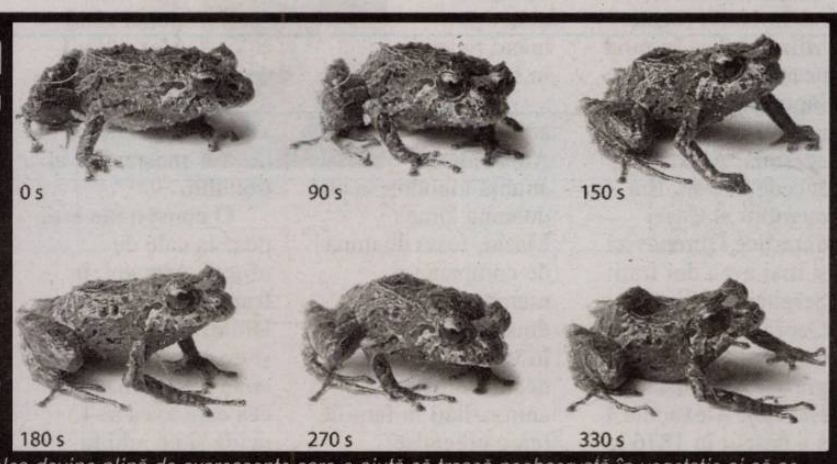
Cercetătorii de la Universitatea Stanford (SUA) au identificat o nouă soluţie pentru încărcarea bateriei smartphone-ului, în doar două minute, prin intermediul unui anod de aluminiu. Acesta asigură

7.500 de cicluri de încărcare, fără a exista riscul exploziei. Deocamdată, sistemul, care urmează să fie perfectat, are o eficacitate redusă, furnizând doar 2 volţi, adică jumătate din energia asigurată de o baterie litiu-ion.

Pagină realizată de
DORIN MĂRAN

Amfibian „invizibil"

Biologi de la Universitatea din Cleveland (SUA) au descoperit într-o pădure aflată în Anzii din Ecuador o nouă specie de amfibian care reuşeşte să-şi schimbe forma şi textura pielii în aproximativ 6 minute. Pielea devine plină de excrescenţe care o ajută să treacă neobservată în vegetaţie şi să se confunde cu aceasta, protejându-se astfel de prădători.



Nobil şi corsar de legendă

Seducător, înţelept, expert-navigator, războinic de temut, Sir Francis Drake (1540-1596) a avut privilegiul de a fi un apropiat al reginei Elisabeta a Angliei. A împărţit cu Coroana bogăţiile ştiute şi neştiute de celelalte feţe nobiliare engleze, a stat la ceas de taină ore întregi cu suverana.

Sir Francis Drake

În aceste circumstanţe, este de înţeles de ce istoricii Albionului se feresc să vorbească despre Drake ca despre un pirat, în timp ce alţi istorici nu ezită să-i pună această ştampilă mai puţin onorantă. Şi totuşi, întreaga lui viaţă a fost dedicată zdruncinării supremaţiei maritime a spaniolilor, jefuirii corăbiilor iberice încărcate cu aur şi argint şi aducerii comorilor în ţara sa.

Primul englez în jurul lumii

După nava „Victoria" a lui Magellan, „Căprioara de aur" a lui Drake a fost a doua care a făcut ocolul în jurul lumii. Era septembrie 1580 când, după doi ani şi zece luni de teribile aventuri, înflăcăratul corsar ancorează la Plymouth şi pune la picioarele reginei atât comori nepreţuite,

În jurul lumii

cât şi furia Coroanei spaniole umilite de „drăcoveniile" acestui lacom spiriduş al oceanelor. Dar în loc să-l pedepsească exemplar pentru raidurile sale împotriva bogăţiilor „recoltate" de spanioli din Lumea Nouă, regina Elisabeta îl înnobilează cu titlul de baronet şi-i acordă audienţe particulare în grădina reşedinţei sale, departe de urechi indiscrete.

Patriotul aventurier se simte încurajat şi, în 1587, îi atacă pe spanioli la ei acasă: intră în portul Cadiz doar cu 4 nave militare şi distruge 33 ale inamicului. Apoi capturează o corabie portugheză încărcată cu mirodenii, pradă care îi asigură pe viaţă pe toţi matrozii lui Drake. „Am pârlit barba regelui Spaniei", spunea corsarul. A fost picătura care a umplut paharul, căci Filip al II-lea, furios la culme, ordonă formarea *Invincibilei Armada:* 130 de nave de război, 8 mii de marinari şi 19 mii de soldaţi. Scopul: debarcarea în Anglia. Numai că în orice războinare se strecoară o greşeală; în fruntea Armadei a fost numit un nepriceput al mărilor, dar aristocrat de încredere al regelui, ducele Gaspar Alonzo-Medina-Sidona.

Drake şi alţi lupi de mare, cu efective net inferioare, îi lasă pe iberici să intre în Canalul Mânecii şi, ajutaţi de olandezi, încep să-şi împrăştie duşmanul şi să-i distrugă rând pe rând corăbiile grele, dificil de controlat. Favoritul reginei se ocupă personal de nava amiral a spaniolilor şi o face cu succes...

Invincibila Armada pare o colonie de furnici care fug care-ncotro, umilite de sprinteneala şi ferocitatea englezilor. Smulgeau pană după pană din coada păsării lui Filip al II-lea", spunea cronicarul. Era anul 1588, când faima lui Francis Drake („raţoi" în engleză) crescuse. Ironia soartei îşi spunea din nou cuvântul, căci cu ani în urmă, „corsarul regal" se oferise să se angajeze în slujba Coroanei Spaniei pentru a-i proteja convoaiele care se întorceau pline cu comori din Lumea Nouă. Fusese refuzat.

Final fără glorie

Înainte de a finaliza ocolul lumii, Drake a oferit Elisabetei şi un teritoriu numit „Noul Albion", în regiunea unde astăzi se află statul Mexic. Poposind în Patagonia, el spulberă poveştile despre oamenii uriaşi care s-ar fi aflat aici... Sfârşitul acestui personaj de legendă n-a fost pe măsura biografiei sale atât de tumultuoase. A murit de dizenterie în largul localităţii Portobello, Panama. Drake făcuse o importantă breşă în dominaţia maritimă spaniolă, deschizând drumul spre Lumea Nouă altor mari navigatori englezi de renume, precum Martin Frobisher, europeanul care a întâlnit primul pe eschimoşii din nordul Americii de Nord.

Fotodocument

Operaţiunea „Uranus"

Între 19 şi 23 noiembrie 1942 s-a desfăşurat Operaţiunea „Uranus", pusă la cale de strategii sovietici pentru a înlătura asediul asupra Stalingradului. Trupele Armatei Roşii au reuşit să încercuiască Armata a VI-a germană şi parţial Armata a IV-a Panzer. Liderii militari ruşi au fost Gheorghi Jukov şi Alexandr Vasilevski. Liderii militari nemţi au fost Friedrich Paulus şi Hermann Hoth. Ruşii au luat atunci aproape 300.000 de prizonieri. În foto sunt trupele ruseşti, cu măgăruşi trăgând sănii cu muniţie.

Buncărul, scut împotriva morţii

Fortificaţie militară cu rolul de a proteja vieţi omeneşti şi valori materiale, buncărul este proiectat ca să fie amplasat în mare parte subteran, spre deosebire de fortificaţiile de suprafaţă. Buncărele au fost folosite extensiv în perioada Primului şi celui de-al Doilea Război Mondial, cât şi în timpul Războiului Rece (mai ales pentru a preveni atacurile nucleare). În unele ţări, există şi buncăre împotriva furiei tornadelor.

Fortificaţii celebre

Imediat după Conferinţa de la Lucarno (1925), unul dintre cele mai faimoase sisteme de fortificaţii de tip buncăr a fost aşa-numita Linie Maginot. Se numea astfel după numele ministrului francez de război André Maginot. Linia era amplasată la graniţa cu Elveţia, Germania şi Luxemburg. Dar la invazia armatelor germane din 1940, Linia Marginot nu a fost de mare folos, nemţii ocolind-o prin violarea neutralităţii Belgiei, Olandei şi Luxemburgului. O altă linie de fortificaţii celebră a fost cea de la graniţa Cehoslovaciei, construită între 1935 şi 1938, pentru apărarea împotriva Germaniei naziste. În Belgia, Fortul Eben-Emael a fost realizat tot pentru apărarea împotriva Germaniei naziste, la graniţa cu Olanda. A fost neutralizat cu uşurinţă de nemţi.

În nordul Italiei, linia de fortificaţii denumită „Peretele alpin" a fost construită pe distanţa de peste 1.800 kilometri, la ordinul lui Benito Mussolini. Era proiectat pentru apărarea împotriva Franţei şi aliaţilor ei. „Peretele alpin" era prevăzut cu trei zone strategice: cea de securitate, cea de rezistenţă şi cea de contraatac. Toate erau dotate cu numeroase piese de artilerie şi mitraliere grele de asalt.

Buncăr în Linia Maginot

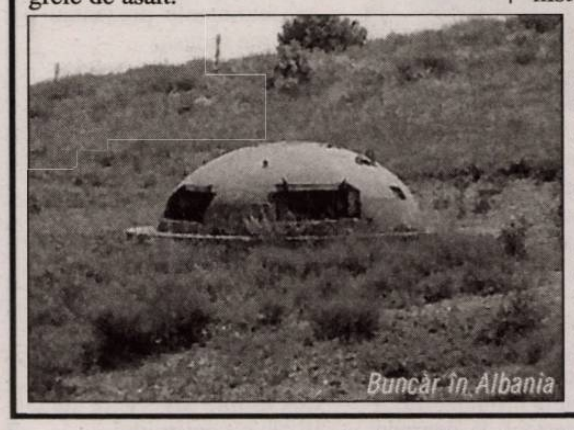
În Germania nazistă, în afară de führerbuncăr (adăpost pentru Cancelaria celui de-al Treilea Reich), existau buncăre pentru instalaţiile de fabricare a rachetelor de tip „V". Printre acestea se afla buncărul-fabrică Mittelwelk. De asemenea, pe teritoriul Franţei se afla fabrica fortificată subterană „La Coupole". Situată în nordul Franţei, aceasta servea pentru lansarea rachetelor „V-2" împotriva Angliei şi în special împotriva Londrei.

În perioada Războiului Rece, în SUA s-au construit sisteme de buncăre cum ar fi „Cheyenne Mountain Complex", „Site R" şi „The Greenbrier". Cel din Munţii Cheyenne este localizat la Colorado Springs şi este gestionat de Forţele aeriene şi de Comandamentul nord-american de apărare aerospaţială. Tot ce orbitează Pământul este observat de acolo, în special eventualele rachete intercontinentale şi de alte tipuri. Situat la mare adâncime în granit, sistemul se poate apăra împotriva unei explozii nucleare de 30 de megatone, pe o rază de doi kilometri. În Anglia există „Central Guvernment War Headquarters" (tradus liber: Cartier general al guvernului în caz de război), a cărui construcţie a început în anii 1950.

Record în Albania

În perioada „domniei" liderului comunist albanez Enver Hogea (la putere între 1944 şi 1985), în Albania au fost construite 700.000 de buncăre, adică aproximativ unul la patru locuitori. Au fost realizate în medie 24 de buncăre pe fiecare kilometru pătrat al ţării.

Construcţiile au secat visteriile Albaniei, banii nefiind folosiţi pentru cele mai urgente nevoi ale populaţiei. Albania rupsese relaţiile cu URSS şi apoi pe cele cu China, după vizita preşedintelui Nixon la Pekin. După căderea comunismului, buncărele au fost redirecţionate către activităţi comerciale şi chiar spaţii de locuit.


Buncăr în Albania

Pagină realizată de **PAUL IOAN**

Astăzi în istorie

11 iunie 1903

Alexander I al Serbiei este asasinat

Un grup de ofiţeri condus de căpitanul Dragutin Dimitrievici l-a asasinat la 11 iunie 1903 pe regele Serbiei Alexander I Obrenovici.

În 1889, regele Milan abdică în mod neaşteptat, după şapte ani de domnie, iar fiul cel mare al acestuia, Alexander, accede la tron. Era membru al Casei dinastice Obrenovici şi mai avea doi fraţi: Serghei (legitim) şi George (ilegitim, născut de amanta greacă Artemisia Hristic). Alexander I s-a născut în 1876 la Belgrad. În 1893, pe când împlinise şaisprezece ani, el se declară major şi desfiinţează regenţa. El anulează constituţia liberală adoptată de tatăl său şi restabileşte o constituţie conservatoare. preluând puterea în stat.

În vara anului 1900, Alexander I anunţă logodna sa cu doamna Draga Masin, fostă doamnă de companie a mamei sale şi cu doisprezece ani mai în vârstă. Această decizie creează animozităţi în familie (care pregătise logodna cu o prinţesă germană).

Popularitatea regelui începe să scadă. Armata nu-l mai privea cu simpatie şi nici oamenii politici importanţi ai ţării. Lucrurile se agravează atunci când Alexander I îl proclamă pe fratele soţiei drept moştenitor al tronului.

O conspiraţie este pusă la cale de ofiţerii Armatei, în frunte cu Dragutin Dimitrievici, sprijinit şi de organizaţia secretă „Black hand", cea care avea să-l ucidă şi pe arhiducele Franz Ferdinand în 1914. Mai mulţi politicieni s-au alăturat conspiratorilor şi Palatul regal a fost invadat de atentatori. În ciuda faptului că Alexander I şi soţia s-au ascuns în camera de panică (în spatele oglinzii din dormitor) au fost găsiţi. Ei ar fi trebuit să treacă de acolo într-un pasaj secret, dar acesta era blocat de garderoba reginei. Cei doi au fost asasinaţi şi mutilaţi, apoi aruncaţi de la balcon. Regele avea doar douăzeci şi şase de ani. Dinastia Obrenovici se încheia şi începea dinastia Karadordevici, când la tron a avut acces Peter I al sârbilor, croaţilor şi slovenilor.

Fenomene aerospaţiale neidentificate

Psihologia teoriei conspiraţiei

Teoria conspiraţiei este un subiect la modă. Convingerea că o elită mondială cunoaşte o mulţime de secrete pe care le ascunde marelui public are mulţi adepţi. Pe lângă conjuraţii politice, ori grupuri tainice care ar conduce astăzi lumea, conspiraţiile ar acoperi o mulţime de alte domenii, între care şi unele de care ne ocupăm în această pagină.

Există părerea că nişte puteri oculte n-ar dori să ştim adevărul despre: adevărata istorie a omenirii (Atlantida, uriaşi etc.), pacte secrete cu extratereştrii, natura OZN-urilor, existenţa extratereştrilor (vii sau morţi) în baze militare unde nu se poate intra, dar şi multe alte lucruri.

Este chiar aşa? Este doar o exagerare? Fără îndoială cititorii revistei Magazin (la fel ca mulţi alţii) şi-au pus astfel de întrebări. Cred, prin urmare, că merită să rezum, în cele ce urmează, o interesantă şi foarte documentată cercetare, în acest sens, realizată în 2013 de psihologii Michael J. Wood şi Karen M. Douglas. Ei susţin că înclinaţia către a crede şi a promova idei care susţin teorii ale conspiraţiei este o trăsătură psihică demnă de a fi studiată. Răspândirea ei este înlesnită, la acest început de secol XXI, şi de o seamă de condiţii nou apărute, între care generalizarea internetului.

Psihologii menţionaţi au examinat două eşantioane mari de populaţie. Primul conţinea pe cei ce au fost numiţi „conspiraţionişti", adică cei care văd peste tot teorii ale conspiraţiei, ceilalţi, numiţi „convenţionalişti", cei care resping astfel de teorii. Distincţia dintre cele două grupuri a fost evidentă, între altele, prin comentariile pe care le ataşau unor informaţii postate pe internet. Aşa cum spunea un alt autor: „internetul pare făcut pentru teoria conspiraţiei; fiecare lucru duce la un altul, fiecare link trimiţându-te mereu mai adânc spre nimic şi nicăieri".

Un profil creionat cu atenţie

În articolul lor, argumentat cu zeci de trimiteri la lucrări de cercetare ale unor confraţi, autorii menţionaţi încearcă să creioneze profilul conspiraţioniştilor, comparativ cu cel al convenţionaliştilor sau cu populaţia medie. Ei arată, de pildă, că cei din grupul conspiraţionist erau mai dispuşi să argumenteze împotriva interpretării adverse, dar mai puţin dispuşi să-şi susţină interpretările proprii. La convenţionalişti lucrurile stăteau invers. Comentariile conspiraţioniştilor erau bazate mai des pe istorisirea unor întâmplări, erau mai pline de neîncredere faţă de punctele de vedere oficiale, dar mai pozitive faţă de alte teorii ale conspiraţiei. De asemenea, celor mai mulţi, nu le plăcea ca propriilor convingeri să li se aplice termenul de „teoria conspiraţiei", obiectând că această etichetă ar purta un stigmat social. Pe de altă parte, convenţionaliştii folosesc un ton mai ostil în argumentaţiile lor. Aceste tendinţe pot fi înţelese dacă acceptăm că o anumită parte a populaţiei posedă o viziune fundamentală conspiraţionistă asupra lumii, o viziune în care detaliile cutărei teorii individuale sunt mai puţin importante decât o respingere generalizată a explicaţiilor oficiale.

Convingerea unora conform căreia anumiţi oameni puternici sau anumite organizaţii complotează în secret pentru a-şi atinge scopurile sinistre prin înşelarea publicului au fost de mai mult timp un element important al discursului popular; dar odată cu apariţia Internetului, această convingere a devenit mai vizibilă ca oricând.

Cercetări temeinice, efectuate mai ales în ultimii douăzeci de ani, au pus în evidenţă faptul că cei care cred în teoriile conspiraţiei posedă o serie de trăsături psihologice bine evidenţiate: neîncredere în alte persoane şi în autorităţi, au sentimente de neputinţă şi stimă de sine scăzută, sunt mai înclinaţi ca alţii să creadă în superstiţii, în paranormal, şi au mai des experienţe neobişnuite. Ei resimt mai des o lipsă de control în existenţa lor şi sunt mai deschişi către o abordare de tip machiavelic a interacţiunii sociale. În acelaşi timp însă, ei sunt mai deschişi decât convenţionaliştii către nou, către experimentarea lumii înconjurătoare.

Cercetări recente în domeniu au pus în evidenţă rolul substanţial al ideologiilor şi al sistemelor largi de credinţe în psihologia celor ce se ataşează de teoriile conspiraţiei. De pildă, teoria conspiratiei cu privire la o presupusă muşamalizare a liniei genealogice a lui Hristos prin Maria Magdalena depinde în mare măsură de convingerile religioase. Persoanele cu convingeri creştine tradiţionale au respins dintru început astfel de teorii, în timp ce acelea cu o abordare tip New Age au fost mult mai receptive. În mod similar, s-a demonstrat că cei cu preocupări ideologice liberale, promovând piaţa liberă, sunt mai predispuşi să creadă că informaţiile despre încălzirea globală, cauzată de activitatea oamenilor, este o farsă neştiinţifică.

Unii cercetători au mers mai departe, vorbind de existenţa unei viziuni generale conspiraţioniste asupra lumii, observând că diversele credinţe în teorii particulare ale conspiraţiei, fără legătură între ele, tind să se intercoreleze: de exemplu, cineva care crede că Prinţesa Diana a fost asasinată în mod deliberat este, mult mai probabil să creadă şi că aselenizarea a fost o farsă. S-a demonstrat că s-au corelat pozitiv (statistic) chiar şi credinţe în teorii ale conspiraţiei care se contraziceau între ele. Concluzia a fost că atitudinea conspiraţioniştilor se ţine laolată nu atât prin anumite credinţe conspiraţioniste particulare, cât prin acordul comun privind nişte convingeri de ordin superior, cum ar fi opoziţia generalizată privind orice variantă oficială. Privit din acest unghi, conspiraţionismul nu este atât credinţa în anumite teorii alternative, cât neîncrederea în orice poveste oficială. S-a observat chiar că de multe ori cutare teorie a conspiraţiei era ceva extrem de vag, un element mult mai important fiind în schimb opoziţia generală faţă de explicaţia oficială, convingerea că toţi cei de la putere sunt mincinoşi, că nu poţi avea încredere în ei şi că prin ceea ce fac acoperă ceva sinistru.

Teoriile conspiraţiei sunt mai degrabă credinţe negative decât pozitive. Susţinătorii lor sunt preocupaţi mai mult să combată o explicaţie oficială (oricare ar fi aceasta) decât să propună o explicaţie alternativă coerentă. În ciuda, sau poate chiar din cauza faptului că publicul nu acceptă teoriile lor, mai mulţi conspiraţionişti par să considere că e de datoria lor să răspândească opiniile lor către un public cât mai larg. Ei îndeamnă de multe ori masele inerte „să se trezească", o reacţie pe care autorii studiului o găsesc rezonabilă la cei ce cred că vieţile oamenilor sunt manipulate de către forţele malefice.

Conventionaliştii deschişi, cum ar fi „scepticii" faţă de prezenţa extraterestră, dar şi ceilalţi, consideră că cele mai multe teorii ale conspiraţiei sunt eronate, dacă nu chiar distructive, considerând de datoria lor să argumenteze împotriva lor în sfera publică. Probabil nicăieri nu e mai vizibilă această tendinţă decât în comentariile de pe site-urile de ştiri.

Opinii pro şi contra

Articolele despre subiecte pentru care există faimoase teorii ale conspiraţiei, cum ar fi distrugerea turnurilor gemene, aselenizarea, ori vaccinurile, pot avea zeci de mii de comentarii, cele mai multe fiind dedicate susţinerii sau respingerii acuzaţiilor de conspiraţie. Aceste comentarii permit psihologilor colectarea unei mari cantităţi de date referitoare la opinii, unele minoritare. Gradul de anonimat facilitează exprimarea sinceră a opiniilor, în condiţii dificil de realizat în altă parte. Aceste comentarii, unele păstrate „la vedere" mulţi ani după ce au fost exprimate, constituie o nesperată mină de aur pentru psihologii care până acum aveau la îndemână doar mărturii obţinute în atmosfera artificială a unor cabinete de specialitate. De pildă, cei care-şi postează opiniile le susţin într-o manieră pe care ei înşişi o găsesc convingătoare, ceea ce înseamnă că argumentele pe care le folosesc pot conţine informaţii relevante pentru a înţelege modul lor de gândire privind problema respectivă.

Autorii menţionaţi au examinat, în mod particular, comentariile conspiraţioniste şi convenţionaliste de pe patru site-uri majore de ştiri, privind articolele legate de turnurile gemene, publicate în perioada 1 iulie — 31 decembrie 2011, deci în lunile din jurul celei de a zecea aniversări a atacurilor. Ei au considerat subiectul „paradigmatic", adică ilustrativ şi pentru alte teorii ale conspiraţiei. Există o comunitate asociată cu această teorie, cunoscută sub numele de „Mişcarea pentru Adevărul 9/11"; ea are o prezenţă substanţială on-line şi desfăşoară un prozelitism pe Internet, producând un număr mare de comentarii. La fel de prezenţi au fost şi scepticii convenţionalişti, ceea ce a asigurat un volum apreciabil de dezbateri între cele două părţi. De altfel, „Mişcarea" este o comunitate bine stabilită, cu o producţie intelectuală substanţială, inclusiv cărţi populare, circuite de conferinţe, mai multe „filiale", cum ar fi cea a arhitecţilor şi inginerilor implicaţi şi chiar un jurnal serios de studii. Există o dezbatere substanţială dacă pe 11 septembrie s-a produs o demolare controlată, un eşec deliberat al agenţiilor de informaţii, sau chiar efectul unui armament exotic spaţial.

Ostilitatea intelectualităţii tradiţionale faţă de explicaţiile conspiraţioniste date evenimentelor de acest tip s-a manifestat prin etichetarea conspiraţioniştilor drept paranoici sau bolnavi mintal de vreun alt tip. În acelaşi timp, conspiraţioniştii s-au arătat ostili într-un mod diferit, etichetând conventionaliştii ca naivi, creduli, fraieri ori păcăliţi involuntar. Comentariile postate de ambele tabere s-au caracterizat în consecinţă prin insulte, ameninţări simple, sarcasm, desconsiderare, acuzaţii de complicitate, sau alt conţinut ostil sau jignitor, elemente excelente de studiu pentru nişte psihologi decişi să desluşească aceste labirinturi ale spiritului uman.

Pagină realizată de
DAN D. FARCAŞ

Cronica unui măcel anunţat

Am amintit în numărul precedent de grupul ocult 6.6.6., care de mai multe decenii lucrează din plin la distrugerea din temelii a actualei civilizaţii umane (cu focalizare pe valorile sociale şi spirituale) şi pentru instituirea faimoasei aşa-numite Noi Ordini Mondiale (NWO), în cadrul căreia individul uman nu ar mai fi decât un sclav supus total unui număr mic de persoane ce deţin deja marea majoritate a finanţelor lumii.

Bazele odioasei strategii au fost puse la Toronto, în 1967. Apoi, în anul 1985, sus-amintita grupare cripto-masonică a redactat o agendă de acţiune spre impunerea diabolicului plan de înrobire totală a omenirii, în primul rând cu ajutorul tehnologiilor înalte, document denumit Aurora Roşie — potrivit jurnalistului Serge Monast, cel care a investigat asiduu şi a publicat o serie de dezvăluiri în acest sens, până în anul 1996, când a fost asasinat, la fel cu alt coleg al său „prea curios".

Războinicii întunericului atacă frontal

Practic, documentul făcut public de Monast ar putea fi considerat un fel de premoniţie, dacă ar proveni dintr-o trăire de genul revelaţiilor. El constituie însă un plan minuţios, imaginat şi pus la punct de minţi întunecate ce încă se tem să iasă la lumină, în faţa omenirii, pentru a-şi arăta adevărata faţă. Iar la modul foarte concret, trebuie spus că malefica strategie a fost prezentată de unul dintre liderii 6.6.6. în faţa unei reuniuni a „fraţilor", cum el însuşi li se adresează.

Iată câteva fragmente (materialul este foarte lung şi nu-l putem reproduce integral) din proiectele puse pe hârtie — conform lui Monast — acum 30 de ani şi care între timp, după cum veţi putea constata singuri, deja au devenit realitate. „Cheia" instituirii Noii Ordini Mondiale, a globalizării, a impunerii unei unice religii planetare şi a acaparării tuturor resurselor materiale de pe planetă o constituie tehnologiile de înaltă performanţă, în care mentorii şi liderii NWO investesc sume inimaginabil de mari, pentru ca evoluţia în sensul dorit de ei să fie cât mai mult urgentată. Şi, din păcate, în fiecare zi primim dovezi că acest lucru chiar se întâmplă. Dar mai bine citiţi principalele prevederi din documentul făcut public de Serge Monast şi judecaţi singuri!

Planuri de îngenunchere a lumii

1. Decuplarea „Societăţii timpului liber", care ne-a fost profitabilă până acum. Folosindu-ne de invenţia numită „video", pe care am finanţat-o, şi a jocurilor adiacente ei, să definitivăm pervertirea morală a tinerilor. Să le oferim posibilitatea satisfacerii imediate a tuturor instinctelor. O fiinţă posedată de simţuri şi sclavă a acestora ştim cu toţii că nu are nici idealuri, nici forţa interioară pentru a apăra indiferent ce valori. Ea este o entitate individualistă prin definiţie şi reprezintă candidatul perfect pentru a-l modela rapid în funcţie de dorinţele şi priorităţile noastre (...)

2. Încurajarea contestaţiilor în favoarea tuturor cauzelor legate de ecologie. Protejarea obligatorie a acesteia din urmă va fi un atu major pentru noi în momentul când vom împinge statele-naţiuni să-şi schimbe „datoriile" contra pierderii a 33% din toate teritoriile rămase în stare de sălbăticie.

3. Să umplem vidul interior al acestor tineri iniţiindu-i de la cea mai mica vârstă în universul ordinatoarelor. Pentru aceasta, să utilizăm sistemele de educaţie: un sclav aflat în serviciul altui sclav pe care noi îl controlăm.

4. Pe un alt plan, să stabilim „liberul schimb internaţional" ca fiind o prioritate absolută pentru supravieţuirea statelor-naţiuni. De fapt, acest concept economic nou ne va ajuta să accelerăm declinul naţionaliştilor de pretutindeni, să-i izolăm în diverse facţiuni şi, la momentul oportun, să-i punem să se confrunte cu înverşunare unii împotriva celorlalţi, în cadrul unor războaie interne ce vor sfârşi prin ruinarea acestor naţiuni (...).

...Iată doar începutul unui lung şir de „indicaţii" precise despre cum ar trebui acţionat pentru distrugerea din temelii a lumii actuale, pentru a se putea aşeza în loc o domnie a dezumanizării, a terorii şi a totalei lipse de consideraţie pentru fiinţa umană de rând. Vom reveni însă cu continuarea prezentării Aurorei Roşii, care se dovedeşte infinit mai terifiantă decât ne putem imagina.

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

E bine de ştiut

Dacă grupa sangvină 0 şi grupa sangvină A par a fi în multe privinţe, doi poli opuşi, grupa sangvină B are trăsături cu adevărat unice şi uneori cameleonice.

Persoanele cu grupa sangvină B, de obicei robuste, dacă urmează dieta recomandată lor, pot ocoli boli severe şi se pot bucura de o viaţă lungă şi sănătoasă.

Dieta persoanelor cu această grupă sangvină este echilibrată, completă şi include o mare varietate de alimente.

În privinţa consumului cărnii, unii cercetători spun că ar exista o legătură directă între stres, tulburările autoimune şi carnea roşie, în cazul celor cu grupa sangvină B.

Dacă sunteţi obosiţi ar trebui să consumaţi carne roşie (de miel sau de iepure), de câteva ori pe săptămână în loc de carne de vită. Dacă sunteţi obişnuţi să consumaţi mai mult carne de pasăre, alegeţi curcanul. Evitaţi carnea de porc, şuncă, inima dar şi carnea de gâscă, raţă, pui, prepeliţă.

Peştele oceanic, dar şi cel cu carne albă (plătică, halibutul, calcanul) sunt excelente surse de proteine de calitate

Grupa sangvină B şi dieta potrivită

pentru cei cu grupa sangvină B. Evitaţi crustaceele, care conţin lectine nocive organismului dumneavoastră.

Cei cu grupa sangvină B sunt singurii care se pot bucura de o varietate de produse lactate. Brânza şi laptele de capră, iaurtul, kefirul, vă sunt deosebit de benefice. În privinţa uleiurilor, preferaţi-l pe cel de măsline.

În ceea ce priveşte cerealele, orezul şi ovăzul sunt opţiuni excelente.

Mai trebuie spus că multe legume de bună calitate, nutritive, benefice celor cu grupa sangvină B se pot consuma zilnic, în trei până la cinci porţii.

Eliminaţi însă roşiile din dieta dumneavoastră, pentru că ele conţin o lectină care poate produce iritaţii mucoasei gastrice.

Deoarece persoanele cu grupa sangvină B sunt mai vulnerabile la virusuri şi boli autoimune, trebuie să consume multe legume cu frunze verzi, care conţin magneziu, un agent antiviral important.

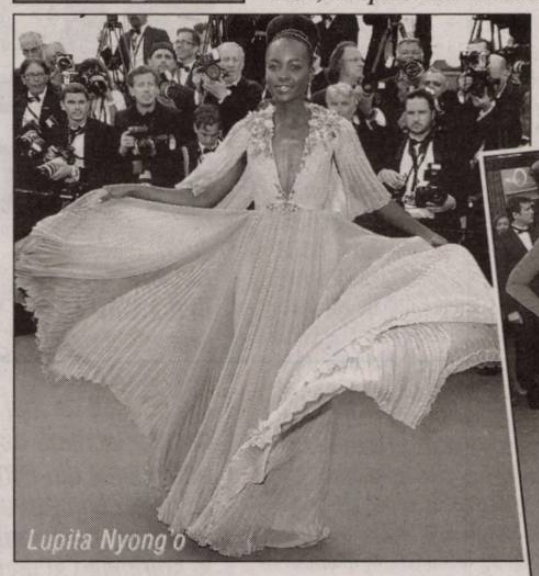
Foare puţine fructe ar trebui evitate. În general sistemul digestiv foarte echilibrat vă permite să consumaţi chiar şi fructele considerate prea acide pentru alte grupe sangvine.

Includeţi în dietă zilnic cel puţin două fructe pentru a profita de calităţile lor favorabile. Deosebit de benefice sunt bananele, strugurii, prunele, ananasul, fructele de merişor.

Dr. VALERIU MANTA

Competiţie a eleganţei

Festivalul filmului de la Cannes este, fără echivoc şi o competiţie a eleganţei. Peste tot, la ceremoniile prilejuite de Festival, la vizionări, la numeroasele petreceri somptuoase organizate, eleganţa a fost punctul comun al starurilor cinematografiei mondiale. Câteva argumente? Imaginile care au surprins-o, de exemplu, pe Lupita Nyong'o, într-o superbă rochie plisată, din muselină, semnată Gucci. Sau pe Cate Blanchett, într-o rochie bustieră Giles, în tonuri de la lila şi mov, cu o imensă fundă mov, în spate. La fel de elegantă, Salma Hayek purta o creaţie Gucci. Şi, exemplele pot continua, dar, mai bine admiraţi-le în imaginile alăturate.


Lupita Nyong'o

Jane Fonda

Natalie Portman şi Benjamin Millepied

Salma Hayek

Lecţie de nutriţie

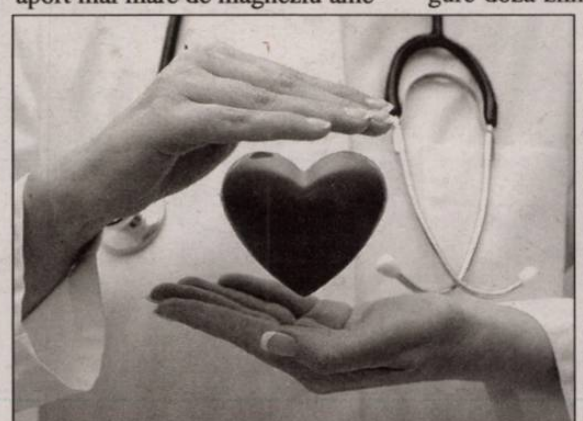
Magneziul, aur pentru inimă

Este bine de ştiut că inima ocupă unul din locurile fruntaşe atunci când vine vorba despre sănătate, acordându-i atenţie sporită. Iată şi cele mai noi concluzii ale cercetătorilor şi sfaturile lor pentru a avea o inimă puternică şi un sistem imunitar pe măsură.

Multe conferinţe şi studii din domeniul nutriţiei au fost dedicate magneziului, mineral indispensabil funcţionării normale a organismului. Datorită descoperirilor, cercetătorii au numit magneziul „mineralul aurului".

Ce poate face magneziul pentru organismul dumneavoastră? Pe scurt, vă poate schimba viaţa, asigurându-vă energia necesară zilnic, o inimă puternică şi un sistem imunitar rezistent în faţa bolilor, ne asigură dr. Cristian Panaite.

Magneziul este un mineral esenţial care se găseşte din belşug în cereale integrale, în legume cu frunze verzi, în leguminoase (fasole, mazăre, linte), soia, nuci şi seminţe. Acesta participă la sute de reacţii enzimatice din organismul uman. Un volum considerabil de dovezi ştiinţifice arată ca un aport mai mare de magneziu ameliorează diverse tulburări metabolice şi inflamatorii, inclusiv diabetul şi bolile de inimă.



Un studiu de la Harvard publicat recent în „American Journal of Clinical Nutrition", asocia nivelurile ridicate de magneziu din organism cu un risc de moarte cardiacă subită redus cu 40%.

Cu un an înainte, s-a descoperit că femeile cu niveluri mai ridicate de magneziu aveau un risc de moarte cardiacă subită cu până la 77% mai scăzut.

Într-un alt studiu din „anul magneziului", participanţilor supraponderali li s-a dat un supliment de magneziu care să le asigure doza zilnică recomandată de 400 mg de magneziu. (Pastile, pentru că este foarte greu să convingi oamenii să mănânce spanac, soia şi seminţe...)

Chiar şi cu aceste suplimente, insulina şi glucoza din sânge s-au îmbunătăţit semnificativ. Cu siguranţă sursele naturale şi directe de magneziu s-ar fi descurcat şi mai bine.

Carenţele de magneziu pot pune inima în pericol. Concluzia? Asiguraţi-vă că mâncaţi zilnic cel puţin o porţie (200 g) de legume cu frunze verzi, 2 de cereale integrale (60g) şi câteva nuci. Efectele secundare, pe termen scurt, traduse în energie şi pe termen lung traduse în sănătate şi scădere în greutate, vă vor aminti mereu cu plăcere de „mineralul anului".

Gastronomice

Rulouri din piept de pui la cuptor

1 piept de pui dezosat, coaja de la o lămâie, zeama de la 1/2 lămâie, sare, piper, ulei de măsline, 1 fir de praz sau 1-2 legături ceapă verde, 1 pahar vin alb, 30 g unt tăiat cubuleţe, o legătură cimbrişor, 200 g piept de porc sau bacon.

Într-un castron se face o marinată din zeama de lămâie, coaja de lămâie, prazul tăiat rondele sau ceapa tăiată bucăţi, sare, piper, 3-4 linguri cu ulei de măsline, 1 pahar cu vin alb, untul tăiat cubuleţe, cimbrişorul tocat, din care se mai opresc 2-3 fire. În această marinată se pune pieptul de pui tăiat fâşii, se amestecă şi se lasă 30 de minute. Se aranjează 3 felii de bacon, având grijă ca marginea lor să se suprapună. Pe feliile de bacon astfel pregătite se pun 3-4 fâşii de piept de pui şi câte puţin din amestecul de ingrediente din marinata în care au stat, apoi se înfăşoară baconul în jurul cărnii, formând un rulou. Rulourile astfel făcute se pun într-o tavă mică unsă cu unt. La final, în tavă se pune tot ce a mai rămas din marinată, se aşază cele 2-3 crenguţe de cimbrişor şi se dă la cuptorul încins. Se lasă 20-25 de minute, până ce carnea de pui s-a pătruns şi baconul s-a rumenit.

Dovlecei umpluţi

3-4 dovlecei, o cană orez, o ceapă, 1 morcov, 2 ouă, pătrunjel verde, sare, piper, cimbru, oregano, 3 roşii, 3 linguri pastă de roşii, 500 g pulpă de porc, o legătură ceapă verde, 100 g caşcaval.

Se curăţă dovleceii de coajă şi se scobesc cu o lingură. Ceapa se căleşte puţin în ulei, se adaugă şi morcovul dat prin răzătoare, pasta de tomate, carnea de porc tăiată cuburi şi se lasă să se prăjească puţin împreună. Se adaugă şi miezul de la dovleceii pe care i-am scobit, orezul cu o cană de apă şi se lasă să fiarbă până scade zeama. Se lasă să se răcească după care se amestecă bine cu oul, cimbrul, oregano, sare şi piper după gust. Se umplu dovleceii cu amestecul de carne şi deasupra se adaugă caşcaval ras, felii de roşii peste cascaval şi oregano deasupra. Se aşază într-o tavă, se adaugă o cană cu apă amestecată cu o lingură pastă de tomate. Se acoperă tava cu folie de aluminiu şi se dă la cuptor pentru aproximativ 50 de minute.

Covrigei pentru bere

125 g unt, 1/2 pahar de vin cu ulei, o cană lapte, drojdie cât o nucă mare, 2 ouă, sare, 150 g brânză sărată de oi, mac, făină cât cuprinde.

Se sfărâmă drojdia într-o cană şi se amestecă bine cu un vârf de zăhar şi puţin lapte. Se lasă la cald până creşte un pic. Într-un castron se amestecă toate ingredientele mai puţin făina şi un ou până se omogenizează. Se adaugă maia-ua, apoi făina treptat până se formează un aluat nu foarte tare care se întinde pe masa de lucru. Covrigeii se decupează cu forma. Se pun într-o tavă tapetată cu hârtie de copt, se ung cu ou bătut şi se presară mac. Se coc la foc potrivit până se rumenesc.

Dosarele frumuseţii

Look tineresc

În funcţie de forma sa, bretonul ales în cadrul unei tunsori poate da un aspect tineresc figurii, spune Oliver Lebrun, un specialist francez în domeniu (cercetător la Garnier). Puteţi adopta breton dacă aveţi părul drept. Pe o bază ondulată e mai puţin drăguţ. Bretonul poate camufla o mină proastă sau ridurile de pe frunte. De asemenea, poate „tăia" o frunte prea lată.

Evitaţi bretonul dacă aveţi părul foarte fin, pentru că există riscul de a se separa în meşe mici.

Dacă aveţi coşuri pe frunte, nu optaţi pentru breton pentru că părul menţine căldura şi favorizează dezvoltarea bacteriilor.

Iată şi câteva erori pe care să nu le comiteţi: în primul rând, să nu vă tăiaţi singură bretonul. „Acţiunea" este întotdeauna ratată. Apoi, trebuie ştiut că un breton foarte bombat riscă să sublinieze „fălcuţele" rotunjoare. Invers, unul aplatizat, lins, poate da un aspect bolnăvicios figurii.

Atunci, ce beton alegem? Pentru a se ascunde ridurile „laba gâştii" preferaţi un breton cu o formă nu

prea lată care să nu depăşească sprâncenele.

Pentru a da impresia unei figuri mai suple, optaţi pentru un breton oblic sau asimetric.

Pentru un look întinerit, preferaţi un breton separat în două meşe.

Dacă trebuie să corectaţi imaginea unui maxilar prea pătrat, lăsaţi bretonul să depăşească sprâncenele.

Pagină realizată de ECATERINA BĂTRÂNEANU

Lungul drum al unei adolescente din epoca de bronz

În 1921 au fost descoperite în Egtved din Peninsula Jutland, Danemarca, rămăşiţe pământeşti ale unei adolescente (aproximativ 17 ani) din epoca de bronz. Se aflau într-un trunchi de stejar scobit de la un capăt la altul, învăluite în piele de bovină, operaţiune efectuată prin anii 1370 î.Hr. Niciun os n-a rămas întreg, probabil din cauza apei acide care s-a acumulat în scobitura trunchiului. Părul, însă, dinţii, unghiile, pielea şi veşmintele s-au conservat; o mare şansă pentru cercetătorii dintr-o echipă internaţională care le-au studiat.

Pentru prima oară au fost efectuate recent studii complexe: analize biomoleculare, biochimice, alimentare şi geochimice care au scos în evidenţă o seamă de particularităţi. Analize care permit totodată determinarea mobilităţii indivizilor de-a lungul vieţii şi, pare incredibil, a unor trasee urmate. Cercetătorii au analizat, printre altele, un element de bază – stronţiu – conţinut în emailul dinţilor. Acest compus chimic funcţionează ca un GPS permiţând cercetătorilor să afle meniurile, să localizeze mediile în care a evoluat adolescenta. Analiza molarilor le-a indicat faptul că s-a născut şi a trăit în primii ani ai vieţii într-o altă regiune decât în cea în care au fost descoperite rămăşiţele pământeşti.

Analiza fragmentelor de lână ale hainelor şi a pielii de bovină indică faptul că acestea au fost confecţionate cu aproximativ 15 luni înainte de deces când se afla în regiunea în care s-a născut, după care a plecat spre Jutland. După 9 luni petrecute în Jutland a revenit în regiunea natală unde a stat vreme de 4-6 luni plecând apoi spre Egtved, cu o lună înainte de deces. Dacă emailul dinţilor permite reconstituirea aproximativă a primilor ani de viaţă, părul poate furniza informaţii legate de ultimii ani iar unghiile, asupra ultimelor 6 luni de viaţă.

Cercetătorii au mai ajuns la concluzia că tânăra a decedat într-o zonă aflată la o distanţă de aproximativ 800 de kilometri. Se presupune că ar fi fost dată în căsătorie unui bărbat din Jutland pentru a se întări o alianţă între două triburi. Se ştie că în epoca de bronz relaţiile dintre triburile de pe teritoriul statului Danemarca şi cele din sudul Germaniei erau strânse, datorită mai ales comerţului cu ambră şi bronz.

Cea mai importantă concluzie generică a cercetătorilor se referă la faptul că în epoca de bronz indivizii se deplasau pe distanţe lungi în perioade scurte de timp.

DORIN MĂRAN

100 *de locuri de văzut în România*

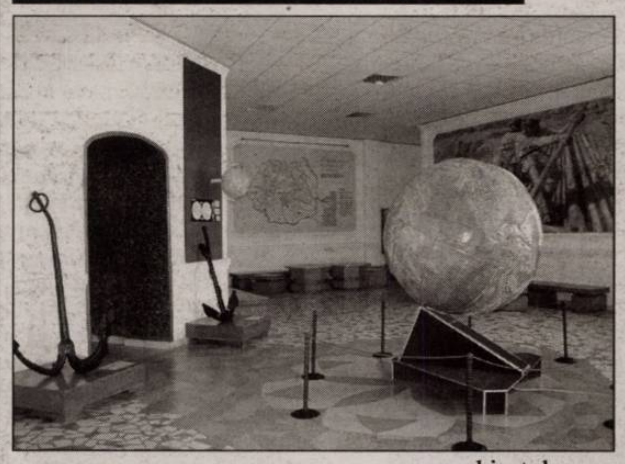
Muzeul Apelor — Fălticeni

La a sfârşitul secolului trecut, regretatul academician Mihai Băcescu, unul dintre cei mai mari zoologi şi oceanologi români, a avut iniţiativa înfiinţării unui complex muzeistic unic în ţară: „Muzeul apelor", care astăzi îi poartă numele. Dacă paşii vă vor duce cândva prin dulcele târg al Fălticenilor, nu ezitaţi să treceţi pragul acestui complex. Va fi o lecţie binevenită nu doar pentru copii, ci şi pentru cei mari, cu toţii având prilejul să afle lucruri necunoscute şi inedite despre fascinanta „lume a tăcerii".

Este, de altfel, singurul muzeu din ţară având ca tematică viaţa din apele terestre şi din mările şi oceanele lumii. După ce a participat la numeroase expediţii oceanografice şi a descoperit specii de peşti şi crustacei, academicianul Băcescu a dăruit muzeului peste 700 dintre exponatele cu care acesta se mândreşte azi, unele dintre ele unicat în estul Europei: bureţi de mare, corali, calmari, homari, stele şi arici de mare, broaşte ţestoase, şerpi veninoşi, peşti piranha şi chiar... crocodili.

În sălile muzeului se află, de asemenea, multe dintre lucrările de cercetare ale reputatului savant, care vedea în el, încă din 1982, anul când a fost inaugurat şi când încălzirea globală era doar un concept vag şi nu o realitate pe care o simţim cu toţii, „un strigăt de avertizare pentru salvarea naturii şi a darului ei cel mai de preţ, apa". Vizitarea muzeului începe cu o istorie a apelor în evoluţia omenirii şi cu sala uneltelor străvechi de pescuit.

Pot fi admirate unelte precum leasa, vârşa, sacul de fund, etera, crâsnicul, volocul, ostia şi altele care făceau cândva parte din arsenalul pescarilor, precum şi un exemplar autentic de barcă din lemn de salcie roşie, vechi de peste 300 de ani şi folosită de pescarii din Delta Dunării. De asemenea, un obiect de mare interes este globul geografic, unic în lume prin faptul că redă la scară, pe lângă formele de relief ale uscatului, şi configuraţia reliefului subacvatic. Globul a fost realizat pe parcursul a cinci ani şi jumătate de profesorul de geografie Isaia Neculai, din Vadu Moldovei, fiind donat muzeului în 1986.



GABRIEL TUDOR

Amprente ale spiritualităţii

Mănăstirea Halmyris

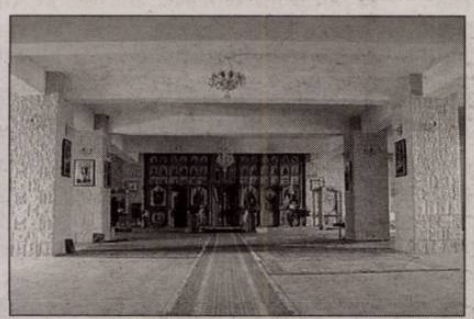
În judeţul Tulcea, pe teritoriul actualei localităţi Murighiol, la 1,5 kilometri sud de braţul Sfântul Gheorghe, se afla cetatea romană Halmyris.

Cercetările arheologice au fost începute în 1981 şi continuate chiar şi în zilele noastre. Cetatea avea o formă trapezoidală, cu latura mică spre nord, era înconjurată de un val de pământ şi sistemul de apărare includea 15 tunuri. A funcţionat până în secolul al VII-lea d.Hr. când a fost distrusă în timpul unei năvăliri barbare.

În anul 2000 în cetate este descoperită o bazilică episcopală, construită după anul 324, iar în 2001, în ziua praznicului „Adormirii Maicii Domnului", sub altar sunt găsite moaştele sfinţilor Epictet şi Action, martirizaţi în anul 290.

Propovăduitori ai Sfintei Evanghelii, doctori fără arginţi, aceştia sunt cei mai vechi sfinţi martiri descoperiţi la noi în ţară. Au putut fi identificaţi datorită unei inscripţii în limba greacă aflată pe unul dintre pereţii criptei şi au fost aşezaţi spre închinare în 2008.

Sfântul Epictet era preot, originar din Asia Mică şi a trăit în timpul împăratului Diocleţian (284-305). S-a stabilit în Sciţia Minor, în apropierea cetăţii Halmyra, împreună cu tânărul Action, nepotul senatorului roman Iulian. Tânărul fusese păgân dar cuvintele blânde şi înţelepte ale lui Epictet îl aduc pe calea creştină. Amândoi trăiesc în linişte, în Halmyra şi sunt înzestraţi cu darul de a săvârşi minuni, mai ales vindecări pentru care sunt vizitaţi de o mulţime de oameni din toate localităţile din jur. Sunt denunţaţi autorităţilor de un păgân şi sunt aduşi înaintea lui Latronianus, trimisul împăratului în cetate. Sunt supuşi unor chinuri greu de imaginat şi, în cele din urmă, în ziua de 8 iulie 290, sunt decapitaţi. Un studiu antropologic a confirmat suferinţele îndurate de cei doi vreme de 30 de zile în care au fost somaţi să renunţe la credinţa lor.



Există la Utrecht, în Olanda, o copie a unui act – Acta Sanctorum – care consemnează martiriul celor doi. Rămăşiţele lor pământeşti au fost luate de creştini şi îngropate cu multă grijă. După moartea lor, Latronianus a înnebunit, a făcut o criză atât de puternică, încât a fost nevoie să fie legat şi s-a stins din viaţă în chinuri cumplite după două zile.

Pe locurile martiriului s-a înălţat mai întâi o troiţă şi apoi a fost întemeiată mănăstirea. Piatra de temelie a fost pusă în ziua de 8 iulie 2002. Biserica, de mari dimensiuni, a fost concepută cu o înălţime de 37 de metri şi 5 turle pe spate, are demisolul complet terminat, sfinţit la 8 iulie 2007. Au fost construite două corpuri de chilii, un arhondaric şi o trapeză. Demisolul, frumos amenajat, este considerat paraclisul locaşului şi adăposteşte moaştele celor doi Sfinţi martiri dintre care câteva părticele se află la Catedrala Eroilor din Bucureşti. După sfinţirea paraclisului, în 2007, lucrările la biserica mare au fost reluate abia la şase ani de la începerea lor.

Mănăstirea mai are încă un hram, Sfinţii Montanus Preotul şi soţia sa, Maxima, condamnaţi în aceeaşi perioadă de prigoană la moarte pentru credinţa lor şi înecaţi în râul Sava.

Pentru credinţa în puterea tămăduitoare a Sfintelor Moaşte, Mănăstirea Halmyris este un veritabil loc de pelerinaj.

IRINA STOICA

Tristețea muzelor

Urania și Calioppe (Simon Vouet, 1590-1649)

Cândva, prin secolul VI î.Ch., prima poetesă remarcabilă a spiritualității antice grecești a înființat un fel de școală de educație elitistă pentru femeile tinere din rândul aristocrației, iar această instituție avea un nume elocvent: „Casa Muzelor".

Poezia era la loc de cinste și patroanele spirituale erau, evident, Muzele, Grațiile și Afrodita. Numai că, spre deosebire de muzele mitologiei, fetele care își șlefuiau manierele acolo se lăsau seduse de dragostea unui bărbat, așa cum a făcut Sappho însăși. A fost muză pentru Faun și a rămas singură, preferând în cele din urmă sinuciderea.

Solitudinea profundă în care se zbat neputincioase muzele (atât în arta picturii, cât și-n sculptură) este, să recunoaștem, paradoxală. Căci, dacă nu le savurează nici un artist cântecele, dansul, versurile și învățăturile, atunci cum își mai exercită menirea cu care au fost hărăzite de zei? Din cauza acestei contradicții, o muză poate arăta „oricum", numai frumoasă și talentată să fie. Un alt izvor al acestei inadvertențe este însăși originea lor. Sunt fiicele lui Zeus (și atunci sunt nouă), ori ale lui Pierus (și se reduc la șapte), cât despre mamă, licitația este deschisă. Pedigriul lor depinde exclusiv de autor, de la Hesiod (sec. VII î.Ch.) și până la Pausanias (sec. II d.Ch.). E prea apetisant subiectul pentru a se instala o uniformitate a identității lor. Absența misterului le-ar afecta faima.

De ce nu sunt reprezentate muzele în prezența beneficiarilor farmecului lor? Majoritatea covârșitoare a lucrărilor le situează într-un peisaj

Thalia (Jean-Marc Nattier, 1685-1766)

bucolic, fie toate nouă, fie grupate după două-trei, după criterii alunecoase. Cu alte cuvinte, maeștrii picturii, de la Renaștere și baroc și până la neoclasicism, le plasează în mijlocul naturii, într-o poiană izolată unde bărbatul care ar vrea să le absoarbă splendoarea talentului ar trebui să se furișeze ca un intrus și să le pândească răbdător clipele în care se decid să cînte, să danseze, să recite, să citească bolta cerească sau să înalțe imnuri eroilor... Fără voia lor, marii pictori ai lumii încremenesc muzele în solitudine, când, de fapt, ele ar trebui să facă vizite inoportune celor hărăziți să le vadă, să le simtă prezența. Așadar, dacă ne-am lua ad-litteram după reprezentarea lor picturală, muzele sunt doar o amăgire. Poeții, prozatorii, compozitorii, dramaturgii, coregrafii, astronomii trăiesc doar cu închipuirea unei surse de inspirații, căci sursele geniului lor creator se ascund ca bobul de rouă când dă soarele.

Otrezire la realitate din acest vis frumos ne-a fost propusă de Platon, încă din secolul IV î.Ch. El a descoperit „O a zecea muză" în persoana primei poetese a lumii, „dubioasa „Sappho din insula Lesbos. Iar disperarea de a concretiza măcar o muză a continuat și, după Renaștere, au apărut o avalanșă numită „a zecea muză", din care făceau parte, printre altele, poetesele Juana Ines de la Cruz (Mexic), Anne Bradstreet (Anglia) și Energeia (inventată de poetul Gabrielle D'Anunzzio, unul din mentorii lui Mussolini).

Muzele sunt printre noi, dar abilitatea de a le descoperi este rarisimă. O demonstrează și maestrul Gustave Courbet în „Atelierul pictorului", unde o femeie nudă pozează pictorului, într-o sală plină cu o mulțime pestriță. Doar artistul o remarcă... Mai aproape de zilele noastre, gravorul american Grant Silverstein a scandalizat publicul prin lucrarea „Convocarea muzelor" (1996), în care tinerele vaporoase trag o beție pe cinste, așa, ca între fete. Deci sunt umane, sunt printre noi, poate și-n tramvai; ele întotdeauna coboară la prima, să nu le rănești cu privirea.

Minerva și muzele (Hans Rottenhammer, 1564-1626)

Euterpe și Urania (Pompeo Battoni, 1708-1787)

Ingeniozitate

Termenul japonez „chindogu" se referă la „arta ideilor inutile". Asociațiile Chindogu se ghidează după zece concepte de bază, a căror concluzie este:

Chindogu nu face rău nimănui. Un exemplu grăitor este „Răcitorul de macaroane": dacă te roade o foame năprasnică, plasează pe bețișor un miniventilator cu baterie, ca să nu te ardă gâtlejul.

ZIGZAG în timp și spațiu

• „Blestemul de jad"

Fenomele tragice și încă inexplicabile cuprinse sub celebra sintagmă „blestemul lui Tutankamon" nu sunt singulare. Întâmplări asemănătoare s-au petrecut și cu profanatorii (sau cu cei care au fost dornici de suveniruri interzise de o

lege nescrisă a spiritualității unor morminte) Palatului Vânătorilor de lângă cetatea aztecă Teotihuacan (Mexicul de azi). Se spune despre personajele care și-au găsit veșnicia aici, în morminte de piatră uriașe, semiîngropate și ornate cu o scriere hieroglifică prea puțin deslușită, că s-au sacrificat luptându-se cu spiritele rele care decimau poporul cu boli incurabile. În cripte se aflau statuete (cu dimensiuni de la 10 la 40 de centimetri) ale „Vânătorilor morții". Ele nu trebuiau mutate de acolo, căci pândeau „pericole ascunse"!

„Blestemul de jad" a început să se manifeste încă din anii '50, când s-au făcut primele lucrări sistematice de restaurare ale Palatului Vânătorilor. Autoritile mexicane și americane erau ajutate de muncitori specializați în munca pe șantiere arheologice. Unii dintre aceștia au răspândit informații despre fabuloasele statuete de jad, înainte ca zona să fie păzită „ca la carte". Astfel, au apărut hoții de obiecte inestimabile ale patrimoniului mexican. S-a constatat că patru statuete din criptele asociate mormintelor au dispărut fără urmă.

În 1976, în mai multe puncte vamale vest-europene au fost descoperite (ascunse cu mare grijă) trei din aceste opere de artă aztecă. Investigațiile Interpolului au scos la iveală mai multe coincidențe macabre. Astfel, fără se se fi înțeles între ei, proprietarii – colecționari din Belgia, Franța și Germania – au declarat că persoanele de la care achiziționaseră statuetele de jad erau membri ai familiilor unor mexicani care săvârșiseră furtul. Pe adevărații hoți nu-i întâlniseră, întrucât se aflau în clinici de psihiatrie! Toți sufereau de profunde depresii, deveniseră incapabili de o existență normală în familie și societate. Să fi fost o simplă coincidență?!

• Ritual Voodoo

Ceremonia implorării zeilor naturii (Voodoo) – veche credință africană, originară din Togo și fostul Dahomey – impune șamanilor (preoți numiți „boko", dacă sunt bărbați, sau „mambo", în cazul unei femei) două lucruri esențiale: mai întâi intrarea într-o stare de transă provocată de sucuri de plante cu efecte psihotrope (se folosește și o otravă extrasă din ciudatul pește-balon), apoi un dans ritual în ritm trepidant de tobe. Mișcările șamanului par crize de epilepsie. Dar el nu uită să atingă obiecte de

cult care semnifică boli, recolte, ploi etc., iar mulțimea dansează și ea extaziată. „Morții reînviați" – zombi – vor fi mai îngăduitori cu prietenii și mai nemiloși cu dușmanii. Temutul cult voodoo a ajuns, o dată cu comerțul de scalvi, în zona Caraibelor, în secolul XVI, apoi s-a răspândit cu repeziciune și persistă în pofida creștinării forțate făcute de conchistadori.

Voodoo a ajuns un straniu amestec de magie (neagră și albă) și credința în Iisus Christos, „coexistând" Dumnezeu-Tatăl, dar și „Marele stăpân", care însuflețește cadavrele după rugile șamanilor. Există țări sud-americane în care magia neagră voodoo este interzisă, mulți adepți devenind clienți forțați ai clinicilor psihiatrice.

Pagină realizată de
PAUL IOAN

Pasiune pentru femei

Parizianul Henri Désiré Landru s-a născut în 1869, iar în 1922 lama unei ghilotine i-a deprins capul de pe umeri. Liniștit și la locul lui în tinerețe, Landru a vrut să urmeze o carieră militară, dar a fost „externat" după numai patru ani, din motive rămase obscure. Dezamăgit, s-a gândit să facă un copil unei verișoare.

A reușit, dar nu a luat-o de nevastă. I-a venit ideea să se însoare cu o femeie cu oarece stare. Așa a și făcut și a „obținut" și patru copii de la acea femeie norocoasă. Numai că Landru a primit lovitura vieții de la o altă femeie care lucra la o bancă și care l-a escrocat cu atâta dibăcie, încât l-a dus la sapă de lemn. Deznădăjduită, nevasta l-a părăsit (sau l-a dat afară din casă, nu e certă nici o variantă) și omul nostru s-a trezit că este un sărăntoc obligat să lucreze în calitate de comisvoiajor. În acel moment i-a venit ideea răzbunării împotriva sexului frumos. Cum?

Și în acea perioadă — ziarele publicau anunțuri matrimoniale. Cele mai frecvente erau cele ale văduvelor de război. Ca să nu bată la ochi, Landru a dat și el un anunț și puzderia de oferte l-a cam zăpăcit. Bărbatul, ajuns pe la vreo 40 de ani, le-a luat pe rând. Se întâlnea în parc prima oară, apoi la el acasă. Apoi văduva dispărea. Nu se știe care era explicația „miracolului", dar fiecare dispariție îi umplea contul la bancă. Și uite așa a lucrat amorezul profesionist, pe baza promisiunii de căsătorie din ziare, de aproximativ zece ori. Abia sora celei de-a zecea victimă, intrată la bănuieli sumbre, a început să-i dea târcoale,

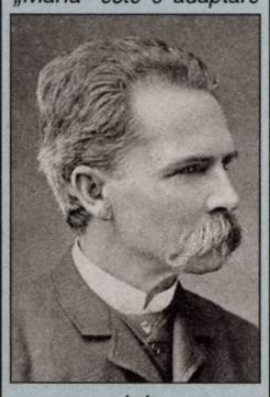
împreună cu un detectiv.

Așa s-a aflat că timp de patru ani, Landru flirta cu doamnele, le sugruma și apoi, după dezmembrare „chirurgicală", le ardea în cuptorul generos din bucătărie. Bănuiala a pornit de la niște decupaje din ziare pe care ucigașul în serie le păstra. La proces s-a mai adăugat o victimă, un băiat de 13 ani care pornise în căutarea mamei sale și care fusese cu Landru într-o cafenea... La trei ani de la verdict, în 1922, Landru a fost ghilotinat...

Charlie Chaplin a realizat, după biografia lui Landru, filmul „Domnul Verdoux", în 1947. Ideea fusese a lui Orson Welles, dar Chaplin a cumpărat-o căci nu a vrut să fie regizat de Welles. Ucigașul în serie din realitatea devenit în film un bigam care, pentru a-și susține nevasta și copii, se însura cu femei bogate și le ucidea. Regizoral, Welles a fost decepționat de realizarea lui Chaplin.

Știați că...

◆ *...Jorge Isaacs (1837-1895) a fost un scriitor columbian? Romanul său „Maria" este o adaptare*



a romanului european „Paul și Virginia" și este considerat cea mai bună scriere sud-americană din secolul al XIX-lea.

◆ *...parabola este o povestire religioasă sau o scriere cu caracter alegoric? Același nume este folosit în geometrie pentru o anumită curbă plană.*

◆ *...stânjenelul sau irisul este o specie de plante erbacee?*

Are flori mari, violacee, albastre sau galbene.

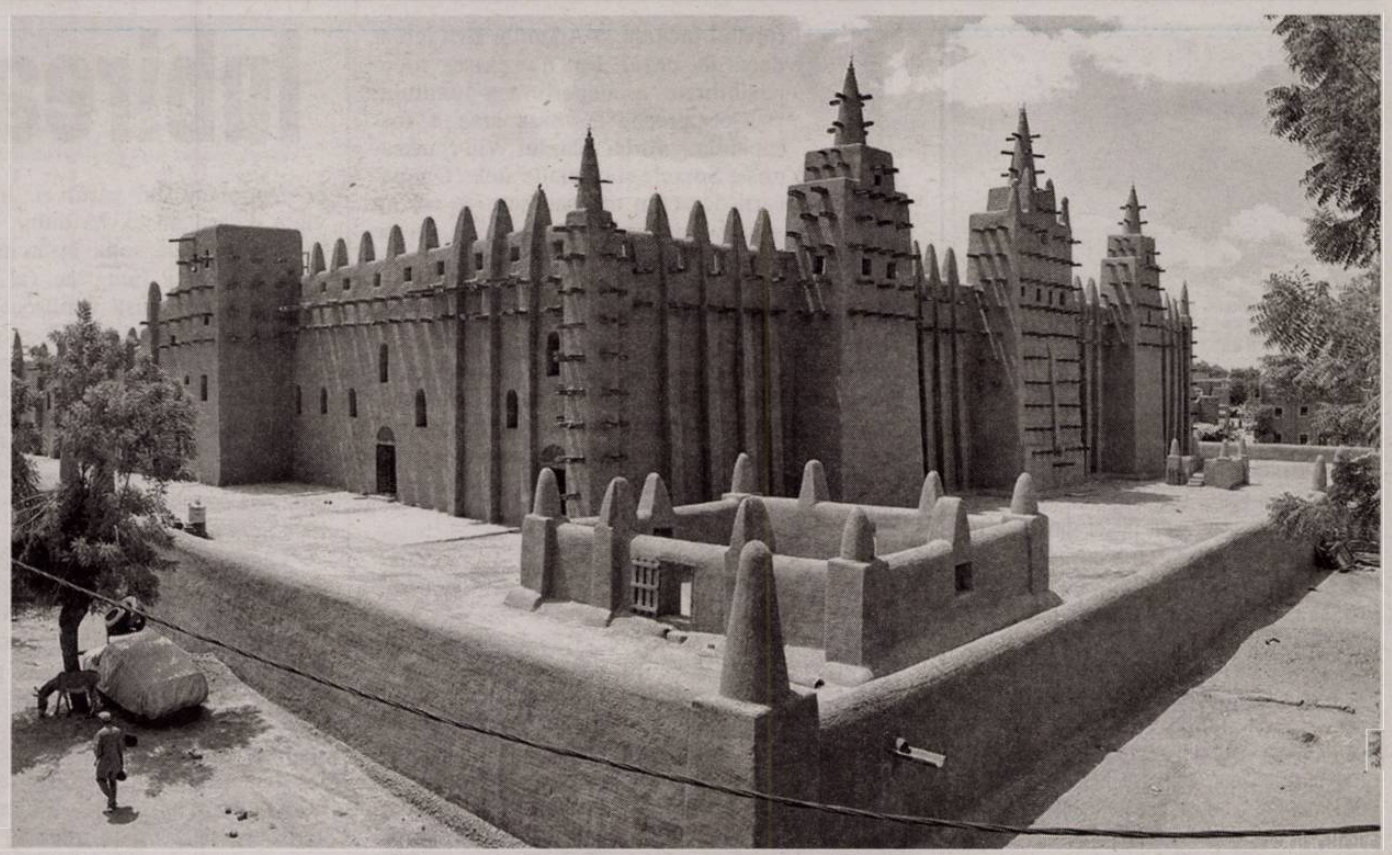
◆ *...contrafortul este un masiv din zidărie sau din lemn care îngroapă din loc în loc un zid? Se înalță pentru consolidarea unei construcții.*

◆ *...libelula, eleganta insectă din ordinul Odonate, se mai numește în popor „calul*

dracului" sau „calul popii"? Larvele ei trăiesc în apă.

◆ *...unele specii de furnici invadează cuiburile speciilor mai mici și le fură ouăle? După ce ies din ouă, furnicile capturate sunt puse la muncă.*

Știați că...



Moscheea din Mali

Ridicată în orașul Djene de pe malul râului Bani din Mali, Marea Moschee, cea mai impozante construcție în stil sudano-sahelian din argilă este totodată cea mai mare construcție de chirpici din lume.

A fost inițial un palat, transformat în moschee în secolul al XIII-lea. Tradiția spune că sultanul Kunburn și-a oferit în acest scop propria sa reședință, căreia în jurul anului 1240 i-a adus modificările necesare în timp ce i se construia un alt palat regal. În scurt timp, orașul Djene a devenit un important centru de învățământ islamic, reputație pe care și-a păstrat-o vreme îndelungată.

Întemeietorul Imperiului Massina, Șeicul Amadu Lobba (1818-1845) a demolat moscheea ajunsă într-o avansată stare de degradare și a reconstruit-o în același stil sudano-sahelian dar modificând planul inițial.

În 1906, administrația franceză a orașului în fruntea căreia se afla William Ponty răspunde cererii șeicului Almany Sonfo de a reconstrui moscheea, având-o ca model pe cea ridicată în 1240. Construcția, finanțată

de guvernul francez, și-a încheiat lucrările într-un an, acestea fiind conduse de Ismail Traore, șeful breslei zidarilor din oraș.

Clădirea a fost supusă aproape un veac unor lucrări de modernizare cum ar fi: introducerea apei curente, a luminii electrice sau plasarea în minarete a unor difuzoare pentru chemarea la rugăciune. Aceste lucrări nu au alterat însă aspectul monumentului, care, din 1988, a fost pus pe lista locurilor din Patrimoniul Mondial UNESCO.

Moscheea este construită din cărămizi din lut și paie legate între ele printr-un mortar de nisip și pământ iar structura este susținută de bârne de lemn, ieșite în afară și putând fi folosite ca schele în timpul restaurărilor din registrul superior al clădirii.

Edificiul se înalță pe o platformă pătrată cu latura de 75 de metri și înălțimea de 3 metri având rolul de a proteja monumentul de eventualele inundații ale râului din apropiere.

Jumătatea estică este ocupată de sala de rugăciune care are dimensiunile de 26 de metri pe 50 metri. Există 90 de stâlpi din pământ pe schelet de lemn din palmier, care susțin acoperișul. Interiorul este destul de întunecat pentru că ferestrele, aflate în partea de sus și cea de nord, sunt puține la număr.

Zidurile au o grosime care variază între 40-60 centimetri și în timpul zilei preiau căldura din exterior răcindu-se în timpul nopții. Sala care poate primi la rugăciune peste 3.000 de persoane este prevăzută și cu orificii de aerisire în acoperiș, închise în timpul zilei cu capace de ceramică, lucrate de femeile din oraș.

Direcția de rugăciune spre Mecca, orașul sfânt al Islamului, este indicată de peretele estic deasupra căruia sa află cele trei minarete înalte de 16 metri, fiecare dintre ele fiind împodobite cu câte un ou de struț, simbol național al fertilității. Toate aceste turnuri conțin mihraburi, respectiv altare, sau nișe din care imamul conduce rugăciunea. În mod obișnuit este folosit cel din mijloc, în vreme ce vinerea din altarul de sus, din dreapta, se țin diverse predici. În interior există două seturi de scări în partea de nord și cea de sud-vest conducând spre gurile de aerisire.

Moscheea prezintă șase intrări cu șase seturi de scări, intrarea principală fiind cea din partea nordică. În partea vestică a clădirii se află curtea de 20 metri pe 46 metri și fiind folosită în general de femei pentru rugăciune.

Din nefericire, ploile degradează construcția și odată pe an are loc un proces general de restaurare la care participă întregul oraș. În tot timpul scurs între două restaurări oamenii de aici strâng lut și confecționează cărămizi pe care le aduc și le montează la o dată fixă când se execută toate lucrările de reparații necesare.

În final se organizează un mare festival ca un elogiu adus muncii și credinței deopotrivă.

Simboluri ale umanității

Lotusul

Dintre toate florile, lotusul reprezintă puritatea supremă, deoarece apare și dispare misterios, cu grație, fiind de o frumusețe desăvârșită. Este un simbol unic, universal, al naturii. Crește în mâlul apelor tulburi și se ridică la suprafață, unde înflorește spectaculos. Noaptea se afundă din nou în mâl pentru a înflori în zori, deasupra apei, demonstrând miracolul naturii. El reprezintă sănătate, onoare, noroc, pace sufletească. Devine un simbol al transformării lucrurilor rele în altele bune, chiar și în cele mai vitrege situații.

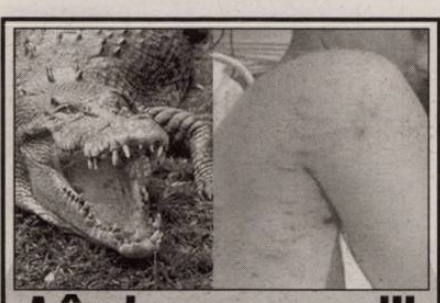
Budismul chinez păstrează ideea nașterii lui Buddha dintr-o floare de lotus. Mitologia Indiei îl consideră simbolul revelației, al creației, al forței spirituale și al Pământului.

Se crede că lotusul este aducător de fericire, mai ales dacă este ținut într-un vas cu apă sau este plantat în fântânile arteziene.

Maternitate

În parcul Grădina Icoanei din centrul Capitalei se află o statuie aparținând sculptorului Ion Vlasiu (1908-1997). Statuia de piatră este intitulată „Maternitate" și reprezintă o femeie tânără, stând în picioare și ținând în brațe doi copii, simbol al fecundității și al bucuriei vieții.

Pagină realizată de
IRINA STOICA



A învins un crocodil cu două degete...

O zi minunată, plină de adrenalină pentru australianul Chris Keepling care făcuse surfing în apele din zona plajei din Darwing, unde locuia. Până la un moment dat, însă spre seară, când un vânt puternic l-a determinat să renunţe la plăcerea de a dansa pe valuri.

Înainte de a ajunge pe plajă, a observat în faţa sa, la câţiva metri, o învolburare a apei din care ieşeau capul şi spinarea unui crocodil. Avea o lungime de vreo 2,5 metri, un monstru, aşadar, care l-a înspăimântat, cu atât mai mult, cu cât acesta înainta ameninţător spre el. Şi-a dat seama că nu are şanse de scăpare. Crocodilul, care înainta ca o săgeată spre el, a sărit şi l-a înşfăcat de umăr şi de braţ şi asta în timp ce se afla pe placa de surf, coborând pe un val.

Îngrozit de moartea cumplită care-l aştepta, Chris, nu s-a lăsat în voia sorţii. A reuşit să apese cu putere unul dintre ochii crocodilului, vulnerabili în astfel de cazuri, care şi-a descleştat fălcile, s-a calmat şi s-a pierdut în ape. Chris s-a îndreptat spre mal, care se afla la o distanţă de 20-30 de metri, dar, fatalitate!, crocodilul s-a întors pentru a-l ataca din nou.

De această dată a reuşit să-şi înfigă degetele în ambii ochi. Strategia şi-a făcut şi acum efectul, monstrul dispărând fără a mai reveni. După ce a ajuns la mal, Chris a fost preluat de surferi şi transportat la spital. Era rănit în zona umerilor, a mâinilor şi a toracelui dar nu foarte grav.

În fiecare an, în această zonă de litoral, cel puţin un surfer este atacat de rechini, al cărora număr după ultimele estimări, a crescut cu 20.000 între 2010 şi 2015. *(D.M.)*

Iubirea dincolo de timp

Probabil încă de la Adam şi Eva (chiar dacă în cazul lor nu exista nicio posibilitate a alegerii aşa-numitului „suflet-pereche”!), dragostea a fost capabilă – vorba marelui Will Shakespeare – să mişte Soarele şi celelalte stele. Din păcate, cronicarii de acum mii sau sute de ani nu prea erau atenţi la suferinţele amorului, ci se preocupau de intrigile politice, războaie şi alte asemenea nimicuri.

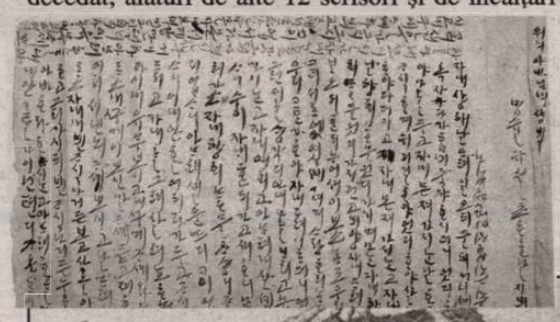
Totuşi, din când în când iată că amatorii de telenovele arheologice (sic!) se pot bucura de relevarea unor poveşti de iubire în măsură să le frângă inimile. Vă prezentăm şi noi două asemenea neaşteptate descoperiri, în egală măsură ştiinţifice şi sentimentale, cu precizarea că aici nu e vorba despre ficţiune, ci vorbim despre fapte autentice petrecute în urmă cu milenii.

Dăruire veşnică pentru un mort

O scrisoare de dragoste. Aceasta a fost, practic, piesa de rezistenţă din descoperirile arheologice făcute de o echipă de specialişti în oraşul sud-coreean Andong. Ea a fost scrisă, după toate indiciile, de o femeie din vechiul clan Goseong Yi şi a fost depusă de aceasta pe pieptul soţului decedat, alături de alte 12 scrisori şi de încălţări confecţionate din părul ei. În privinţa datării nu există dubii, astfel încât se ştie că soţia însărcinată a conducătorului Eung-tae (al cărei nume nu este însă cunoscut) şi-a aşternut în scrisori durerea pierderii bărbatului iubit şi tatăl copilului nenăscut, în anul 1586. Trupul mumificat al acestuia a fost descoperit, împreună cu toate celelalte obiecte depuse în mormânt, după 445 de ani, însă descifrarea textelor s-a realizat abia în anul 2000.

Dincolo de interesul ştiinţific al descoperirii, scrisoarea tinerei femei este profund tulburătoare. „Nu pot trăi fără tine – se confesează ea soţului mort. Aş vrea să vin pur şi simplu la tine. Dacă vrei, ia-mă la tine, acolo unde eşti. Nu pot să uit, în această lume, sentimentele mele faţă de tine şi durerea nu are limite.” În final, nefericita văduvă îi cere bărbatului să aibă grijă „în mod special de această scrisoare şi să vii la mine în vise”. Mesajul cu toată încărcătura lui nu lasă loc de interpretări.

Mai mult decât atât, se cunoaşte şi faptul că la coreeni, în vechime, o pereche de pantofi confecţionaţi cu fire de păr simbolizau iubirea şi speranţa de vindecare. Iar anonima soţie a lui Eungtae i-a aşezat încălţările la căpătâi soţului, după ce l-a pierdut definitiv, cu mesajul: „Din părul meu ţi-am ţesut aceste încălţări, chiar înainte ca tu să le poţi purta”. O poveste de o sensibilitate aparte, care a inspirat peste timp realizarea unei opere, a unui film şi a mai multor cărţi.



Preoteasa şi cântăreţul

Dacă povestea de dragoste a cuplului coreean datează de acum mai bine de 4 veacuri, în cazul următor vorbim despre peste 4.400 de ani de când un bărbat şi o femeie din Egiptul Antic au trăit sentimente reciproce atât de deosebite, încât o veritabilă relatare epică în imagini (nu e vorba despre hieroglife) a fost imortalizată pe pereţii monumentului funerar în care au fost îngropaţi atât ei, cât şi copiii lor. Descoperită în anul 1966 la sud de Cairo, necropola a conservat una dintre cele mai frumoase picturi murale în culori din epoca piramidelor.

Imaginile traduc o relaţie specială între Kahai, cântăreţ şi membru important al suitei faraonului (potrivit veşmintelor, bastonului şi sceptrului cu care este reprezentat), şi Meretites – purtând numeroase brăţări, un colier larg şi o rochie ce îi lasă un sân dezvelit, detalii ce relevă statutul său de preoteasă. Cei doi se privesc în ochi, Meretites având mâna dreaptă aşezată pe umărul drept al lui Kahai, atitudine care – spun egiptologii – relevă o intimitate specială, o marcă de afecţiune neobişnuită pentru vremea respectivă.

Complexul funerar din care face parte această imagine mai include de altfel şi alte imagini din viaţa cuplului, „povestind” astfel deznodământul tragic al relaţiei dintre cei doi: îngroparea de către bărbat a soţiei sale, dar şi a fiului cu care aceasta era însărcinată la momentul respectiv. O mărturie peste timp a ideii ce nu e deloc o invenţie poetică, aceea că iubirea adevărată nu se loveşte de barierele timpului. *(A.N.P.)*

Un alt fel de „harem”

Amatorii de telenovele turceşti de epocă sunt destul de bine puşi la punct cu diversele probleme ale haremurilor otomane de odinioară, dar probabil puţini se gândesc că şi azi am putea vorbi despre asemenea legături „matrimoniale” bizare, şi nu în sensul cunoscut din filme şi cărţi. Ideea e că şi unele femei pot face colecţie – nu de bărbaţi, asta e cam la ordinea zilei – ci de soţi cu acte în regulă.

Presa din SUA a supranumit o femeie din Bronx „mireasă în serie”, după ce aceasta s-a căsătorit cu nu mai puţin de 10 soţi, aparent fără să divorţeze de vreunul dintre ei. Cum era de aşteptat, Liana Barrientos (39 de ani) a pledat nevinovată la trimiterea în judecată pe două capete de acuzare, depunând în justiţie documente false, după ce poliţia a acuzat-o că recenta ei cerere de căsătorie era a 10-a, în aceasta indicând că nu a mai fost căsătorită înainte.

Poliţia a declarat că a descoperit că devoratoarea de soţi de fapt a avut alte nouă licenţe de căsătorie depuse în Bronx, Westchester County, Long Island şi în alte părţi, în New York. Secretul „haremului” Lianei era că ea nu îşi schimbase prenumele şi numele în căsătoriile anterioare, deşi ortografia prenumelui fusese „Lyana”, iar cea a numelui de familie, „Barrientes” în certificatul de căsătorie al nouălea, potrivit înregistrărilor din acte.

Hărnicuţă nevoie-mare, nesăţioasa doamnă şi-a adjudecat primii nouă bărbaţi într-un timp-record, între noiembrie 1999 şi august 2002, abia la schimbarea prefixului, pe al 10-lea punând mâna în martie 2010. Interesant este că la verificarea foarte atentă, de data aceasta, a actelor femeii, autorităţile au constatat că aproape toţi tinerii soţi proveneau din ţări aşa-numite „sub pavilon roşu”, precum Egipt, Turcia, Georgia, Pakistan şi Mali.

Dar cireaşa de pe tort a fost întruchipată de fapt de contextul în care a fost prinsă Liana... cu soţii-n sac: într-o staţie de metrou din Bronx, după ce a fost reţinută pentru că nu-şi plătise tichetul de călătorie! *(A.N.P.)*

Ring de box în bar

Se întâmplă ca în unele localuri, chelneriţele să fie curtate cu... grosolănie. O vorbă deocheată, un avans nepotrivit, o mână care alunecă pe şolduri... Unele dintre angajate se comportă în aşa fel încât să nu irite clienţii şi să nu-l dezamăgească pe patronul localului.

În alte cazuri, mai rare, „victima” ripostează, mai mult sau mai puţin agresiv. Într-un bar din oraşul Kazon (la vreo 500 de kilometri de Moscova), un consumator a introdus în decolteul unei chelneriţe, pe neaşteptate, o bancnotă.

Aceasta, o tânără superbă, înaltă, cu o siluetă de invidiat, n-a apreciat gestul, dimpotrivă, l-a considerat obscen. A reacţionat violent, împingându-l pe „curtezan” care a căzut de pe scaun. S-a ridicat imediat, zâmbind, fără cea mai mică intenţie de a-i da o replică dură. Dar n-a renunţat la avansuri, mângâindu-i fesele. De astă dată, iritarea fetei, care a ajuns la apogeu, s-a manifestat printr-un act de o violenţă stupefiantă: l-a lovit năprasnic cu pumnul în bărbie, lăsându-l lat la podea.

Prietenul său şi 2-3 bărbaţi din personalul barului l-au ridicat, l-au aşezat pe o canapea şi l-au oblojit.

În cele din urmă, după ce a apărut şi patronul, s-au împăcat în jurul unei sticle de şampanie. *(D.M.)*

Nume cu ghinion

Aşa cum am remarcat cu toţii, pretutindeni în lume există o modă a numelor de botez. La noi în ţară, de exemplu, în ultimii ani a existat o perioadă în care se preferau nume din cronici — toţi copiii deveneau prin sfântul botez mari dregători, voievozi sau jupâniţe —, o perioadă a numelor sud-americane — inspirate, evident, din filme şi telenovele — una a numelor biblice şi tot aşa. Au existat, evident, şi familii care au rămas credincioase unor tradiţii sau dorinţei naşilor, dar procentul este mult mai mic în raport cu mulţimea părinţilor.

Moda numelor de botez s-a extins sub o formă sau alta în toată lumea şi de acest lucru s-au gândit să profite cinci hoţi din Franţa — trei bărbaţi şi două femei — care au acţionat în jurul Parisului.

Operaţiunea s-a desfăşurat în mai multe etape. Întâi au căutat în cartea de telefon persoane care se numeau: Renée, Ginette, Marie-Rose, Antoinette, nume care pe malurile Senei nu mai sunt la modă. Toate aceste nume şi altele asemănătoare s-au dovedit cu ghinion pentru purtătoarele lor. Răufăcătorii s-au informat atent. Au studiat situaţia victimelor şi le-au preferat pe cele cu vârste de peste 74 de ani, care trăiau singure.

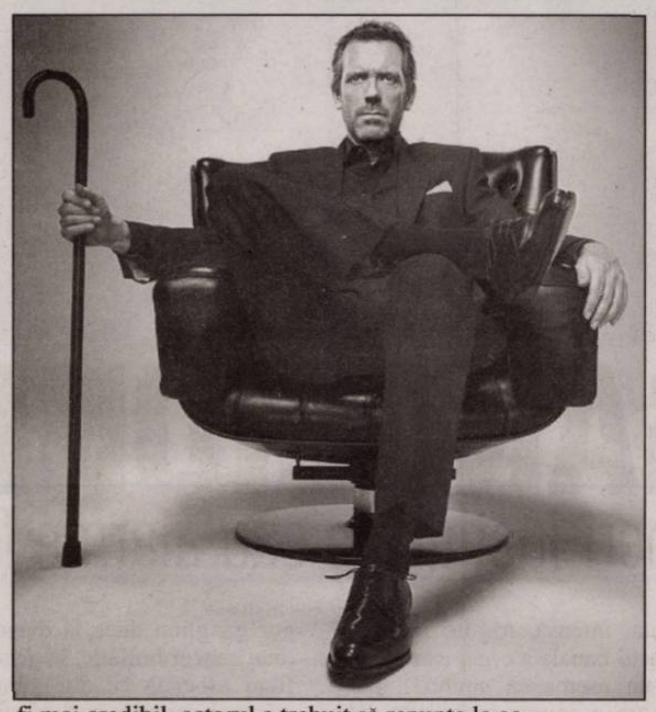
Au dat apoi telefoane prin care doamnele respective erau informate că s-au produs multe greşeli cu cardurile lor bancare, că au fost utilizate în mod fraudulos şi că, prin bunăvoinţa băncii respective, acestea vor fi schimbate — evident cu acordul proprietarilor. Cele mai multe doamne au acceptat bucuroase şi, după o zi sau două, au primit vizita unui „reprezentant al băncii” înarmat cu o mulţime de acte — bineînţeles false — şi au completat un formular predând cardul vechi şi primind în schimb altul nou, fără nicio valoare.

Înşelătoria a fost descoperită de autorităţi în urma unor reclamaţii. Cei cinci au fost deferiţi justiţiei şi prejudiciul a fost evaluat la circa 14.000 de euro, dar sumele pe care hoţii le aveau în vedere erau mult mai mari.

Poliţia, care a considerat cazul foarte dificil, prin ineditul lui, încearcă să educe oamenii nu doar să nu deschidă uşa unor necunoscuţi ci şi să nu se lase păcăliţi telefonic, considerând că nu există „nume cu ghinion”. *(I.S.)*

HUGH LAURIE
un „doctor" de speriat!

A devenit celebru prin rolul medicului trăsnit, cinic, dar genial, din „Dr House". Însă Hugh Laurie e mai mult decât vedeta unui singur film. Cariera lui cuprinde multe performanţe actoriceşti şi, fiindcă simţea, probabil, că nu poate spune suficient publicului doar prin prestaţiile lui scenice, ca actor, Laurie s-a decis s-o facă şi în calitate de cântăreţ - calitate în care ne-a vizitat, nu demult, ţara. La cei 55 de ani pe care îi împlineşte azi, se cuvine să-i urăm „La mulţi ani" celui care – veţi vedea din rândurile următoare – e un personaj excentric nu doar în pielea Doctorului House, ci şi în viaţa de toate zilele.



● Deşi multă lume are impresia că e american, Hugh Laurie (pe numele său întreg James Hugh Calum Laurie) s-a născut în Anglia, la Oxford, fiind mezinul unei familii cu patru copii, de origine scoţiană.

● Tatăl lui a fost de profesie... doctor, dar a şi cucerit medalia de aur la caiac, la Olimpiada de la Londra, în 1948.

● În şcoală era un elev inteligent, dar leneş, care, după propriile mărturisiri, fuma pe rupte ţigări „Number 6" şi copia, tot pe rupte, la testele de franceză.

● Cu toate acestea, a reuşit să intre la Colegiul Eton şi apoi la Universitatea Cambridge, urmând tradiţia familiei, de unde a obţinut o licenţă în antropologie socială.

● Ca şi tatăl său, a fost pasionat de caiac, făcând parte şi azi din clubul „Leader", unul dintre cele mai vechi cluburi de profil din lume.

● A renunţat la sport din cauză că s-a îmbolnăvit de mononucleoză infecţioasă; ca să-şi umple timpul, s-a înscris la clubul de actori Cambridge Footlights, unde a avut-o colegă pe celebra actriţă Emma Thompson.

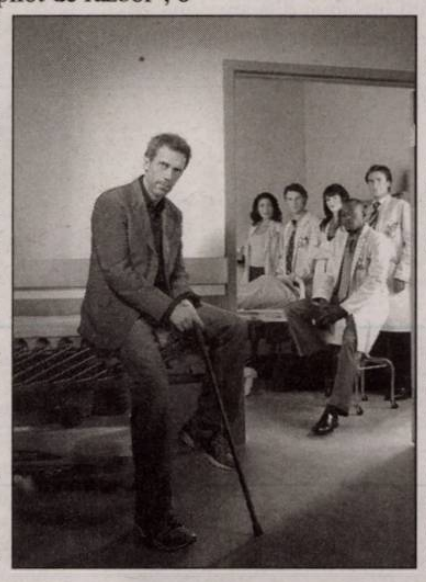
● Debutul în film s-a produs în anii 80, când a jucat alături de celebrul Rowan Atkinson (Mr Bean) în serialul Blackadder.

● După ce s-a remarcat ca actor de comedie, a jucat în „Scrisoare de la un pilot de război", o dramă britanică regizată de David Hodgson (1985).

● A făcut figuraţie în clipuri video realizate de cunoscutele artiste Kate Bush şi Annie Lennox (în clipul melodiei „Walking on Broken Glass", Laurie evoluează alături de John Malkovich, ambii fiind îmbrăcaţi în costume de epocă din perioada Regenţei, cu peruci albe şi pudrate).

● În filmul „101 dalmaţieni" l-a interpretat pe Jasper, unul dintre hoţomanii însărcinaţi cu răpirea căţeilor.

● Perioada lui de glorie a început în 2004, odată cu rolul doctorului Gregory House, din serialul omonim. Pentru a fi mai credibil, actorul a trebuit să renunţe la accentul britanic; producătorul executiv al filmului, Bryan Singer, l-a angajat după prima audiţie, aflând abia peste o săptămână că actorul nu era american, aşa cum crezuse!



● A primit Globul de Aur în 2006 şi 2007 pentru rolul din „Dr House", ajungând să fie plătit cu 350.000 de dolari per episod.

● A luat lecţii de pian de la vârsta de 6 ani, dar cântă şi la chitară, baterie, armonică şi saxofon.

● La sugestia sa, scenariul din Dr House a fost modificat, astfel încât personajul să aibă în casă şi o orgă Hammond, la care, într-unul din episoade, cântă primele acorduri din celebra melodie „Whiter Shade of Pale".

● La albumul de blues „Let Them Talk", lansat în 2011, a colaborat cu faimosul cântăreţ britanic Tom Jones.

● În 1996 a scris cartea „Vânzătorul de puşti", devenită rapid best-seller. Al doilea roman al său, „Soldatul de hârtie", urmează să apară în curând.

● Este căsătorit din 1980 cu Jo Green, administratoarea unui teatru londonez, cu care are trei copii: Charlie, William şi Rebecca.

● Pe 23 mai 2007 i s-a acordat distincţia de Ofiţer al Ordinului Imperiului Britanic (OBE), pentru serviciile aduse teatrului britanic.

● S-a luptat ani de zile cu depresia şi urmează încă un tratament regulat cu un psihoterapeut personal

● Îi plac mult plimbările cu motocicleta – după ce a primit rolul din Dr House şi-a cumpărat o motocicletă Triumph Bonneville, cu care adoră să meargă până şi la cumpărături, declarând că se simte cel mai bine sub casca de motociclist deoarece îi păstrează anonimatul şi astfel poate scăpa de fanii entuziaşti.

● I s-a propus să joace în „Întoarcerea lui Superman" (2006), dar a refuzat, din cauza implicării în serialul „Dr House".

● Este un mare pasionat de scufundări subacvatice.

● Actorii lui favoriţi sunt Clint Eastwood şi Steve McQueen.

● Fiul lui, William Laurie, a dat o probă pentru a juca în ultima serie din „Harry Potter", dar a fost respins din cauza vârstei prea mici.

● Fiica lui, Rebecca, a jucat însă în filmul „Wit" (2001), unde a intepretat personajul Emmei Thompson, când acesta avea cinci ani.

● Potrivit Guinness Book of Records, în 2012 Hugh Laurie a fost actorul de televiziune cel mai urmărit în lumea întreagă, episoadele din „Doctor House" fiind vizionate, în medie, de 1,3 miliarde de telespectatori din 66 de ţări.

PORTRET

Alexandru Bogdan

Născut pe 24 ianuarie 1986, Alexandru Bogdan e un Vărsător autentic: optimist, vesel, veşnic pus pe şotii, anume făcut parcă pentru meseria de actor. Totuşi, începuturile sale sunt legate mai curând de sport, căci, înainte de a se dedica actoriei, Alexandru părea decis să aleagă pistele stadioanelor, el fiind, la un moment dat, campion de atletism al României. Dar marea lui pasiune, filmele, l-a făcut să se simtă atras de microbul scenei.

A văzut şi a fost atras de filme încă de mic, deşi, după propria mărturisire, în orăşelul Tîrgu Ocna, unde s-a născut, erau infinit mai

multe biserici decât cinematografe... Aşa a ajuns să urmeze studiile Facultăţii de Actorie ale Universităţii Hyperion, unde i-a avut profesori pe reputaţii actori Eusebiu Ştefănescu şi Rodica Mandache.

Întâlnirea cu teatrul lui Shakespeare, în anul II de facultate, l-a marcat profund şi, deşi joacă mai ales în comedii, recunoaşte că un actor care nu a trecut prin Shakespeare este unul incomplet. Deşi foarte tânăr, Alexandru a dat deja viaţă pe scenă unor personaje „grele", precum Hamlet, Richard al III-lea, Othello, Petruchio şi Henric al V-lea, dar şi unora mai apropiate de umorul său nativ, ca Rică Venturiano sau Nae Caţavencu. Intrarea lui în lumea mare a teatrului românesc s-a produs în 2012, când a câştigat marele premiu al Galei Star de la Bacău, cu recitalul „Dă-dămult... Mai dă-dămult", după I.L. Caragiale.

Printre modelele pe care ar vrea să le urmeze şi la care se raportează se numără Radu Beligan, Ion Caramitru şi Marian Râlea. Mai nou, atunci când nu urcă pe scena teatrelor, charismaticul Alexandru Bogdan e implicat în proiecte de televiziune. După ce a prezentat o emisiune-concurs de cultură generală, îl putem vedea în „Mondenii", unde talentul său deosebit de a imita personaje dintre cele mai diverse îi permite să ia în răspăr viaţa politică şi mondenă a României de azi.

Pagină realizată de
GABRIEL TUDOR

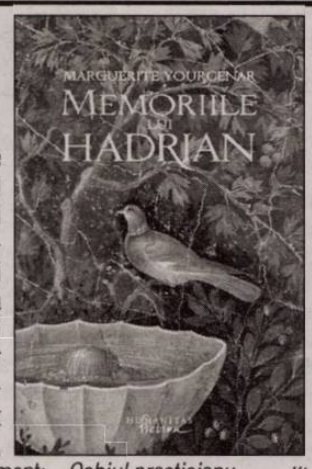
Colţul cu litere

Memoriile unui împărat

Nu cu mult timp în urmă, *Humanitas Fiction* (Raftul Denisei) a lansat în librării volumul *Memoriile lui Hadrian* scris de Marguerite Yourcenar (în traducerea şi cu notele lui Mihai Gramatopol). Povestea împăratului Hadrian este o rafinată meditaţie despre moarte, dualitatea corp-spirit, dragoste, sacralitate şi timp. Considerat unul dintre cele mai valoroase romane ale secolului al XX-lea, *Memoriile lui Hadrian* poarta marca inconfundabilă a scriiturii lui Marguerite Yourcenar, prima femeie primită în Academia Franceză.

Conceput sub forma unei scrisori testamentare adresate de împăratul Hadrian succesorului său, Marcus Aurelius, romanul este unul de o extraordinară adâncime psihologică. Cronica vieţii lui Hadrian, scrisă de el însuşi, oferă prilejul pentru o reconstituire exemplară a celui de-al doilea secol al erei noastre, autorul fictiv glosând asupra fiecărui eveniment şi subliniindu-i anvergura în contextul epocii. Romanul este, în acelaşi timp, o importantă meditaţie asupra istoriei, un studiu asupra vieţii politice şi a relaţiilor complicate ale lui Hadrian cu mulţi dintre contemporanii săi, uneori prieteni, alteori duşmani.

Existenţa tumultuoasă a împăratului, cu momentele de triumf şi înfrângerile sale, devine astfel pretextul pentru a vorbi despre o lume răvăşită de război şi despre cum se poate păstra integritatea spiritului de-a lungul unei vieţi. Meditaţiile lui Yourcenar despre corp şi „sufletul mic, blând şi călător / Tovarăş al trupului meu care te-a găzduit", cum îl numea chiar împăratul Hadrianus, sunt multe în carte, iată un mic fragment: *„Ochiul practicianului nu vedea în mine decât o însumare de umori, jalnic amestec de limfă şi sânge. Pentru prima oară în această dimineaţă m-am gândit că trupul, credincios tovarăş, prieten mai de nădejde şi mai bine cunoscut mie decât sufletu-mi, nu este decât un monstru prefăcut care în cele din urmă îşi va devora stăpânul. Pace... Îmi iubesc corpul; m-a slujit bine şi în toate felurile, aşa că nu-i precupeţesc îngrijirile necesare. Dar nu mă mai bizui, cum Hermogenes încă pretinde că o face, pe însuşirile miraculoase ale plantelor, pe dozajul exact de săruri minerale pe care s-a dus să-l caute în Orient. Deşi foarte inteligent, omul acesta mi-a debitat vagi formule menite să mă mângâie, prea banale însă pentru a mai amăgi pe cineva; ştie cât urăsc acest gen de impostură; a practicat oare cineva medicina vreme de mai bine de treizeci de ani fără a avea ce să-şi reproşeze? Îl iert pe bunul slujitor pentru încercarea de a-mi ascunde moartea. Hermogenes este un savant; este chiar un înţelept; probitatea lui este cu mult superioară celei a unui oarecare medic de curte. Va fi să fiu cel mai îngrijit dintre toţi bolnavii. Dar nimeni nu poate depăşi limitele firii; picioarele umflate nu mă mai ţin în timpul lungilor ceremonii romane; mă sufoc; şi am şaizeci de ani".*



Marguerite de Crayencour s-a născut la Bruxelles pe 8 iunie 1903, de educaţia ei se va ocupa, în Franţa, tatăl anticonformist şi extrem de cultivat. El îi plăteşte publicarea primelor două plachete de versuri, după ce, împreună, aleg pseudonimul debutantei, Yourcenar, o anagramă a numelui lor de familie.

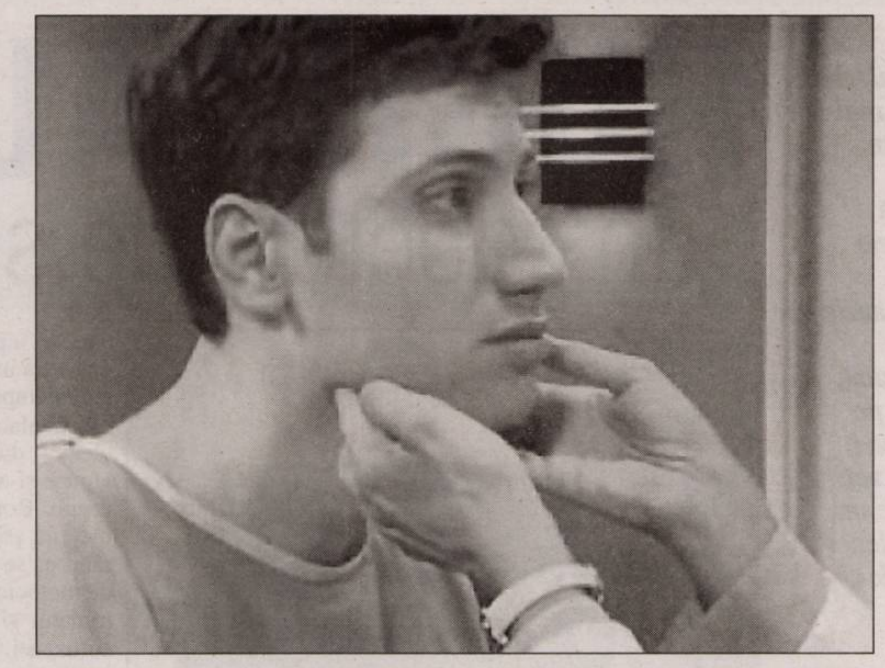
În 1938 publică *Povestiri orientale* (Nouvelles orientales), iar în 1939, romanul *Lovitura de graţie* (Le Coup de grâce). În 1951 apare romanul *Memoriile lui Hadrian* (Mémoires d'Hadrien) şi în 1968, romanul *Piatra filozofală* (L'Œuvre au noir). În 1977 îi este oferit Grand Prix de l'Académie Française pentru întreaga operă, iar în 1980 devine prima femeie primită în Academia Franceză. S-a stins din viaţă la 17 decembrie 1987.

GEORGE CUŞNARENCU

HRANA ca „moştenire genetică”

Conform noilor cercetări, expresia-sentinţă „eşti ceea ce mănânci” nu mai este de actualitate. De, fapt eşti... ceea ce mănâncă mama ta! În urma unor experimente de laborator, s-a constatat că maimuţele însărcinate, care consumau hrană bogată în grăsimi, de tipul celei pe care o consumă majoritatea americanilor, au urmaşi mai neliniştiţi şi mai nervoşi comparativ cu primatele care se hrăneau cu alimente sănătoase în timpul sarcinii.

Cercetătorul Kevin Grow a subliniat că, dacă se compară fiziologia primatelor şi având în vedere că în America se consumă în cantităţi mari alimente cu un conţinut sporit de grăsimi, influenţa negativă a regimului alimentar al mamei asupra sănătăţii mentale a copilului este foarte puternică. Grow consideră că indiferent dacă mamele supuse testelor sufereau de obezitate sau nu, copiii lor deveneau mai nervoşi, din cauză că în timpul sarcinii ele se alimentau incorect. Astăzi oamenii de ştiinţă caută metode eficiente de a contracara influenţa negativă a alimentaţiei incorecte, care a devenit un adevărat flagel mondial. Grow apreciază că, în contextual menţionat mai sus, singura soluţie este de a avea grijă din timp de regimul alimentar al femeii însărcinate, pentru a evita ulterior problemele la copii.



GANGLIONII
temeri justificate sau alarme false

Descoperirea unui ganglion sub piele devine repede motiv de îngrijorare, însă cel mai frecvent aceasta înseamnă că organismul se apără împotriva unei infecţii locale. V-aţi întrebat însă vreodată dacă e normal să simţim ganglionii? Specialiştii spun că anumite „aglomerări” ganglionare superficiale sunt palpabile în mod normal, în special în zona gâtului, sub maxilar, sub braţ şi mai ales la adolescenţi şi la adulţii tineri.

Îngrijorarea trebuie să apară numai atunci când aceştia îşi măresc volumul, cauzele fiind dintre cele mai diverse. În majoritatea cazurilor este vorba despre o infecţie – de pildă dentară, pe zonele de drenaj. Pe gât, sub maxilar, ganglionii inflamaţi pot indica o infecţie ORL, iar dacă apar în zona inghinală infecţia e de natură ginecologică.

Ganglionul inflamat regresează după cel mult 7 zile în infecţiile benigne, sub efectul tratamentului cu antibiotice. Dacă totuşi persistă, fie medicamentul nu e adaptat germenului responsabil, fie e altă cauză la mijloc şi-atunci devin obligatorii analizele mai detaliate. În viaţa cotidiană (şi în special cu privire la femei), apare tema inflamării ganglionilor de sub braţ în urma epilării zonei.

De la lipom la cancer

Dermatologii spun însă că nu epilarea e cauza unei asemenea manifestări, ci o acumulare sub piele, care poate însemna un coş, un lipom (mic „depozit” de grăsime subcutanat), un chist, un abces. Pentru a beneficia însă de un diagnostic precis, trebuie solicitat ajutorul medicului. Pe de altă parte, percepţia tactilă a posibilei inflamaţii, dublată de o durere din ce în ce mai intensă, trimite la ideea unei reacţii banale a organismului.

Într-un asemenea context, ganglionul are o anume mobilitate sub degete, la palpare. De asemenea, el poate fi cald, iar pielea să se înroşească. Dimpotrivă, un mic ganglion care nu doare şi are o aderenţă puternică la ţesutul subcutanat e în mod frecvent mai periculos: el poate indica o infecţie cronică (de pildă, tuberculoză) şi chiar un cancer! Nu e însă cazul unei spaime imediate, fiindcă numai examenul clinic, indispensabil, e cel ce poate duce la stabilirea diagnosticului exact.

Medicii mai spun şi că teama şi panica apărute doar la constatarea că unul sau mai mulţi ganglioni sunt mai proeminenţi decât ar fi normal provin din lipsa de informare a potenţialului pacient. Pentru că, în realitate, foarte rar apariţia unui singur ganglion duce la diagnosticarea unui cancer limfatic, în general boala fiind asociată cu alte simptome ce par mai degrabă banale: pierdere în greutate, oboseală, transpiraţie nocturnă etc. Totuşi, un ganglion apărut sub clavicula stângă poate indica un cancer digestiv sau la subsuoară – cancer de sân.

Pe de altă parte, mai mulţi ganglioni apăruţi în zone diferite sunt cel mai frecvent semnul unei infecţii virale generale (rubeolă, toxoplasmoză ş.a.) sau al unei infecţii bacteriene. În cea mai mare parte din cazuri, maladia infecţioasă e însoţită şi de alte simptome cum sunt febra şi oboseala cronică. Toate aceste situaţii însă – exceptând cazul în care ganglionul inflamat dispare după 24-48 de ore – trebuie confirmate sau nu de către medic, în urma analizelor specifice.

PE SCURT
despre sănătatea dumneavoastră

Controversatele şi nu neapărat sănătoasele substanţe de sinteză introduse în alimente şi cunoscute sub numele de aditivi alimentari pot fi eliminate din ecuaţia hrănirii noastre cotidiene şi chiar cu un real folos pentru organismul nostru. De altfel, chiar dacă nu se vorbeşte deloc azi despre acest lucru, preocupările nutriţioniştilor şi biochimiştilor români în direcţia asigurării unei alimentaţii cât mai curate pentru populaţie sunt vechi de multe zeci de ani, iar rezultatele au fost de nenumărate ori mai mult decât optimiste şi obţinute în acelaşi timp cu cele obţinute pe plan mondial.

Menţionăm însă aici, foarte pe scurt, descoperiri ale cercetătorilor Institutului de Cercetări Alimentare (ICA) care arată că extractele din plante pot înlocui conservanţii chimici folosiţi în industria alimentară.

De pildă, specialiştii români au constatat că extractele din scorţişoară şi plante medicinale au aceleaşi proprietăţi ca şi conservanţii chimici: ele au efecte mult mai bune de

„E-urile pot fi lăsate în ofsaid”

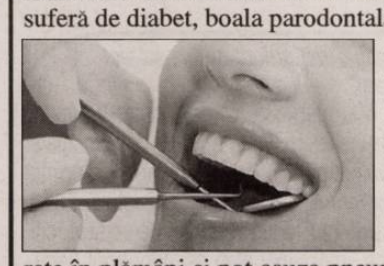
conservare şi nu schimbă nici gustul. De asemenea, s-a descoperit că extracte naturale din anumite plante pot înlocui conservanţii chimici atât de controversaţi, cum sunt sulfiţii, benzoaţii, precum şi nitraţii, nitriţii (care iarăşi constituie o largă categorie de conservanţi nocivi), cu efecte la fel de bune în ceea ce priveşte caracteristicile tehnologice, conservă la fel de bine produsele şi mai ales nu sunt nocive.

În experimentele ICA au fost folosite extracte de scorţişoară, rozmarin şi plante medicinale şi s-a constatat că acestea pot înlocui cu succes aditivii alimentari chimici de sinteză, obţinându-se aceleaşi rezultate ca şi când ar fi fost folosiţi sulfiţi sau nitraţi. Conservanţi se pun în toate salatele preparate care se vând la caserole, chiar şi în fasolea bătută şi în humus, au mai precizat cercetătorii noştri.

Pagini realizate de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Organismul uman
un întreg unitar

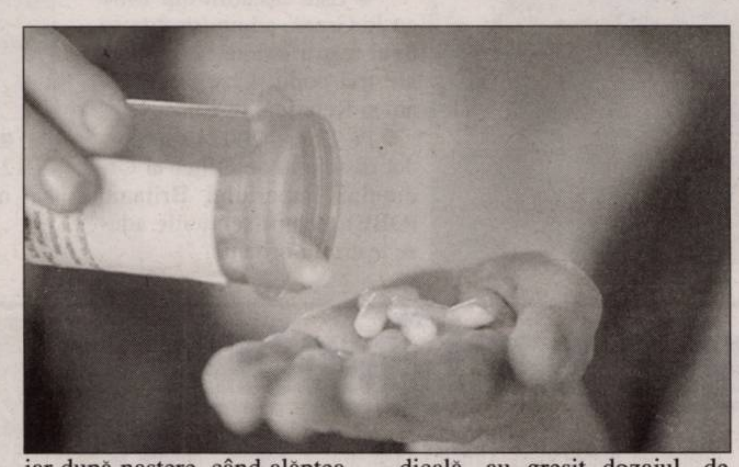
Pentru mulţi rămâne o necunoscută ori o curiozitate faptul că sănătatea inimii, de pildă, poate depinde foarte mult de modul cum ne îngrijim dantura! Totuşi studiile medicale ştiinţifice au arătat că persoanele cu boală parodontală sunt de cel puţin două ori mai predispuse la boala arterială coronariană care duce la infarct. În cazul pacienţilor care suferă de diabet, boala parodontală duce la creşterea dificultăţii de controlare a glicemiei şi implicit la creşterea complicaţiilor specifice acestei boli. De asemenea bacteriile pot fi aspirate în plămâni şi pot cauza pneumonii.



Ar trebui să ne pună în gardă constatarea specialiştilor că afecţiunile gingiilor măresc riscul bolilor arteriale coronariene cu 25-50%. La femeile însărcinate, boala parodontală poate duce la naşterea prematură şi la nou-născuţi cu greutate inferioară celei normale. De aceea, este foarte important, ca toate femeile însărcinate să îşi facă (şi) o evaluare parodontală serioasă. În aceeaşi idee, pentru orice persoană, indiferent de vârstă, sex sau de antecedentele medicale de orice natură, este foarte important să facă o evaluare parodontală o dată pe an şi să trateze eventuala boală încă de la apariţia primelor semne, evitând astfel pierderea dinţilor, dar şi complicaţiile care pot afecta starea generală a organismului.

Riscuri ale automedicaţiei

Dacă sensibilitatea individuală la un medicament nu e previzibilă, cu atât mai mult unele persoane îşi asumă riscul de a deveni victime ale unor substanţe active din acestea, folosindu-le fără recomandarea medicului. Cine sunt cei mai vulnerabili la automedicaţie?



La femeia însărcinată problema pericolelor potenţiale se pune în dublu sens: pentru ea însăşi şi pentru fătul său, care primeşte de la viitoarea mamă, prin placentă, majoritatea medicamentelor pe care aceasta le ia, ceea ce înseamnă risc pentru sănătate, dar şi pentru viaţa nenăscutului. Eventualitatea unei afecţiuni grave este mai mare în primul trimestru de sarcină, însă pericolul poate persista până la naştere. De aici, necesitatea ca gravida să nu se trateze cu medicamente fără recomandare, iar după naştere, când alăptează, să păstreze aceeaşi prudenţă, deoarece ficatul şi rinichii nou-născutului nu sunt încă suficient dezvoltate ca să le poată elimina.

Nou-născuţii reprezintă aşadar o a doua categorie de persoane foarte vulnerabile la automedicaţie. Nici la copii ceva mai mărişori nu e tocmai uşor de calculat doza corectă, fiind vorba despre miligrame pe kilogram-corp. Un studiu realizat în acest sens în Australia a arătat că nu mai puţin de 44% din părinţii care au administrat medicamente micuţilor lor, fără prescripţie medicală, au greşit dozajul, de regulă dându-le o doză prea puternică. Dar şi la cealaltă extremă a vieţii fragilitatea organismului îşi spune cuvântul.

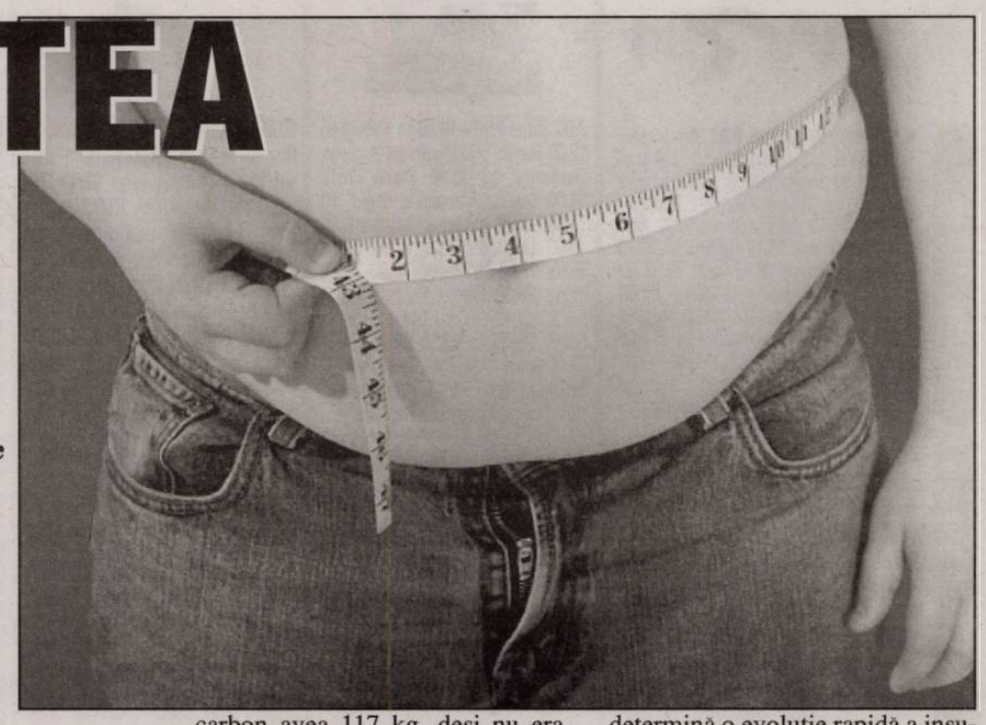
Numeroşi vârstnici abuzează de medicamente şi de multe ori fără să le fi fost prescrise de medic. De altfel, cei mai mari consumatori de medicamente, cei de peste 65 de ani, sunt şi cei mai afectaţi de accidente legate de cumulul efectelor secundare şi de interacţiunea dintre compuşii medicamentelor. Problema este identică pentru pacienţii trataţi pentru o maladie cronică, indiferent de vârstă.

UN TANGO pentru liniştea noastră

Poate că nu v-aţi fi aşteptat la aşa ceva, însă dansul ca terapie blândă nu doar calmează mental persoanele tensionate şi agitate, ci poate duce la ameliorarea considerabilă a stării pacienţilor cu maladii mai grave. Practicarea în mod regulat a dansului poate uneori să reprezinte mult mai mult decât un simplu hobby. Tangoul argentinian, de pildă, permite îmbunătăţirea echilibrului şi mobilitatea funcţională a persoanelor care suferă de maladia Parkinson, dar are efecte pozitive şi la nivel social şi fizic.

În cadrul unui studiu în acest sens s-a examinat eventuala oportunitate a unei terapii prin dans la persoane ce suferă de disfuncţionalităţi legate de Parkinson în anumite stadii. Pacienţii prezintă tulburări motorii, cum sunt tremurăturile, o anume rigiditate şi alte probleme non-motorii, cum sunt stările depresive, oboseala, scăderea funcţiilor cognitive. Or, tangoul argentinian permite să se acţioneze asupra echilibrului, a mobilităţii funcţionale, a ritmului, memoriei şi atenţiei. Acestea, fără a mai lua în calcul şi beneficiile legate de interacţiunea socială cu partenerul de dans, ori diminuarea stării de oboseală. Chiar dacă nicio schimbare considerabilă nu a fost constatată pe ansamblul funcţiilor motrice, activitatea fizică rămâne totuşi asociată cu o diminuare a riscurilor de dezvoltare a maladiei Parkinson, atrag atenţia specialiştii. Prin urmare, fie că e vorba despre tango, salsa, dans clasic sau zumba, nu ezitaţi când vine vorba de dans: e excelent pentru sănătate!

OBEZITATEA la adolescenţi — alarmă de gradul zero!



În primul rând populaţia ţărilor puternic industrializate, dar, treptat, şi a celorlalte zone de pe glob, se confruntă cu un flagel extreme de periculos, chiar dacă nu puţini sunt cei care privesc fenomenul cu suspiciune, chiar cu amuzament sau pur şi simplu îl ignoră: creşterea patologică a greutăţii corporale mult peste limitele superioare normale, în contextul unei alimentaţii tot mai chimizate, tot mai îndepărtate de aria produselor sută la sută naturale. Iar ce e şi mai grav, generaţiile tinere sunt lovite ca de un tsunami de uriaşul val care – spun specialiştii – în câteva decenii va devasta iremediabil omenirea.

Problemele de greutate la adolescenţi devin din ce în ce mai frecvente şi în ţara noastră, iar motivele au de cele mai multe ori de-a face cu decizii greşite în ceea ce priveşte stilul de viaţă. În realitate, soluţiile sunt simple, iar ele nu necesită decât înţelegerea cauzelor şi o mare doză de voinţă în combaterea lor. Obezitatea la adolescenţi apare numai în cazuri excepţionale (1-5%) ca un simptom al unei afecţiuni primare, cum ar fi sindromul Prader-Willi, trisomia 21, hipotiroidia, retardaţia psihică şi încă alte câteva boli rare. Aşadar, în majoritatea situaţiilor, cauzele sunt altele. Senzaţia de foame şi de saţietate este influenţată, în mod constant, de numeroşi factori. Pentru succesul terapeutic o condiţie prealabilă esenţială este dispoziţia familiei şi mai ales a adolescentului de a schimba stilul de viaţă, ceea ce nu este un lucru uşor. Înainte de a începe tratamentul propriu-zis, se recomandă înregistrarea zilnică a alimentelor cumpărate şi gătite, care să constituie baza discuţiilor şi a corecturilor necesare. Părinţii care cumpără şi gătesc alimentele trebuie să fie implicaţi neapărat.

Mişcarea, „echilibrul" siluetei

Prima măsură o constituie creşterea activităţii fizice, care este extrem de importantă pentru revenirea la greutatea normală. A doua măsură este alimentaţia: reducerea ingestiei de glucide sau scăderea grăsimilor. Cu ani în urmă, americanul Atkins a susţinut folosirea unui regim sărac în hidraţi de carbon. Ironia sorţii a fost că, în momentul decesului (anul 2004), cel care a pledat atât de mult împotriva hidraţilor de carbon avea 117 kg, deşi nu era deosebit de înalt. După cum se poate concluziona uşor, regimul propagat de el nu l-a ajutat. Atkins susţinea că glucidele care se absorb repede determină o secreţie crescută de insulină, care produce hipoglicemie urmată foarte repede de senzaţia de foame. Tot el afirma că în alimentaţia săracă în glucide creşte oxidarea grăsimilor şi saţietatea (deşi nu există dovezi în privinţa aceasta).

Şi în zilele noastre, mulţi preferă regimul Atkins, cu reducerea drastică a glucidelor (paste făinoase, cartofi şi dulciuri) şi cu creşterea ingestiei de grăsimi şi proteine (unt, brânzeturi, carne şi ouă). Este adevărat că pierderea iniţială în greutate este mai rapidă cu dieta Atkins, însă după un an „avantajul" dispare.

Părinţii au un rol esenţial

Regimul sărac în hidraţi de carbon, fiind total nefiziologic, prezintă o serie de riscuri: creşte colesterolul „rău", ureea sanguină şi riscul litiazei renale, determină o evoluţie rapidă a insuficienţei renale. În plus, regimul sărac în glucide facilitează pierderea de calciu din schelet, favorizând osteoporoza, iar aportul crescut de grăsimi saturate şi redus de fibre favorizează apariţia diabetului de tip 2, a aterosclerozei şi a unor neoplazii.

În tratamentul obezităţii la adolescent, mama are un rol deosebit şi va trebui să-i ofere acestuia alimente bogate în fibre (cereale integrale, zarzavaturi, leguminoase şi fructe) care, prin volumul mare, produc senzaţia de saţietate, şi care sunt digerate mai încet. De asemenea, un sfat util ar fi să se reducă mult aportul de grăsimi de orice fel, iar ultima masă di zi să nu fie mai târziu de orele 18. Totodată, se vor evita băuturile dulci şi mai ales dulciurile care conţin şi grăsimi (ciocolata şi altele). Să nu uităm nici faptul că deciziile de acum sunt vitale: studiile arată că 80% din adolescenţii supraponderali vor deveni adulţi obezi.

Amintiri... despre sforăit

Ei bine, e adevărat: sforăitul poate deveni o amintire, dacă ştim şi avem răbdarea necesară pentru a atenua treptat, până la eliminarea totală, această disfuncţie respiratorie atât de supărătoare şi cu potenţiale efecte periculoase. Vorbim despre câteva exerciţii pentru întărirea muşchilor limbii şi ai gurii, care permit diminuarea sforăitului şi a „sonorităţii" lui, dar şi mai important este că se elimină astfel perspectiva unor accidente grave în caz că suferim de apnee a somnului.

Sforăitul este cauzat de destinderea în timpul somnului a muşchilor gâtului. Limba alunecă spre înapoi şi gâtul vibrează în ritmul respiraţiei, producând binecunoscutul sunet ce ne împiedică să dormim atât pe noi, cât şi — mai ales — pe cei aflaţi în preajma noastră. În cadrul unui studiu care a experimentat metode de combatere a sforăitului au fost recrutaţi 40 de voluntari care ştiau că suferă de această problemă şi li s-a cerut să practice anumite exerciţii pentru fortifierea muşchilor limbii şi ai gurii. Intensitatea sforăitului a fost măsurată cu un aparat special şi, ulterior, subiecţii au completat un chestionar referitor la somn. Fiecare exerciţiu a fos efectuat de câte 20 de ori, după cum urmează:

- plasarea vârfului limbii pe zona palatină anterioară, apoi glisarea ei către fundul gâtului;
- lipirea limbii de cerul gurii, apăsând cât mai puternic posibil, la fel ca o ventuză;
- forţarea rădăcinii limbii să rămână lipită de partea inferioară a cavităţii bucale, atingând simultan baza dinţilor cu vârful limbii;
- antrenarea muşchilor gurii prin pronunţarea vocalei A.

Concluzia studiului a arătat faptul că acest tratament noninvaziv permite reducerea considerabilă a frecvenţei sforăitului cu 36% şi a intensităţii acestuia cu 59%. Un cert motiv de satisfacţie şi de linişte pentru „sforăitori", dar şi pentru apropiaţii lor!

Remedii naturale

Prietenul inimii şi al bătrâneţii

Medicina noastră tradiţională foloseşte, de cel puţin câteva sute de ani, preparate din păducel în peste 50 de afecţiuni, în primul rând pentru tratarea maladiilor cardiace şi a celor nervoase. Se pare că nu există în natură un prieten mai bun al inimii decât** păducelul, **care intră în categoria remediilor cu cea mai mare eficienţă în prevenirea şi tratarea bolilor cardiace şi vasculare, mai ales dacă acestea au la bază un substrat nervos.

Dintre aceste afecţiuni pot fi menţionate: ● insuficienţa cardiacă manifestată prin miocardită, cardiopatie ischemică (dureroasă sau nedureroasă) şi riscul acceselor de angină pectorală; ● hipertensiune arterială şi tensiune oscilantă, care sunt reglate prin îmbunătăţirea vascularizaţiei; ● tulburări de ritm cardiac cu extrasistole, palpitaţii, tahicardie paroxistică, aritmii, spasme vasculare şi bufeuri congestive; ● ateroscleroză coronariană, cu blocarea sau reducerea fluxului de sânge oxigenat de la inimă spre creier, tratamentele având rolul de a îmbunătăţi circulaţia la nivelul scoarţei cerebrale şi de a preveni accidentele cerebrale (congestii); ● nevroze cardiace şi stări de excitabilitate cu aritmie perceptibilă.

Un tratament cu păducel bine condus are rol esenţial în calmarea sistemului nervos, intervenind în: ● stări de nervozitate şi distonii neurovegetative (spaime, atacuri de panică, ameţeli, migrene, ţiuituri în urechi); ● emotivitate excesivă la persoane cu labilitate psihică, sensibile, irascibile şi permanent agitate; ● insomnii, dureri de cap, oboseală, stări de anxietate şi depresie psihică; ● agresivitate şi tulburări de comportament la copiii impulsivi, cu tendinţe spre bătăi, distrugeri, ţipete, violenţe verbale. S-a constatat că păducelul are un rol important în oxigenarea şi hrănirea celulelor nervoase, mărind capacitatea de apărare a organismului.

De multă vreme au fost constatate acţiuni favorabile în prevenirea şi combaterea tulburărilor de pubertate şi de menopauză, cu bufeuri, insomnii sau stări de nervozitate şi nelinişte la femei. Alte efecte au fost evidenţiate în reducerea colesterolului, în unele afecţiuni digestive (diaree, dizenterie, dispepsie, litiază biliară), iar în uz extern, contra unor boli de piele (panariţiu, lichen, bătături, mâncărimi pe tălpi şi între degetele picioarelor).

La persoanele de vârstă înaintată, păducelul este cel mai bun remediu în fazele de degenerare a cordului, previne alterarea capacităţii mentale specifice senilităţii, îndepărtează depresiile psihice şi simptomele bolii Alzheimer. Creşte cu 40% capacitatea de efort fizic şi intelectual, respiraţia este mai bine reglată, iar inima are o rezistenţă sporită la solicitările îndelungate şi la stresul cotidian.

Pentru tratamente, de la păducel se folosesc frunzele, florile şi fructele – în amestec sau separat, formele de utilizare fiind infuzia şi decoctul, tinctura, siropul (din flori şi miere), pulberea (din flori uscate), vinul (din flori, în cantităţi egale cu vâsc, macerate în vin alb).

LUNI - 15 iunie

TVR 1
7.00 Telejurnal matinal 9.00 Starea naţiei (r) 9.55 Foc încrucişat (r) 10.50 Teleshopping 11.30 Serial: „Hoaţa" 12.30 Impact global (r) 13.00 Germana... la 1 14.00 Telejurnal 15.00 Teleshopping 15.31 Maghiara de pe unu 17.10 Hai-Hui (r) 18.40 Serial: „Hoaţa" (r) 19.45 Sport 19.59 Telejurnal 21.00 Vorbeşte liber! 22.00 Biziday 22.50 Starea naţiei 23.50 Magazin UEFA Champions League 2014-2015 0.25 Film: „Noaptea zilei următoare" (SUA, 1968). Cu: Marlon Brando, Richard Boone, Rita Moreno 2.05-5.25 Reluări.

PRO TV
7.00 Ştirile ProTv 10.30 La Măruţă (r) 12.00 Serial: „Călătoriile lui Gordon: Thailanda" (r) 13.00 Ştirile ProTv 14.00 Serial: „Trandafirul negru" (r) 15.00 Serial: „Puterea destinului" (r) 16.00 Lecţii de viaţă 17.00 Ştirile ProTv 17.30 La Măruţă 19.00 Ştirile ProTv 20.30 Film: „Pachetul" (coprod., 2012). Cu: Steve Austin, Dolph Lundgren 22.30 Ştirile ProTv 23.05 Serial: „Lie to me — Psihologia minciunii" 0.00 Film (r) 1.45 Serial: „CSI Miamit" 2.30-5.30 Reluări.

antena 1
6.00 Observator 8.00 'Neaza cu Răzvan şi Dani 10.50 În gura presei 11.40 Teleshopping 12.00 Mireasă pentru fiul meu 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Observator special 20.30 Poftiţi pe la noi: Poftiţi şi daruiţi 23.00 Un Show Păcătos 1.00 Insula iubirii (r) 3.00 Serial: „Hercule" 3.45 Acces direct (r).

PRIMA TV
6.45 Teleshopping 7.15 Secrete de Stil 7.45 Răzi şi câştigi (r) 8.20 Jurnalul STV Junior (r) 9.00 Levintza prezintă (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Mama mea gătește mai bine (r) 11.00 Teleshopping 11.30 Constantin 60 (r) 13.20 Teleshopping 13.50 Casa: construcţie şi design (r) 15.00 Cireaşa de pe tort (r) 16.00 Răzi şi câştigi 16.30 Focus 17.00 Mama mea gătește mai bine 18.00 Focus 19.30 Codul magicienilor 20.30 Film: „J.C.V.D." (coprod., 2008) 22.30 Trăsniţii 23.00 Focus din inima României 23.30 Click! 0.00-6.00 Reluări.

acasă
6.00-8.00 Reluări 9.00 Teleshopping 9.15-11.30 Reluări 14.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 15.00 Serial: „Înger sălbatic" 17.00 Serial: „Las Bravo" 18.00 Serial: „Trandafirul negru" 19.00 Serial: „Puterea destinului" 20.00 Serial: „Singură pe lume" 22.00 Serial: „Dragoste de viaţă" 23.00 Serial: „Iubiri vinovate". Cu: Eduardo Yanez 0.00 Serial: „Iubire ca în filme" 1.00 Doctorul casei 2.00 Dincolo de povestiri 2.30-5.00 Reluări.

TVR 2
7.00 Teleshopping 8.00 Arte, Carte şi Capricii (r) 9.00 Documentar 360º — GEO 10.10 Matinissimo 11.45 Teleshopping 12.10 Film: „Alo, aterizează străbunica!" (România, 1981) 14.00 Pescar hoinar (r) 14.30 Cultura minorităţilor 15.00 Telejurnal 16.00 Ieri-Azi-Mâine 17.00 Serial: „Black Harbour" 18.00 Telejurnal 19.00 Replay 20.10 Teatru: „Concert din muzică de Bach" 21.30 Telerecital 22.00 Ora de ştiri 23.10 Filmul de artă: „Moderato cantabile" (Franţa, 1970). Cu: Jean-Paul Belmondo, Jeanne Moreau 0.50 MomentArt 1.00-6.00 Reluări.

PRO CINEMA
7.30 La Măruţă (r) 9.00 Serial (r) 10.30 Serial: „La bloc" 12.15 Film: „Robin şi Marian" (r) 14.30 Film: „Leu în desert" (r) 17.00 Film: „Uite cine cu cine vorbeşte" (r) 18.30 Film: „Doamna judecător" (SUA, 1949). Cu: Rosalind Russell, Robert Cummings 20.30 Film: „Un tren numit Darjeeling" (SUA, 2007). Cu: Owen Wilson, Adrien Brody 22.30 Film: „Jaful de pe Baker Street" (coprod., 2008). Cu: Jason Statham 0.45 Film (r) 2.45 Cine A.M.

MARŢI - 16 iunie

TVR 1
7.00 Telejurnal matinal 9.00 Starea naţiei (r) 10.00 Biziday (r) 10.50 Teleshopping 11.30 Serial: „Hoaţa" 12.30 Tribuna partidelor parlamentare 13.00 EURO polis 14.00 Telejurnal 15.00 Teleshopping 15.31 Maghiara de pe unu 17.10 Plusuri şi minusuri 18.40 Serial: „Hoaţa" (r) 19.45 Sport 19.59 Telejurnal 21.00 Vorbeşte liber! 22.00 Biziday 22.50 Starea naţiei 23.50 Film: „Danton" (coprod., 1983). Cu: Gerard Depardieu, Wojciech Pszoniak 2.05-5.35 Reluări.

PRO TV
7.00 Ştirile ProTv 10.30 La Măruţă (r) 12.00 Serial: „Istorie în farfurie" (ep.1) 13.00 Ştirile ProTv 14.00 Serial (r) 15.00 Serial: „Puterea destinului" (r) 16.00 Lecţii de viaţă 17.00 Ştirile ProTv 17.30 La Măruţă 19.00 Ştirile ProTv 20.30 Film: „Misiune pe MS One" (SUA, 2009) 22.30 Ştirile ProTv 23.00 Serial: „Lie to me — Psihologia minciunii" 0.00 Film (r) 1.45 Serial: „CSI Miami" 2.30-5.30 Reluări.

antena 1
6.00 Observator 8.00 'Neaza cu Răzvan şi Dani 10.50 În gura presei 11.40 Teleshopping 12.00 Mireasă pentru fiul meu 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Observator special 20.30 Poftiţi pe la noi: Poftiţi şi daruiţi 23.00 Un Show Păcătos 1.00 Film: „Tabăra majoretelor" (SUA, 2010). Cu: Charlene Tilton, Seth Cassell 3.00 Serial: „Hercule" 3.45 Acces direct (r).

PRIMA TV
6.45 Teleshopping 7.15 Mondenii (r) 7.45 Răzi şi câştigi (r) 8.20 Sănătate cu Stil (r) 9.00 Click! Poftă bună! (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Mama mea gătește mai bine (r) 11.00 Teleshopping 11.30 Amintiri din viitor (r) 12.10 Click! (r) 13.50 Secrete de Stil (r) 15.00 Cireaşa de pe tort (r) 16.00 Trăsniţii (r) 16.30 Focus 17.00 Mama mea gătește mai bine 18.00 Focus 19.30 Imagini incredibile din lume 20.30 Film: „Povestea lui Marc Pease" (SUA, 2009). Cu: Ben Stiller 22.30 Trăsniţii 23.00 Focus din inima României 23.30 Click! 0.00-6.00 Reluări.

acasă
6.00-8.00 Reluări 9.00 Teleshopping 9.15-11.30 Reluări 13.30 Teleshopping 14.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 15.00 Serial: „Înger sălbatic" 17.00 Serial: „Las Bravo" 18.00 Serial: „Trandafirul negru" 19.00 Serial: „Puterea destinului" 20.00 Serial: „Singură pe lume" 22.00 Serial: „Dragoste de viaţă" 23.00 Serial: „Iubiri vinovate" 0.00 Serial: „Iubire ca în filme" 1.00 Doctorul casei 2.00 Dincolo de povestiri 2.30-5.00 Reluări.

TVR 2
7.00 Teleshopping 8.00 Memorialul durerii (r) 9.00 Documentar 360º — GEO 10.10 Matinissimo 12.10 Teatru: „Concert din muzică de Bach" (r) 13.30 Telerecital (r) 14.00 Natură şi aventură 14.30 Cultura minorităţilor 15.00 Telejurnal 16.00 Ieri-Azi-Mâine 17.00 Serial: „Black Harbour" 17.50 Cartea cea de toate zilele (r) 18.00 Telejurnal 19.00 Documentar 360º — GEO 20.10 D'ale lu' Mitică (r) 21.00 Destine ca-n filme 22.00 Ora de ştiri 23.10 Serial: „La birou" 0.00-6.00 Reluări.

PRO CINEMA
7.30 La Măruţă (r) 9.00 Serial (r) 10.30 Serial: „La bloc" 12.15 Film: „Arsenalul seducţiei" (r) 14.15 Film: „Robin şi Marian" (r) 16.30 Film: „Annie: O aventură regală" (r) 18.30 Film: „Omul de legatură" (UK, 1958). Cu: Jack Palance, Anita Ekberg 20.30 Film: „Un alibi perfect" (SUA, 1998). Cu: Luke Perry, Richard Rosenberg 22.30 Film: „Să-nceapă ştirile!" (SUA, 2008). Cu: Daniel Chacon, Ken Takemoto 0.15 Film: „Un alibi perfect" (r) 2.15 Cine A.M.

MIERCURI - 17 iunie

TVR 1
7.00 Telejurnal matinal 9.00 Starea naţiei (r) 10.00 Biziday (r) 10.50 Teleshopping 11.30 Serial: „Hoaţa" 12.30 Europa mea (r) 13.00 Fără etichetă 14.00 Telejurnal 15.00 Teleshopping 15.31 Convieţuiri 17.10 Se zice că... 18.40 Serial: „Hoaţa" (r) 19.45 Sport 19.59 Telejurnal 21.00 Vorbeşte liber! 22.00 Biziday 22.50 Starea naţiei 23.50 Film: „Ghidul secretelor" (SUA, 2010). Cu: Josie Davis, William McNamara 1.20-5.35 Reluări.

PRO TV
7.00 Ştirile ProTv 10.30 La Măruţă (r) 12.00 Serial: „Istorie în farfurie" 13.00 Ştirile ProTv 14.00 Serial: „Trandafirul negru" (r) 15.00 Serial: „Puterea destinului" (r) 16.00 Lecţii de viaţă 17.00 Ştirile ProTv 17.30 La Măruţă 19.00 Ştirile ProTv 20.30 Film: „Spionul din vecini" (SUA, 2010). Cu: Jackie Chan, Amber Valletta 22.30 Ştirile ProTv 23.00 Serial: „Lie to me — Psihologia minciunii" 0.00 Film (r) 1.45 Serial: „CSI Miami" 2.30-5.30 Reluări.

antena 1
6.00 Observator 8.00 'Neaza cu Răzvan şi Dani 10.50 În gura presei 11.40 Teleshopping 12.00 Mireasă pentru fiul meu 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Observator special 20.30 Film: „Armă mortală 4" (SUA, 1998). Cu: Mel Gibson 23.00 Un Show Păcătos 1.00 FIlm: „Armă mortală 4" (r) 3.00 Serial: „Hercule" 3.45 Acces direct (r).

PRIMA TV
6.45 Teleshopping 7.15 Mondenii (r) 8.20 Playtech (r) 9.00 Casa: construcţie şi design 9.30 Teleshopping 10.00 Mama mea gătește mai bine (r) 11.00 Teleshopping 11.30 Revendicarea 12.30 Click! (r) 13.20 Teleshopping 13.50 Levintza prezintă (r) 14.30 Teleshopping 15.00 Cireaşa de pe tort (r) 16.00 Trăsniţii (r) 16.30 Focus 17.00 Mama mea gătește mai bine 18.00 Focus 19.30 Imagini incredibile din lume 20.30 Cronica Netului 21.00 Nunţi de poveste 22.30 Trăsniţii 23.00 Focus din inima României 23.30 Click! 0.00-6.00 Reluări.

acasă
6.00-8.00 Reluări 9.00 Teleshopping 9.15-11.30 Reluări 13.30 Teleshopping 14.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 15.00 Serial: „Înger sălbatic" 17.00 Serial: „Las Bravo" 18.00 Serial: „Trandafirul negru" 19.00 Serial: „Puterea destinului" 20.00 Serial: „Singură pe lume" 22.00 Serial: „Dragoste de viaţă" 23.00 Serial: „Iubiri vinovate" 0.00 Serial: „Iubire ca în filme" 1.00 Doctorul casei 2.00 Dincolo de povestiri 2.30-5.00 Reluări.

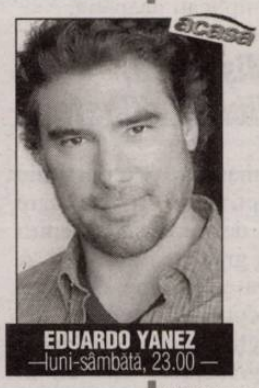
TVR 2
7.00 Teleshopping 8.00 Mic dejun cu un campion (r) 9.00 Documentar 360º — GEO (r) 10.10 Matinissimo 11.45 Teleshopping 12.10 Destine ca-n filme (r) 13.00 D'ale lu' Mitică (r) 14.00 Natură şi sănătate (r) 14.30 Cultura minorităţilor 15.00 Telejurnal 16.00 Ieri-Azi-Mâine 16.55 Rugby: IRB Nations Cup: Argentina Jaguars — Spania 18.55 Documentar 360º — GEO 19.55 Rugby: IRB Nations Cup: România — Namibia 22.00 Ora de ştiri 23.10 Serial: „La birou" 0.00-6.00 Reluări.

PRO CINEMA
7.45 La Măruţă (r) 9.15 Serial (r) 10.45 Serial: „La bloc" 12.30 Film: „Doamna judecător" (r) 14.30 Film: „Arsenalul seducţiei" (r) 16.30 Film: „Omul păianjen" (r) 19.00 Film: „Poveste de dragoste" (SUA, 1932). Cu: Humphrey Bogart, Dorothy Mackaill 20.30 Film: „Dr. Parnassus" (coprod., 2009). Cu: Christopher Plummer 23.00 Film: „Masca neagră 2: Oraşul măştilor" (SUA, 2002). Cu: Andy On 1.15 Film: „Dr. Parnassus" (r) 3.30 A.M.

CHRISTINE LAHTI
— sâmbătă, 23.10 —

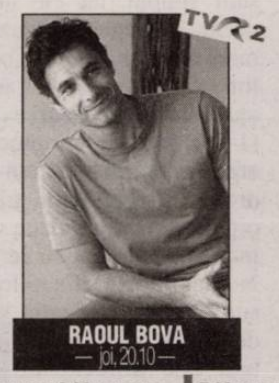
DOLPH LUNDGREN
— luni, 20.30 —

CHARLENE TILTON
— marți, 1.00 —



EDUARDO YANEZ
—luni-sâmbătă, 23.00 —

DRAGA OLTEANU MATEI
—vineri, 20.30 —



RAOUL BOVA
— joi, 20.10 —

MICHELLE PFEIFFER
— duminică, 20.30 —

„MAGAZIN" nu răspunde de modificările efectuate ulterior de către posturile de televiziune

JOI - 18 iunie

TVR 1
7.00 Telejurnal matinal 9.00 Starea naţiei (r) 10.00 Biziday (r) 10.50 Teleshopping 11.30 Serial: „Hoaţa" 12.30 Tribuna partidelor parlamentare 13.00 De joi până joi 14.00 Telejurnal 15.00 Teleshopping 15.31 Akzente 17.00 Interes general 18.00 Lozul cel mare 18.40 Serial: „Hoaţa" (r) 19.45 Sport 19.59 Telejurnal 21.00 Vorbeşte liber! 22.00 Biziday 22.50 Starea naţiei 23.50 Film: „Ultima bandă" (coprod., 2007). Cu: Vincent Elbaz 2.00-5.35 Reluări.

PRO TV
7.00 Ştirile ProTv 10.30 La Măruţă (r) 12.00 Serial: „Istorie în farfurie" 13.00 Ştirile ProTv 14.00 Serial: „Trandafirul negru" (r) 15.00 Serial: „Puterea destinului" (r) 16.00 Lecţii de viaţă 17.00 Ştirile ProTv 17.30 La Măruţă 19.00 Ştirile ProTv 20.30 Film: „Destul!" (SUA, 2002). Cu: Jennifer Lopez, Bill Campbell 21.30 Serial: „Las Fierbinţi" 22.45 Ştirile ProTv 23.15 Serial: „Lie to me — Psihologia minciunii" 0.15 Film (r) 2.15 Serial: „CSI Miami" 3.15-5.30 Reluări.

antena 1
6.00 Observator 8.00 'Neaza cu Răzvan şi Dani 10.50 În gura presei 11.40 Teleshopping 12.00 Mireasă pentru fiul meu 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Observator special 20.30 Te pui cu blondele? 23.00 Un Show Păcătos 1.00 Film: „Străini printre noi" (SUA, 2010). Cu: Blair Underwood 3.45 Acces direct (r).

PRIMA TV
6.45 Teleshopping 7.15 Mondenii (r) 7.45 Nunţi de poveste (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Mama mea gătește mai bine (r) 11.00 Teleshopping 11.30 Dosarele DNA 12.30 Click! (r) 13.20 Teleshopping 13.50 Jurnalul STV Junior (r) 14.30 Teleshopping 15.00 Cireaşa de pe tort (r) 16.00 Trăsniţii (r) 16.30 Focus 17.00 Mama mea gătește mai bine 18.00 Focus 19.30 Cireaşa de pe tort 20.30 Adevăruri ascunse 21.30 Apel de urgenţă 22.30 Trăsniţii 23.00 Focus din inima României 23.30 Click! 0.00-6.00 Reluări.

acasă
6.00-8.00 Reluări 9.00 Teleshopping 9.15-11.30 Reluări 13.30 Teleshopping 14.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 15.00 Serial: „Înger sălbatic" 17.00 Serial: „Las Bravo" 18.00 Serial: „Trandafirul negru" 19.00 Serial: „Puterea destinului" 20.00 Serial: „Singura pe lume" 22.00 Serial: „Dragoste de viaţă" 23.00 Serial: „Iubiri vinovate" 0.00 Serial: „Iubire ca în filme" 1.00 Doctorul casei 2.00 Dincolo de povestiri 2.30-5.00 Reluări.

TVR 2
7.00 Teleshopping 8.00 Mituri muzicale româneşti (r) 9.00 Documentar 360º — GEO (r) 10.10 Matinissimo 11.45 Teleshopping 12.10 Ferma (r) 13.00 Drumul lui Leşe (r) 14.00 Arca lui Noe (r) 14.30 Cultura minorităţilor 15.00 Telejurnal 16.00 Atelierul vieţii 17.00 Serial: „Black Harbour" 18.00 Telejurnal 19.00 Documentar 360º — GEO 20.10 Film: „Iartă-mă, dar vreau să ne căsătorim" (Italia, 2010). Cu: Raoul Bova, Michela Quattrocchiocche 22.00 Ora de ştiri 23.10 Serial: „La birou" 0.00-6.00 Reluări.

PRO CINEMA
8.00 La Măruţă (r) 9.30 Serial (r) 11.00 Serial: „La bloc" 12.45 Film: „Omul de legatură" (r) 14.45 Film: „Poveste de dragoste" (r) 16.15 Film: „Operaţiune «Petrecerea anului»" (SUA, 1957). Cu: Jack Lemmon, Ernie Kovacs 18.30 Film: „Mâna lui dreaptă" (SUA, 1940). Cu: Cary Grant, Rosalind Russell 20.30 Film: „Furie dezlănţuită" (SUA, 1992). Cu: Cynthia Rothrock 22.30 Film: „Elicopter la pământ" (SUA, 2001). Cu: Josh Hartnett, Ewan McGregor 1.30 Film: „Furie dezlănţuită" (r) 3.15 Cine A.M.

VINERI - 19 iunie

TVR 1
7.00 Telejurnal matinal 9.00 Starea naţiei (r) 10.00 Biziday (r) 10.50 Teleshopping 11.30 Serial: „Hoaţa" 12.30 Tribuna partidelor parlamentare 13.00 Adevăruri despre trecut (r) 13.30 M.A.I. aproape de tine 14.00 Telejurnal 15.00 Teleshopping 15.30 Oameni ca noi 16.00 Parlamentul României 17.00 Maşini, teste şi verdicte 17.30 START UP 18.00 Prin Ţara zânelor 18.40 Serial: „Hoaţa" (r) 19.45 Sport 19.59 Telejurnal 21.10 Film: „Ce-şi doresc femeile" (SUA, 2000). Cu: Mel Gibson 23.20 Anchetele comisarului Antonescu 23.50 Nocturne 1.05 Film: „Cine trage la urmă" (SUA, 2009). Cu Michael Madsen 2.40-5.35 Reluări.

PRO TV
7.00 Ştirile ProTv 10.30 La Măruţă (r) 12.00 Serial: „Istorie în farfurie" 13.00 Ştirile ProTv 14.00 Serial: „Trandafirul negru" (r) 15.00 Serial: „Puterea destinului" (r) 16.00 Lecţii de viaţă 17.00 Ştirile ProTv 17.30 La Măruţă 19.00 Ştirile ProTv 20.30 Film: „Australia" (coprod., 2008) 23.45 Film: „Victimele" (Spania, 2009). Cu: Armand Assante, Dina Meyer, Lacey Chabert 1.30-5.00 Reluări.

antena 1
6.00 Observator 8.00 'Neaza cu Răzvan şi Dani 10.50 În gura presei 11.40 Teleshopping 12.00 Mireasă pentru fiul meu 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Observator special 20.30 Film: „Necunoscutul" (SUA, 2011). Cu: Liam Neeson, January Jones 23.00 Film: „Sechestraţi în larg" (SUA, 1992). Cu: Steven Seagal, Tommy Lee Jones 1.00 Film (r) 3.00 Serial: „Hercule" 3.45 Acces direct (r).

PRIMA TV
6.45 Teleshopping 7.15 Levintza prezintă (r) 7.45 Mondenii (r) 8.20 Cronica Netului (r) 9.00 Secrete de Stil (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Mama mea gătește mai bine (r) 11.00 Teleshopping 11.30 Adevăruri ascunse 12.30 Click! (r) 13.20 Teleshopping 13.50 Playtech (r) 14.30 Teleshopping 15.00 Răzi şi câştigi 16.00 Trăsniţii (r) 16.30 Focus 17.00 Mama mea gătește mai bine 18.00 Focus 19.30 Cireaşa de pe tort 20.30 Film: „Cucoana Chirița" (România, 1986). Cu: Draga Olteanu Matei 22.30-6.00 Reluări.

acasă
6.00-8.00 Reluări 9.00 Teleshopping 9.15-11.30 Reluări 13.30 Teleshopping 14.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 15.00 Serial: „Înger sălbatic" 17.00 Serial: „Las Bravo" 18.00 Serial: „Trandafirul negru" 19.00 Serial: „Puterea destinului" 20.00 Serial: „Singură pe lume" 22.00 Serial: „Dragoste de viaţă" 23.00 Serial: „Iubiri vinovate" 0.00 Serial: „Iubire ca în filme" 1.00 Doctorul casei 2.00 Dincolo de povestiri 2.30-5.00 Reluări.

TVR 2
7.00 Teleshopping 8.00 Drumul lui Leşe (r) 9.00 Documentar 360º — GEO (r) 10.10 Matinissimo 11.45 Teleshopping 12.10 Memorialul durerii (r) 13.00 Arte, Carte şi Capricii (r) 14.00 Documentar (r) 14.30 Cultura minorităţilor 15.00 Telejurnal 16.00 Mic dejun cu un campion (r) 17.00 Serial: „Black Harbour" 18.00 Telejurnal 19.00 Dreptul la memorie 20.10 Film: „Revolta din ţinutul Harlan" (SUA, 2000). Cu: Holly Hunter, Stellan Skarsgard 22.00 Ora de ştiri 23.00 Geopolitice 23.40 Film: „Norocosul" (SUA, 2011) 1.30 Film: „Poveşti arzătoare" (SUA, 2010) 3.30-6.00 Reluări.

PRO CINEMA
8.00 La Măruţă (r) 9.30 Serial (r) 11.00 Serial: „La bloc" 12.45 Film: „Poveste de dragoste" (r) 14.15 Film: „Operaţiune «Petrecerea anului»" (r) 16.30 Film: „Mâna lui dreaptă" (r) 19.00 Film: „Povestea lui Brooke Ellison" (SUA, 2004). Cu: Mary Elizabeth Mastrantonio, John Slattery 20.30 Film: „Limbo" (SUA, 1999). Cu: Mary Elizabeth 23.00 Film: „Scaunul diavolului" (SUA, UK, 2007) 0.30 Film: „Limbo" (r) 3.00 Cine A.M.

SÂMBĂTĂ - 20 iunie

TVR 1
7.00 În grădina Danei (r) 7.30 Istorii de buzunar (r) 7.45 Film: „Confidenţe pe pernă" (SUA, 1959) 9.30 Maşini, teste şi verdicte (r) 10.00 Europa mea 10.30 Zon@ 11.10 O dată-n viaţă (r) 13.30 Impact global 14.00 Telejurnal 14.30 Vreau să fiu sănătos! 15.00 Ora regelui 16.00 Dosar România (r) 17.00 Euroquiz 18.00 Exclusiv în România 18.50 Teleenciclopedia 19.45 Sport 20.00 Telejurnal 21.00 Gala umorului 22.00 Profesioniştii 23.10 Film: „Cu lumea în cap" (SUA, 1992). Cu: Christine Lahti, Meg Tilly 1.00-5.35 Reluări.

PRO TV
6.00 Serial: „Pinguinii din Madagascar" 7.00 Ştirile Pro Tv 10.00 Serial: „Diva cu greutate" 11.00 Ferma vedetelor (r) 13.00 Ştirile Pro Tv 13.15 Film: „Amelia" (coprod., 2009). Cu: Hilary Swank, Richard Gere 15.45 Film: „Australia" (r) 19.00 Ştirile Pro Tv 20.30 Serial: „Las Fierbinţi" 22.30 Film: „Eu, cu mine şi Irene" (SUA, 2000). Cu: Jim Carrey, Renee Zellweger 0.45-4.15 Reluări.

antena 1
6.00 Observator 9.00 Serial: „Hercule" 11.00 Film: „Terapie prin dragoste" (SUA, 2006) 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Mireasă pentru fiul meu 19.00 Observator 20.00 Star News 20.30 Film: „Lara Croft Tomb Raider: Leagănul vieţii" (SUA, 2003). Cu: Angelina Jolie, Gerard Butler 23.00 Film: „Jane Doe" (SUA, 2001). Cu: Teri Hatcher, Rob Lowe 1.00 Film (r) 3.00 Serial (r) 3.45 Serial: „Propriul meu duşman" (ep. 1+2).

PRIMA TV
7.00 Teleshopping (r) 7.30 Răzi şi câştigi (r) 8.00 Trăsniţii (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Jurnalul STV Junior 10.30 Click! Poftă bună! 11.00 Mondenii 12.00 Cireaşa de pe tort (r) 13.00 Constantin 60 14.00 Film: „Cucoana Chirița" (r) 16.00 Schimb de mame (r) 18.00 Focus 19.00 Răzi şi câştigi 19.30 Cireaşa de pe tort 20.30 Film: „Fără reţineri" (coprod., 2007). Cu: Catherine Zeta-Jones, Aaron Eckhart 23.00 Film: „Eu când vreau să fluier, fluier" (coprod., 2010). Cu: George Piştereanu 0.30-6.00 Reluări.

acasă
5.45-7.45 Reluări 8.45 Teleshopping 9.15-11.30 Reluări 13.30 Teleshopping 14.00 Serial: „Friendzone" 15.00 Serial: „Înger sălbatic" 17.00 Serial: „Las Bravo" 18.00 Serial: „Suflet călător" 20.00 Serial: „Singură pe lume" 22.00 Serial: „Dragoste de viaţă" 23.00 Serial: „Teen Mom 1" 0.00 Serial: „Iubire ca în filme" 1.00 Doctorul casei 2.00 Dincolo de povestiri 2.30 Serial (r) 3.30 Acasă la români 4.40-5.00 Reluări.

TVR 2
7.00 Cartea cea de toate zilele (r) 7.15 Teleshopping 8.00 Geopolitice (r) 8.30 Europa 360º (r) 9.00 Mic dejun cu un campion 10.00 România în anii celui De-Al Doilea Război Mondial 10.30 Serial: „Micul Dracula" 11.30 Arca lui Noe 12.00 Destine ca-n filme (r) 13.00 Popasuri folclorice 14.10 Film: „Familia Kennedy din Massachussets" (partea a II-a) 16.00 Memorialul durerii 17.00 Mituri muzicale româneşti 18.00 Telejurnal 18.30 5 x 5 minute de istorie 19.00 Arte, carte şi capricii 20.10 Film: „Un echipaj trăsnit" (SUA, 1997) 22.20 Film: „Bunul, răul şi ciudatul" (Coreea, 2008) 0.30-6.00 Reluări.

PRO CINEMA
7.15 La Măruţă (r) 8.45 Serial (r) 10.15 Serial: „La bloc" 12.00 Film: „Operaţiune «Petrecerea anului»" (r) 14.15 Film: „Mâna lui dreaptă" (r) 16.15 Film: „Povestea lui Brooke Ellison" (r) 18.15 Film: „Robin şi Marian" (SUA, 1976). Cu: Sean Connery, Audrey Hepburn 20.30 Film: „Dansând la Harvest Moon" (SUA, 2002). Cu: Jacqueline Bisset, Eric Mabius 22.30 Film: „Lilieci" (SUA, 1999). Cu: Lou Diamond Phillips, Dina Meyer 0.30 Film: „Dansând la Harvest Moon" (r) 2.30 Cine A.M.

DUMINICĂ - 21 iunie

TVR 1
7.00 Vreau să fiu sănătos! 7.30 Universul credinţei 9.30 Pro Patria 10.00 În grădina Danei 10.35 Viaţa satului 13.00 Foc încrucişat 14.00 Telejurnal 14.30 Firul de aţă şi istoria 15.00 Politică şi delicateţuri cu Mircea Dinescu 16.10 Muzici şi tradiţii în Cişmigiu (I) 18.00 Lozul cel mare 18.35 Muzici şi tradiţii în Cişmigiu (II) 19.45 Sport 20.00 Telejurnal 21.00 Film: „Crima din Orient Expres" (M. Britanie, 1974). Cu: Albert Finney, Lauren Bacall 23.20 Starea naţiei: Best of 0.20 Garantat 100% 1.20-5.35 Reluări.

PRO TV
6.00 Serial: „Pinguinii din Madagascar" 7.00 Ştirile Pro Tv 10.00 Ferma vedetelor (r) 13.00 Ştirile Pro Tv 13.05 Sunt celebru, scoate-mă de aici! 15.30 Film: „Stuart Little — şoricelul familiei 2" (SUA, 2002). Cu: Michael J. Fox (voce), Geena Davies 16.00 Film: „Uite cine vorbeste acum" (SUA, 1993) 19.00 Ştirile Pro Tv 20.30 Film: „R.E.D — Greu de pensionat" (SUA, 2010). Cu: Bruce Willis 22.30 Film: „Apel misterios" (SUA, 2006) 0.15-5.30 Reluări.

antena 1
6.00 Observator 9.00 Film animaţie: „101 dalmatieni 2" (r) 10.30 Film: „Astă seară dansăm în familie" (România, 1972) 13.00 Observator 13.30 Film (r) 16.00 Observator 16.15 SuperBingo Metropolis 19.00 Observator 20.00 Star News 20.30 Insula iubirii 23.00 Film: „Şcoala în derivă" (SUA, 2008). Cu: Jason Biggs, Eva Longoria 1.00 Film: „Fraţii Bloom" (SUA, 2009). Cu: Adrien Brody, Rachel Weisz 3.00 Serial: „Hercule" 3.45 Serial: „Propriul meu duşman".

PRIMA TV
7.00 Teleshopping 7.30 Trăsniţii (r) 8.45 Casa: construcţie şi design 9.20 Teleshopping 10.00 Sănătate cu Stil 10.30 Secrete de Stil 11.00 Levintza prezintă 11.30 Playtech 12.00 Mondenii 13.30 Film: „Aventurile familiei Vickery" (SUA, 2010). Cu: Jonathan Silverman, Peter Strauss 15.30 Cronica Netului (r) 16.00 Film: „B.D. la munte şi la mare" (România, 1971) 18.00 Focus 19.00 Răzi şi câştigi 19.30 Cireaşa de pe tort 20.30 Schimb de mame 22.30 Curat, Murdar? 23.30-6.00 Reluări.

acasă
5.45-7.45 Reluări 8.45 Teleshopping 9.15-11.30 Reluări 13.30 Teleshopping 14.00 Serial: „Friendzone" 14.30 Serial: „Tiara Girls" 15.00 Serial: „Înger sălbatic" 17.00 Zodiacul de acasă 18.00 Serial: „Suflet călător" 20.00 Serial: „Singură pe lume" 22.00 Serial: „Dragoste de viaţă" 23.00 Zodiacul de acasă (r) 0.00 Serial: „Iubire ca în filme" 1.00 Doctorul casei 2.00 Dincolo de povestiri 2.30-5.00 Reluări.

TVR 2
7.00 Cartea cea de toate zilele (r) 7.15 Teleshopping 8.00 Popasuri folclorice (r) 9.00 Ferma 10.00 Pescar hoinar 10.30 Serial: „Viaţa cu Derek" 11.30 Motomagia 12.00 Cap Compas 12.30 A doua emigrare 13.00 Natură şi aventură 13.30 Natură şi sănătate 14.10 Film: „Expresul de Buftea" (România, 1978) 16.00 Festivalul Internaţional de Circ de la Monte-Carlo 17.00 D'ale lu' Mitică 18.00 Telejurnal 18.30 Drumul lui Leşe 19.30 Europa 360º 19.55 Rugby: IRB Nations Cup: România — Argentina Jaguars 22.10 Film: „Cel mai iubit dintre pământeni" (România, 1995) 0.40-6.00 Reluări.

PRO CINEMA
8.30 Doamne de poveste 9.30 Serial (r) 11.00 Serial: „La bloc" 12.45 Film: „Povestea lui Brooke Ellison" (r) 14.45 Film: „Robin şi Marian" (r) 17.00 Film: „Răzbunarea femeii de vârstă mijlocie" (SUA, 2004). Cu: Christine Lahti 19.00 Film: „Maestrul deghizărilor" (SUA, 2002) 20.30 Film: „Dincolo de aparenţe" (SUA, 2000). Cu: Michelle Pferffer 23.00 Film: „Gabriel" (Australia, 2007). Cu: Andy Whitfield 1.15 Film (r) 2.30 Cine A.M.

Integramă de **M. ALBU**

SPICUIRI

A SE ÎNTUNECA CERUL / FEMEIA ÎNDĂRĂTNICĂ		MAMA LUI GRIVEI / VOPSELE NEGRE DE PĂR		MIREAN / VÂRF DE PROTAP!		RĂSPUNSUL MIRILOR / TĂRII DIN PRUNE	SALA DE MESE / FIRIDĂ		A CIOPLI ÎN PIATRĂ / ARBORE DE CEAI	
SODIU / REGIUNI PE GLOB							DAR DE LOGODNĂ / APETIT URIAȘ			
				OM CORECT / LECTICĂ						
ADEVĂRAT / SE MIȘCĂ PE MARE					BĂUTURĂ LA RĂCEALĂ / BANI LA IRANIENI				ÎN ACEST LOC	
			STÂNJENEL / LEMN DE ROTĂRIE				FLUIERUL LUI PAN / ZGOMOT DE PAPUCI			
	A GRĂBI PASUL / LAC DE VASE					GRUP DE NUNTAȘI / NU PREA MULT				PALATUL CADÂNELOR
		MATERIALE ADEZIVE / CAMERE LA ȚARĂ						CARMEN STĂNESCU / PLANTĂ DE ACVARIU		
SUD-EST / NADE / PIATRĂ DE ÎNEL							STRÂNSE ÎN SNOP / DOAR O FEMEIE			
			OBICEI BISERICESC / INTRARE ÎN TUNEL!						CAP DE MREANĂ!	
UITE AICI! / SEAMĂNĂ CU ERETELE!				PROBLEMĂ LA DEZLEGARE						
				BIJUTIERII ȘATREI						

Sfaturi practice

Coada-iepurelui
Lagurus ovatus L.

Face parte din categoria plantelor anuale din familia Gramineae, cu spiculeți adunați într-un panicul des, pufos, de culoare albă-cenușie. Sunt plante iubitoare de soare și au nevoie de umiditate moderată.

Poate fi utilizată atât ca plantă pentru borduri sau pentru paturi de flori.

Planta se poate cultiva în soluri mai nisipoase, mai sărace.

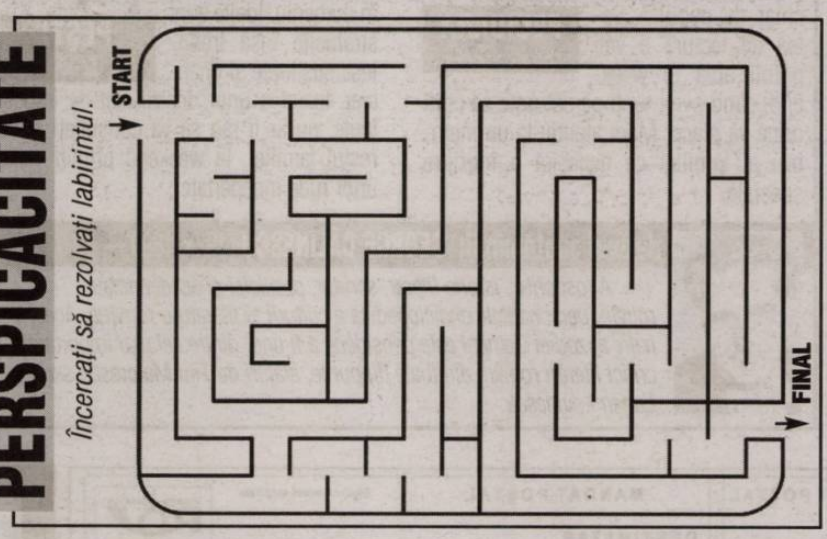
Poate atinge înălțimea de 30-45 cm și este rezistentă la secetă.

Se poate înmulți prin divizarea tufei sau prin semințe. Pentru a culege semințele trebuie ca paniculul să fie lăsat să se usuce, apoi se pot colecta semințele care pot fi stocate fără probleme până anul următor. Semințele germinează după 10-12 zile.

Înflorirea se produce la sfârșitul verii și începutul toamnei. După înflorire pot fi tăiate și folosite ca flori uscate pentru diferite decorațiuni. *(D.M.)*

PERSPICACITATE

Încercați să rezolvați labirintul.



SOLUȚIA INTEGRAMEI „ZIGZAG”:
V - G - E - Z - Z - P - COLECTIONARA - REMAIA - ARII - UNS - SCRIN - TA - IACI - NAIV - T - AC - AERAT - ANA - T - MIRI - AURI - AULA - NICI - NB - TACTIL - TISA - ZID - ATATATOR - LINIARI - ARC - FIARA - IRONII.

Soluția **«SUDOKU»** — jocul săptămânii 22

8	7	6	5	1	9	2	3	4
1	3	4	8	6	2	5	7	9
5	9	2	3	4	7	1	6	8
2	6	5	1	9	3	8	4	7
3	4	7	2	5	8	9	1	6
9	8	1	6	7	4	3	2	5
6	5	3	4	8	1	7	9	2
7	2	8	9	3	6	4	5	1
4	1	9	7	2	5	6	8	3

Umor

Badea Gheorghe stătea la oi. La un moment dat, apare un luptător de kung-fu, care îi zice:

– Sunt luptător de kung-fu și am să-ți fur toate oile! Badea Gheo stă liniștit. Luptătorul îi mai spune încă o dată.

La care se ridică badea și îl snopește cu bâta, după care îi zice:

– No, kum-fu?

– Domnule doctor, soția mea spune că sunt nebun.

– De ce?

– Deoarece de fiecare dată când beau cafea mănânc ceașca!

– Cummm? Mănânci ceașca cu totul?

– Nu, toarta o las!

– Chiar că ești nebun! Toarta e cea mai bună!

Verificați-vă cunoștințele!

Fluturele

1. Din ce ordin de insecte face parte fluturele?
2. Ce se înțelege în sport prin fluture?
3. Ce pictor român (1910-1962) a pictat, în 1957, tabloul „Marină cu fluturi”?
4. Ce zeiță din mitologiile civilizațiilor precolumbiene este prezentată ca fluture având deschise aripile ale căror margini se sfârșesc prin lame ascuțite din obsidian?
5. Ce prozator român a scris cartea „Fluturele de ivoriu”?
6. În ce operă de Mozart există cunoscuta arie „Fluturaș, nu mai ai aripioare”?
7. Cine a realizat, în 2007, filmul „Scafandrul și fluturele” („Le Scaphandre et le Papillon”)?

Răspunsurile pentru numărul trecut

1) Prin închisoare se înțelege un loc unde o persoană execută o pedeapsă privativă de libertate. Se mai numește pușcărie sau penitenciar. 2) La 14 iulie 1789, masele populare pariziene au luat cu asalt Bastilia. 3) Închisoarea de maximă securitate din Statele Unite se numea Alcatraz și era construită pe insula cu același nume. 4) Poetul român supranumit „Sfântul închisorilor” este Radu Gyr. 5) Opera de Giuseppe Verdi al cărei ultim act se petrece în temniță este „Trubadurul”. 6) Cartea autobiografică „Închisorile mele” a fost scrisă de Maxim Gorki (1868-1936). 7) Filmul american „Închisoarea îngerilor” a fost realizat de regizorul Frank Darabont.

Poșta cititorilor

Pentru întrebările cu tema „Speranța”, am primit:

◆ **7 răspunsuri corecte:** *Florentina Gorea,* Toplița; *Mioara Popa,* Iași; *Elena Ispas,* Piatra Neamț; *Luminița Popescu,* București; *Ing. Ion Ciocșan,* Pucioasa; *Ing. Radu Fetcu,* Suceava; *Ing. Mihai Călcăianu* și *Ing. Ion Cozma,* Adjud; *Gheorghe Enache,* Galați; *Matei Bărbulescu* și *Florin Mateescu,* Iași; *Ing. Silviu Iagada,* Turnu Măgurele; *Ing. Ion Cioran,* Slobozia; *Prof. Aurel Mincic,* Beiuș-Bihor și *Mihai Waspusch,* București.

De asemenea, Prof. Marin Ștefan din Șimleul Silvaniei a răspuns perfect la cele două întrebări care nu erau formulate de domnia-sa.

◆ **6 răspunsuri corecte:** *Daniela Nicolae* și *Raluca Petrescu,* Iași; *Monica Vlad,* Timișoara; *Corina Simion,* Sibiu; *Ileana Popa,* Baia Mare; *Viorica Simionescu,* Arad; *Ana Ioan,* Brăila; *Cristina Rusu,* Constanța; *Codruța Matei,* Bacău; *Vasile Suciu,* Baia Mare și *Radu-Andrei Ciobanu,* București.

◆ **5 răspunsuri corecte:** *Ioana Costea,* Pitești; *Ilinca Stănescu,* Ploiești; *Bogdan Cristea,* Timișoara; *George Ionescu,* Ploiești; *Dan Voicu,* Turnu Măgurele; *Gheorghe Popa,* Bacău; *Ionel Petrescu* și *Cristian marinescu,* București.

Privitor la întrebarea numărul 2 („Cine a deschis Cutia Pandorei?”), în mitologia greacă există două versiuni așa cum au sesizat și câțiva dintre prietenii noștri. Conform uneia, aceasta a fost deschisă de Pandora însăși, iar conform celeilalte a fost deschisă de soțul ei, Epimeteu. Noi am luat în considerație oricare dintre răspunsuri dar ne bucură că cei mai mulți dintre dumneavoastră au acceptat că și bărbații pot fi curioși și au respins varianta misogină.

✉ ***KOLEA KURELIUC, Mărițeia Mică.*** Vă mulțumim mult pentru cuvintele frumoase și pentru felicitările adresate cu anticipație pentru împlinirea unui număr remarcabil de apariții. *(Irina Stoica)*

CRONICA TV

„Eu n-o să fac niciodată Alzheimer”

Sunt cuvintele unei femei foarte în vârstă (foto) – se apropie de 100 de ani – care trăiește în insula japoneză Miyako (150 km²), din arhipelagul Okinawa, unul dintre habitatele cu recorduri de longevitate. Are o minte vioaie și o mobilitate de invidiat pentru vârsta ei.

Este doar unul dintre centenarii prezentați în documentarul „Miyako: A trăi fericit 100 de ani”, difuzat de TVR2, în cadrul emisiunii „Documentar 360º GEO”.

„Nu credeam că voi trăi mai mult de 70 de ani. Acum am peste 100 și mă simt încă în putere. Sunt atâția oameni în lume care suferă de boli. Când o să mor, nu vreau ca familia și prietenii să sufere; vreau să se bucure!” Sunt cuvintele, cu o formidabilă încărcătură emoțională, ale unui alt personaj – un bărbat – prezentat în documentar. Nu s-a pus accentul pe secretele longevității (moștenire genetică, cultura alimentației sănătoase și variate etc.), ci pe aspecte din viața acestor seniori ai longevității, oameni simpli dar raționali, activi în gospodărie, care se ocupă cu creșterea animalelor, practică activități artizanale – unii se implică și în mici afaceri – care refuză să lâncezească, oameni plini de bunătate, generozitate cu cei din jur...

Un reportaj emoționant și tonifiant, stimulator pentru cei în vârstă care au tendința de a deveni sedentari.

În acest context, fără a umbri mesajul reportajului, amintesc faptul că cea mai în vârstă femeie din lume, Misao Okawa din Osaka, s-a stins în aprilie a.c., la o lună după ce a împlinit 117! De ziua ei, în 5 martie, a participat la o ședință foto, surâzând, îmbrăcată într-un chimono roz, cu o floare de aceeași culoare prinsă în păr... *(Dorin Măran)*

Care este ARHETIPUL ZODIEI dumneavoastră? 3

Continuăm prezentarea, urmând ca săptămâna viitoare să încheiem periplul cu ultimele trei zodii ale horoscopului european.

BALANŢĂ
ARHETIPUL JUDECĂTORULUI

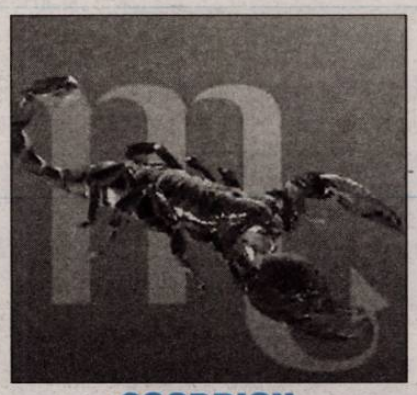
Trăsăturile zodiei: ■ *Semn:* pozitiv, masculin ■ *Element:* Aer ■ *Calitatea semnului:* mutabil ■ *Planeta guvernatoare:* Venus ■ *Culori benefice:* albastru, tonuri de roz şi verde ■ *Metal:* cupru.

Balanţa este semnul care ne duce cu gândul la judecată şi judecători, la reprezentantul celor care cunosc legea şi importanţa de a o respecta. Acest semn are convingerea că tot ceea ce a fost încheiat în teorie ar trebui să se pronunţe şi în practică, chiar dacă ar trebui să se adapteze după caz. Este ferm dar corect, însă uneori prea confuz din cauza diferenţei dintre realitate şi modelul în care crede că se potriveşte.

Nativul Balanţă este sociabil, şarmant, acceptă destul de uşor compromisurile iar caracterul iubitor şi armonios este controlat de raţiune. Este un diplomat înnăscut şi stăpâneşte arta de a se purta cu ceilalţi. Necesitatea vitală a acestui semn zodiacal este menţinerea echilibrului. Are un bun gust desăvârşit şi talent artistic, iubeşte culorile, tablourile, muzica, dansul şi iese în evidenţă datorită aspectului exterior plăcut.

Ambiţia exagerată, toanele, linguşirile, îngâmfarea îi pot dăuna nativului din Balanţă, iar dorinţa pentru prea mult lux îl poate costa prea mult.

Sănătatea nativului din această zodie este marcată de posibile probleme cu rinichii, afecţiuni ale vezicii, uretrei, pielea, încheieturile. Este un gurmand înnăscut şi la maturitate poate avea tendinţă de îngrăşare.



SCORPION
ARHETIPUL ACTORULUI

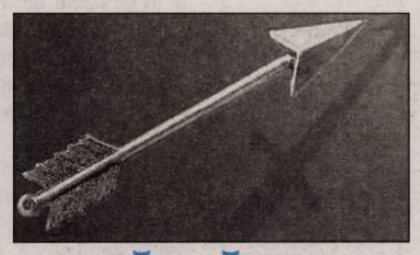
Trăsăturile zodiei: ■ *Semn:* negativ, feminin ■ *Element:* Apă ■ *Calitatea semnului:* fix ■ *Planeta guvernatoare:* Pluto ■ *Culori benefice:* grena şi maro ■ *Metal:* oţel.

Apa, în care Scorpionul se simte în largul lui, este ca un tărâm ascuns, ca un tărâm de vise şi fantezii, din care misterul ne sperie cel mai tare. Ca acesta este şi arhetipul acestei zodii cu un caracter ce are înţelesuri ascunse şi care ne influenţează dincolo de înţelegerea noastră.

Scorpionul este hotărât, rafinat, tainic, curios, dar poate deveni şi gelos şi şmecher. îi poate fascina pe cei din jur prin tăria caracterului lui puternic, fiind înconjuraţi de un aer misterios. Voinţa, instinctul de conservare, perseverenţa şi tenacitatea, sunt doar câteva caracteristici ale unui nativ Scorpion, la care sigur putem menţiona mândria şi respectul faţă de sine. Acest nativ poate deveni un extraordinar psiholog sau cercetător poate cunoaşte foarte aprofundat abisurile existenţei, iar moartea şi învierea nu reprezintă simple figuri de stil.

Fiind într-o permanentă tensiune, poate cădea uşor în extreme. Îi priveşte pe ceilalţi cu neîncredere, poate deveni viclean, răzbunător, agresiv, încăpăţânat şi extraordinar de gelos.

Sănătatea îi poate fi influenţată serios de probleme cu stomacul, gâtul, nasul, tot felul de alergii sau de infecţii.



SĂGETĂTOR
ARHETIPUL EXPLORATORULUI

Trăsăturile zodiei: ■ *Semn:* pozitiv, masculin ■ *Element:* Foc ■ *Calitatea semnului:* mutabil ■ *Planeta guvernatoare:* Jupiter ■ *Culori benefice:* bleumarin şi violet ■ *Metal:* cositor.

Arhetipul exploratorului se poate interpreta precum o scânteie care apare şi dispare undeva departe. Nativul caută constant noi lumi şi nu este niciodată într-o stare de linişte. Este acea persoană care ne poate face să mergem mai departe, fără de care am stagna şi parcă nimic nu s-ar mai mişca.

Săgetătorul este prietenos, deschis, optimist, amabil, tolerant, pasionat, îi place libertatea, aventura, se călăuzeşte după idealuri. Succesele se pot datora intuiţiei şi dispune de un talent organizatoric remarcabil. Principiile după care se ghidează sunt adevărul şi dreptatea, devenind de neclintit atunci când cineva încearcă să-l schimbe. Nativul acestei zodii iubeşte sportul, natura şi este mărinimos faţă de sine şi de ceilalţi.

Dacă în astrograma personală Soarele este prost aspectat atunci ne indică şi sentimente divergente, un amor propriu exagerat, foarte uşor de rănit, trăsături care pot duce la toane neîntemeiate, exagerare. Poate deveni foarte repede, extravagant, necioplit şi extrem de arogant. Săgetătorul poate înclina spre capriciu, risipă şi speculaţie.

Sănătatea nativului Săgetător poate fi influenţată de afecţiuni ale şoldurilor şi ale pulpelor picioarelor. Mai ales boli legate de accidente sportive, de sciatică sau chiar de uşoare paralizii.

Pagină realizată de
CASANDRA

ÎN NUMĂRUL VIITOR

■ La un pas de „Apicalipsă" ■ Hatshepsut, femeia-faraon ■ S-a scris deja sfârşitul civilizaţiei noastre? ■ Preşedinţi şi atentate eşuate ■ O lume de fildeş ■ Filmele cu extratereştrii — o perdea de ceaţă? ■ Povestea unor mine de argint ■ Bere de balenă fosilă ■ Inovaţii de top puse la index

HOROSCOP
15-21 iunie 2015

BERBEC 21.03-20.04

Vă petreceţi mai tot timpul gândindu-vă la vacanţa ce aţi planificat-o destul de aproape şi vă faceţi şi planuri pentru a termina totul la timp. Parcă v-aţi implicat în prea multe şi acum timpul nu vă mai ajunge. Întâlnirea cu nişte rude, fraţi sau vecini vă face o reală plăcere. Savuraţi-o în tihnă.

TAUR 21.04-21.05

Nu puteţi doar să câştigaţi, câteodată mai şi pierdeţi. Fie că este vorba despre finanţe sau doar de nişte acte, nu faceţi din asta sfârşitul pământului. Erorile pot proveni din manipularea banilor sau din rătăcirea hârtiilor. Încercaţi să vă adunaţi gândurile şi nu veţi mai greşi.

GEMENI 22.05-21.06

Veţi experimenta câteva trăiri ce vă pun pe gânduri şi chiar aveţi senzaţia că vă veţi pierde cumpătul. Chei pierdute, rătăciri de cărţi sau articole importante, ratăţi anumite întâlniri importante şi, fără voia dumneavoastră, de la atâta stres acumulat, aruncaţi replici usturătoare. Calmaţi-vă! Săptămâna viitoare totul revine la normal!

RAC 22.06-21.07

Faceţi câteva cercetări şi veţi veni cu răspunsuri la câteva probleme mai vechi. În acelaşi timp, sunteţi înconjuraţi de un farmec aparte şi o dorinţă nebună de a vă îmbunătăţi garderoba pentru că vă place să mai vedeţi în oglindă şi câteva schimbări.

LEU 22.07-22.08

Întâlnirea cu un vechi prieten pe care nu l-aţi mai văzut de demult vă readuce în amintiri şi lucruri plăcute. Este un moment prielnic pentru a rămâne în contact doar cu persoanele care vă prilejuiesc momentele plăcute şi cu care veţi bârfi nestingheriţi.

FECIOARĂ 23.08-22.09

În mod evident, vă preocupă doar ceea ce vă interesează iar oportunităţile care se ivesc nu sunt chiar de neglijat. Setea de lectură o veţi potoli abia în weekend, când aveţi timp pe săturate să citiţi orice vă place. Mare atenţie la un membru al familiei ce necesită o îngrijire specială.

BALANŢĂ 23.09-22.10

Săptămâna aceasta totul vi se pare doar în alb-negru. Unde a dispărut culoarea? Poate aţi rătăcit-o undeva printre multele gânduri pe care vi le faceţi fără să fie cazul să vă îngrijoraţi atât. Nu vă pierdeţi speranţa. După ploaie iese şi curcubeul cu prima sclipire a Soarelui.

SCORPION 23.10-21.11

Poate starea tensionată pe care o resimţiţi este cauzată doar de prea mult stres acumulat. Dacă nici după o repriză bună de somn nu vă încărcaţi bateriile, atunci este cazul să vă gândiţi serios la o mică vacanţă.

SĂGETĂTOR 22.11-21.12

Sunteţi dornici să vă organizaţi mult mai bine şi faceţi tot felul de liste, cuprinzând bineînţeles, şi o groază de cumpărături necesare schimbărilor de decor din locuinţă. Familia vă sprijină şi chiar vă ajută cu câteva idei salvatoare. Poate mai puţin entuziasm la cheltuieli prea mari...

CAPRICORN 22.12-19.01

Atenţia se îndreaptă mai mult spre timpul liber. Parcă aveţi chef doar de petreceri, plimbări şi concedii. Sunteţi implicaţi şi în câteva evenimente pe care le veţi petrece în familie şi asta vă preocupă cu prioritate. Mare atenţie la rătăcirea unor acte.

VĂRSĂTOR 20.01-18.02

Colegii de serviciu vă susţin şi vă sprijină atunci când, fără să fiţi vinovaţi, vă acuză cineva că nu terminaţi la timp ceea ce vi s-a dat de lucru. Nu credeţi că a sosit vremea să vă apăraţi şi singuri? Puteţi să o faceţi fără probleme.

PEŞTI 19.02-20.03

Vă bate gândul să vă redecoraţi casa şi cereţi sprijinul unor specialişti în domeniu. Ideile sunt strălucite însă trebuiesc susţinute şi financiar. Înaintea unor decizii atât de importante, nu ar fi rău să vă consultaţi şi cu restul familiei. În weekend primiţi vizita unor rude îndepărtate.

Nativul săptămânii: GEORGE CĂLINESCU (19.06.1899 — 12.03.1965)

A fost critic, istoric literar, scriitor, publicist şi academician român, personalitate enciclopedică a culturii şi literaturii române. Acest nativ al zodiei Gemeni este considerat a fi unul dintre cei mai importanţi critici literari români din toate timpurile, alături de Titu Maiorescu sau Eugen Lovinescu.

TELEFONUL CITITORULUI
Pentru a afla direct de la cititorii noştri opiniile legate de conţinutul revistei, apelaţi numărul de telefon: 0213178964

Abonamente la „Magazin" direct la redacţie!

PERIOADA	VALOAREA
❑ 1 LUNĂ	6,00 LEI
❑ 2 LUNI	12,00 LEI
❑ 3 LUNI	18,00 LEI
❑ 4 LUNI	24,00 LEI
❑ 5 LUNI	30,00 LEI
❑ 6 LUNI	36,00 LEI

„Magazin" oferă fidelilor săi cititori avantajul de a primi revista cu promptitudine, la adresa dorită.

Abonaţi-vă la magazin

➲ Cheltuielile poştale prilejuite de expedierea abonamentului sunt suportate de redacţie.

➲ Nu aveţi decât să trimiteţi printr-un mandat poştal [pe adresa: Ionescu Simion — la Casa Editorială Magazin, Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, cod 013701], contravaloarea abonamentului solicitat (vezi preţurile în talonul alăturat) şi puteţi beneficia de toate avantajele enunţate. În cazul în care nu specificaţi data de începere a abonamentului, acesta va fi expediat de la data încasării mandatului poştal. Pentru informaţii suplimentare vă rugăm să sunaţi la tel. 021.317.89.65 sau 0722.625.622.

➲ Cititorii din străinătate pot contracta abonamente, achitând contravaloarea abonamentului dorit (50 euro sau 70 $, un abonament pe şase luni; 25 euro sau 35 $, un abonament pe trei luni) în conturile societăţii.

CUPON MANDAT POŞTAL
Nr. .....
EXPEDITOR
Nume .....
Prenume .....
Str. ..... Nr. .....
Bloc ..... Scara ..... Etaj .....
Ap. ..... Cod .....
Localitatea .....
Judeţul/Sectorul .....
Telefon .....
Suma în cifre (LEI)
Ştampila cu data prezentării
RAMBURS C.P. NR. .....

MANDAT POŞTAL
DESTINATAR
Nume IONESCU SIMION — la
Prenume C.E. «MAGAZIN» S.R.L.
Str. Piaţa Presei Libere Nr. 1
Bloc ..... Scara ..... Etaj ..... Ap. .....
Cod 013701 Localitatea Bucureşti
Jud./Sect. 1 Tel. .....
C.N.P. .....
Expeditor .....
Localitatea .....
Suma în cifre (LEI)
Suma în litere (LEI)
RAMBURS C.P. NR. .....

Sigiliu control mandate
POŞTA ROMÂNĂ RO
Verificator, ...
INDICAŢII SPECIALE .....
Nr. mandat poştal .....
Confirmăm suma de lei .....
(în cifre şi litere)
Semnătura salariatului .....
Diriginte .....
Ştampila cu data prezentării
Sigiliu cu sigla RO

TELEFON RECLAMAŢII ABONAMENTE 0722626256622

Biblioteca Judeţeană MUREŞ

SERIE NOUĂ - 1250 ● ANUL LVIII ● 18 IUNIE 2015 ● 16 PAGINI ● 2 LEI Nr. 24 (3000)

magazin

Mail: redactia@revistamagazin.ro Adresă INTERNET: www.revistamagazin.ro

SĂPTĂMÂNAL CULTURAL - ŞTIINŢIFIC INDEPENDENT

■ *Cu tot aurul din lume nu poţi cumpăra bătăile inimii sau tandreţea unei mângâieri.*
Honoré de Balzac

■ *Prostul face tot ce poate ca să nu treacă neobservat.*
Tudor Muşatescu

Caleidoscop

INOVAŢII DE TOP puse la index

Femina club

Pentru dumneavoastră, doamnă

Culorile ambientale

Dosarele frumuseţii

Duşmanii tenului catifelat

Istorii uitate

HATSHEPSUT, femeia-faraon

Consultaţii fără plată

SPERANŢE pentru bolnavii de hepatită

Asaltul roboţilor

Roboţii au fascinat marele public, dar şi imaginaţia cercetătorilor. O maşinărie care să se comporte ca un om, sau măcar ca un animal, a fost considerată o adevărată provocare. Azi, ideea că totul este posibil în materie de roboţi „inteligenţi" prinde un contur tot mai precis.

Anii 70 ai secolului trecut sunt cei care au hrănit comunitatea ştiinţifică, mai ales americană, cu fantasma că era roboţilor inteligenţi sau a zborurilor intergalactice a sosit şi că paşi uriaşi trebuie făcuţi spre un viitor tehnologic copleşitor. Se constată că în ciuda progreselor importante, dincolo de idei fantastice nu a rămas mare lucru. Nu avem azi nici computere neuronale, cum şi le închipuia Arthur C. Clarke, nici zboruri intergalactice, nici roboţi umanoizi care să depăşească inteligenţa umană. Dar lupta continuă şi, chiar dacă au fost reduse pretenţiile, realizările unor cercetători sunt demne de remarcat.

Recent, o echipă de cercetători de la celebrul Institut Tehnologic din Massachusetts (MIT) a construit un robot-ghepard care poate vedea şi, mai ales, sări în mod autonom peste obstacole. După cum scrie Agerpres, această maşinărie este primul robot cu patru picioare în stare de o asemenea performanţă. Pentru a reuşi un salt în alergare, robotul îşi planifică paşii asemănător unui atlet: în timp ce detectează că se apropie un obstacol, estimează înălţimea obiectului şi distanţa.

Robotul alege cea mai bună poziţie pentru a sări şi îşi ajustează pasul pentru a ateriza corect aproape de obstacol. Bazându-se pe înălţimea obstacolului, robotul aplică apoi o anumită forţă pentru a ateriza în siguranţă, înainte de reluarea ritmului iniţial de alergare. Conform celor de la MIT, în experimentele pe o bandă de alergare şi pe o pistă interioară, robotul-ghepard a trecut cu succes peste obstacole de până la 45 de centimetri înălţime, adică mai mult de jumătate din înălţimea proprie, menţinând în acelaşi timp o viteză medie de rulare de aproape 8 km/h. „Trebuie gestionat

echilibrul şi energia dar şi să fim capabili să ne ocupăm de impactul de după aterizare.

Robotul nostru este conceput special pentru acele comportamente foarte dinamice", a explicat Sangbae Kim, profesor asistent de inginerie mecanică la MIT. Conform sitului *newsoffice.mit.edu*, echipa de cercetători va face o demonstraţie a saltului în alergare al robotului la finala concursului de robotică *DARPA Robotics Challenge* din California şi va prezenta specialiştilor informaţiile detaliate despre sistemul autonom al robotului la conferinţa *„Robotics: Science and Systems"* din luna iulie, de la Universitatea Sapienza din Roma.

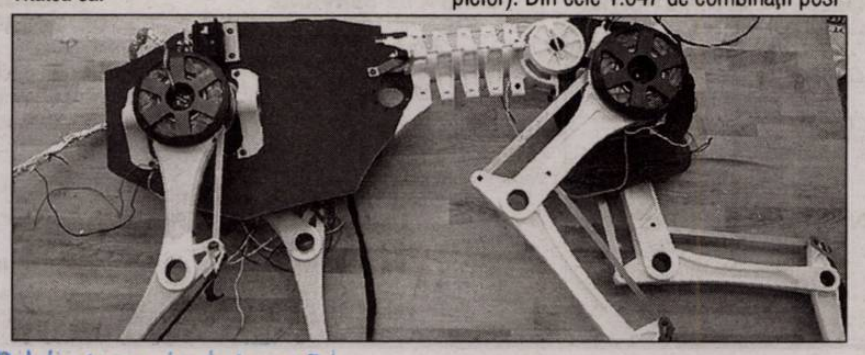
Pană de robot

Până unde merge asemănarea dintre robot şi om? După cum se ştie, cibernetica (inteligenţa artificială, drumul către computere şi roboţi) s-a inspirat de la „arhitectura" umană, urmărind atât mecanismele proceselor cerebrale, cât şi ale celor anatomice. De aceea roboţii de azi încearcă să „semene" cu oamenii (animalele) pe care îi copiază, chiar dacă nu reuşesc decât la o scară infimă, şi asta tocmai datorită complexităţii, încă necuprinse pe de-a-ntregul, a „arhitecturii" umane.

Uneori, asistăm şi la rezultate surprinzătoare. Ce face, de pildă, un om care îşi rupe piciorul? Cheamă ambulanţa, se duce la spital şi specialiştii ortopezi îi „repară" osul fracturat. O echipă de cercetători francezi a prezentat în revista *Nature* proiectul unui robot capabil să se adapteze mai multor tipuri de „pene", după cum scrie situl *lemonde.fr* preluat de Agerpres.

Este vorba despre un robot mergător care îşi poate adapta funcţionarea în cazul în care i se slăbeşte sau i se rupe un picior — sau amândouă: el merge cu ceea ce îi rămâne, fără asistenţă şi fără să aştepte analizarea cauzelor incidentului. „Robotul se adaptează asemenea unui animal", scrie sursa citată. Realizarea nu trebuie să ne mire, pentru că de câteva decenii bune asistăm la un asalt al roboţilor. Există roboţi trimişi să exploreze planete îndepărtate sau fundul mărilor, există roboţi în sălile de operaţii, în uzine sau sub capota maşinilor, suportând presiuni şi temperaturi care ar fi fatale omului.

Ideea acestui asalt la care azi suntem martori a fost că, spre deosebire de om, roboţii calculează şi reacţionează uneori chiar mai bine decât oamenii, nu le tremură mâna, nu obosesc, nu sunt deprimaţi şi nu îşi iau concediu. Sigur, până la clipa în care un robot va cere explicaţii unui patron în legătură cu nivelul salariului mai este o cale destul de lungă dar, deocamdată, oamenii sunt mulţumiţi de roboţi. Problema este că se mai întâmplă ca şi maşinile, cum mai sunt numiţi roboţii, să „pice", să aibă o pană. Când o asemenea pană se petrece la un robot trimis pe Marte sau într-o centrală nucleară, consecinţele pot fi dezastruoase. Aşa a apărut ideea unui robot care să-şi rezolve penele survenite în activitatea sa.



Cercetătorul Antoine Cully (26 de ani) şi-a prezentat robotul la Institutul pentru sisteme inteligente şi robotică al Universităţii Pierre-et-Marie-Curie din Paris. E vorba despre un păianjen mecanic care înaintează pe sol cu cele şase picioare ale sale, cu un mers sacadat, dar regulat. Chiar şi atunci când robotului i se debranşează un picior, el încearcă să-şi reia mersul. Nu reuşeşte din prima încercare, dar după o serie de tentative, păianjenul găseşte un nou mod de a merge, mai puţin graţios, însă în linie dreaptă şi cu o viteză apropiată de cea iniţială.

Jean-Baptiste Mouret, cosemnatar al articolului din *Nature,* compară această facultate cu comportamentul uman: „Când îţi sucseşti glezna, nu ştii precis ce ai. Nu toţi suntem doctori şi nici animalele nu sunt veterinari. Dar, ca şi animalele, oamenii găsesc un mod de a se deplasa cu dureri cât mai mici. Robotul face acelaşi lucru". În cazul robotului-păianjen conceput de cercetătorul francez, nu e vorba de reparaţii (cum şi-au închipuit de multe ori scenariştii de la Hollywood), ci doar de o adaptare la condiţii, concepută pe „o copilărie simulată". Pe ce se bazează această premieră în abordare?

Cercetătorii au dezvoltat un algoritm cu ajutorul căruia robotul învaţă diferite feluri de mers. Timp de două săptămâni el testează pe calculator asociaţiile de mişcări cu cele 18 articulaţii ale sale (trei pe fiecare picior). Din cele 1.047 de combinaţii posibile, el degajează, potrivit unui principiu de evoluţie darwinian, 13.000 de comportamente coerente. Pe acestea robotul le trece în revistă după ce cade în pană şi lansează încercări succesive. „În loc să caute acul în carul cu fân, calculatorul a adunat acele într-o cutie şi le-a organizat într-un fel de hartă pentru a-l găsi apoi pe cel mai bine adaptat, pentru a încerca apoi mersul cel mai eficient", precizează Antoine Cully. Procesul de alegere/învăţare a robotului-păianjen durează două minute.

Au fost testate şase pene diferite, pe teren normal, în pantă şi alunecos, toate cu succes.

Aşadar, era roboţilor, care se constituie în armate ostile gata să atace savanţii creatori şi care încearcă să pună stăpânire pe lume, mai are de aşteptat. Pretenţiile actuale sunt mai puţin fanteziste: oamenii de ştiinţă se gândesc la aplicaţiile industriale ale roboţilor, mai ales în medii ostile, cum e cazul şi celor doi roboţi prezentaţi în aceste rânduri. Deocamdată e suficient şi atât.

TV

■ TVR 1 ■ Pro TV ■ Antena 1
■ TVR 2 ■ Prima TV
■ Acasă ■ Pro Cinema

SUDOKU

jocul săptămânii: 24

	3	6				7		8
				6				
9	5			7				1
				4		2	3	
6			2		7			5
	7	3		8				
5				2			1	3
				1				
3		9				6	2	

Soluţia în numărul viitor

24

5 948427 000119

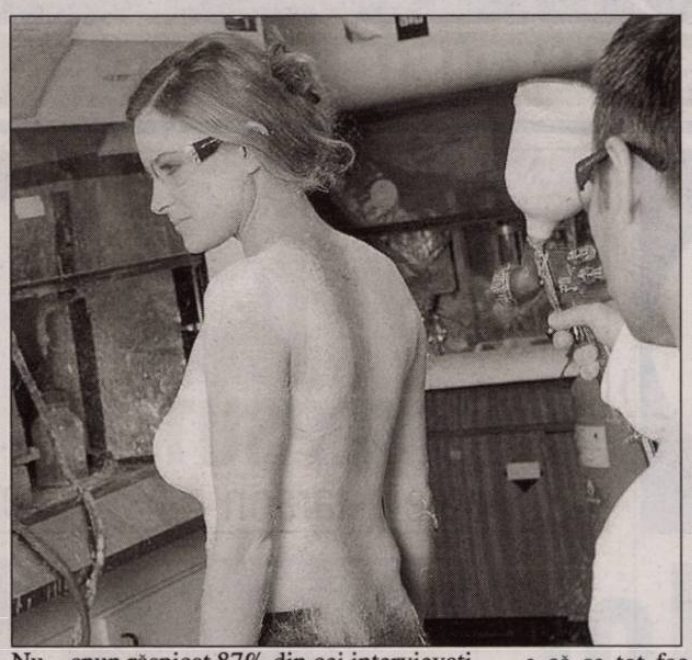
Biblioteca Judeteană MUREŞ

Inovaţii de top puse la index

Uluitoarea epocă a invenţiilor şi inovaţiilor ce prind chip real dincolo de orice închipuire a omului comun cunoaşte şi paradoxul respingerii – măcar „de principiu" – a unor asemenea minunăţii care ar putea să însemne încă un pas înainte pe aşazisa cale a progresului omenirii. Iată doar câteva dintre realizările tehnologice venite parcă din viitor, care însă îi determină pe (cel puţin) trei sferturi dintre francezii supuşi unui test să facă un pas înapoi!

■ ***Casca de citit gândurile,*** care ne-ar permite, de pildă, să transmitem – stând relaxaţi pe pat, acasă – către un magazin o listă de produse necesare şi care ne vor fi livrate în orele următoare. Nu e ceva genial?

Nu – spun răspicat 87% din cei intervievaţi, care nu vor să-şi lase creierul sub comanda inteligenţei artificiale.



■ ***Veşminte „croite" din spray!*** Cu alte cuvinte, ce să te mai oboseşti să-ţi tragi pe tine pantalonii, să te încurci în mânecile cămăşii ori să disperi văzând că nu te mai încap jumătate din straiele adunate în şifonier? Mai bine îţi pulverizezi pe corp o soluţie compusă din fibre, solvenţi şi polimeri, care se va solidifica şi astfel garderoba temporară e gata! Ba nu e bine, zic cei mai mulţi subiecţi, e ceva dizgraţios şi indecent! Mă rog unele fătuci, mai îndrăznеţe, au devansat cumva această iniţiativă, umblând pe stradă „îmbrăcate" doar cu tatuaje multicolore ingenioase, care servesc şi drept camuflaj (noţiunea e relativă, totuşi)...

■ ***Duşul fără apă.*** Adică, un simplu spray de curăţare împrăştiat pe corp, salvând astfel ceva-ceva din atât de preţiosul şi tot mai puţinul lichid vital de pe planetă. Neinteresant însă pentru foarte mulţi semeni!

■ ***Microcipul de la încheietura mâinii,*** care conţine tot istoricul medical al individului respectiv, este dezavuat de marea majoritate a celor intervievaţi şi asta mai ales din repulsia faţă de ideea implantării unui corp artificial în propriul trup. La noi încă se vorbeşte serios despre diabolica metodă de înrobire a fiinţei umane: vezi lamentabila făcătură şi bălăcăreală naţională – altfel, de un penibil inutil... magistral (sic!) – denumită pompos şi cumva viclean „card de sănătate".

■ ***Criogenia de sub plapuma nemuririi.*** Conservarea unei fiinţe vii prin frig, în ideea reanimării sale într-un viitor nedefinit, încă pare o şarlatanie de doi bani ori cel puţin un gând tembel al cuiva care nu prea are ce face. Culmea e că se tot fac experimente pe tema asta, chiar dacă eşecul e mereu garantat. Până într-o zi, când pesemne vor îngheţa definitiv şi răbdarea vânzătorilor de iluzii şi visele celor ce poftesc la licoarea veşniciei...

Poluare alarmantă

Parisul, oraşul cu o istorie fascinantă, cu cea mai mare miză turistică din lume, cu cele mai multe instituţii care au deschis căi nebănuite în domeniul ştiinţei, medicinei, ecologiei etc. a devenit o pată întunecată pe harta oraşelor lumii figurând printre cele mai poluate oraşe din lume, după Delhi, unde concentraţia de particule toxice din aer este de 15 ori mai mare decât cea admisă de Organizaţia Mondială a Sănătăţii, după Beijing, Shanghai etc.

Cel puţin asta este concluzia la care au ajuns specialiştii societăţii Plum Labs care au făcut recent o comunicare în acest sens. Au fost lansate în ultimii ani proiecte de reducere a surselor poluării aerului, s-au luat o serie de măsuri pentru a-l face mai respirabil, dar ineficace.

Poliţia rutieră din Paris a dispus în ultima vreme reducerea vitezei cu 20% a maşinilor care circulă pe autostrăzile din zona metropolitană, iar autorităţile responsabile de transportul în comun au permis locuitorilor să circule gratis într-un weekend cu mijloacele de transport în comun – de vineri dimineaţa până duminică seara – în speranţa că cei care şofează vor renunţa să se deplaseze mereu cu automobilul.

Autorităţile, ecologiştii sunt din ce în ce mai preocupaţi de acest fenomen care se răsfrânge dramatic asupra sănătăţii populaţiei, în special copii şi bătrâni.

DORIN MĂRAN

Despre Sfântul Gheorghe

Cu un anumit prilej în care era prezentată o icoană a Sfântului Gheorghe pe mai multe posturi de televiziune ni s-a spus că înfăţişa „un episod biblic". Expresia a fost repetată ostentativ, fiind considerată — probabil — cea mai potrivită în contextul respectiv.

Să vorbim corect!

Ţinem să menţionăm însă că povestea Sfântului Gheorghe nu apare nicăieri în Biblie, carte sacră a creştinismului. Aşa cum ştim, aceasta este compusă din Vechiul Testament (redactat între secolele XIII-I î.Hr.) şi Noul Testament (redactat în secolul I d.Hr.).

Sfântul Gheorghe (c. 270-303) a fost un sfânt martir, care, ofiţer fiind în armata romană, a fost ucis din ordinul lui Diocleţian.

Iconografic este prezentat călare, ucigând un balaur, de unde şi supranumele „purtătorul de biruinţă".

Faptele sale, aşa cum sunt prezentate în legendele hagiografice şi chiar în unele documente, nu sunt însă pomenite în Biblie, aceasta fiind redactată cu mult timp înainte chiar de naşterea sa.

Aşadar, oricât am fi de credincioşi, oricât am fi de încredinţaţi de puterea magică a Bibliei, nu putem considera episodul ca făcând parte din această carte sfântă, o exprimare corectă în acest sens fiind absolut necesară. *(I.S.)*

Starea de veghe

La un pas de „Apicalipsă"

***Nu e o greşală în titlu: mă refer la o Apocalipsă terestră care ar trimite în amintire o specie veche de milioane de ani, poate cele mai „bătrâne" vietăţi care încă trăiesc pe Pământ* – albinele (Apis melifica).**

Este una dintre cele mai mari crime ale omului împotriva vieţii de pe planetă şi, poate deloc paradoxal, un gen de anunţ inconştient şi iresponsabil al pregătirii propriei sale extincţii.

O spun mulţi cercetători, care, analizând minuţios eventualitatea dispariţiei definitive a acestor micuţe şi foarte inteligente lucrătoare, au ajuns inevitabil la concluzia că şi specia umană va urma aceeaşi soartă, mai devreme ori mai târziu. Iar drama imensă pe care o trăim chiar acum, fără să o conştientizăm sau să ne sensibilizeze, este că semnalele a ceea ce am numit „Apicalipsă" se înmulţesc cu fiecare zi.

Dar nu o teorie a albinăritului am dorit să încropesc aici, ci să vă prezint câteva realităţi şocante de pe mapamond care arată clar cât de adânc ne-am scufundat în mlaştina aberantă a sinuciderii omenirii prin distrugerea fără scrupule a mediului natural. În regiunea Sichuan din China, majoritatea albinelor au dispărut. Oamenii însă nu par a-şi face griji majore din această cauză, ei „găsind" un mijloc bizar de a atenua cumva acest fenomen dramatic: în fiecare an, localnicii sunt cei care (cred că) suplinesc munca albinelor, polenizând ei înşişi florile, manual! O fac, dar exclusiv în folos propriu, adică asupra pomilor din livezi. Această soluţie de avarie pare o cale oarecum rezonabilă de rezolvare a unei probleme ce ţine de ecosistem, dar are mari carenţe. Prima, neglijabilă din perspectiva subiectului de faţă, e că oamenii reuşesc să polenizeze incomparabil mai puţine flori decât albinele, în aceeaşi unitate de timp. Dar cu adevărat important este faptul că natura terestră nu înseamnă – în contextul dat – doar pomi fructiferi, iar albinele nu fac selecţie în sensul respectiv, pentru a-şi deservi exclusiv stăpânii oameni.

Am amintit, de fapt, un efect, dar cauza e cea care contează la fel de mult, deoarece ea defineşte responsabilitatea totală a omului pentru această distrugere masivă a viitorului Terrei. Pesticidele, fungicidele şi erbicidele (poate ar trebui numite, generic, *apicide!?)* sunt cele care ucid albinele, peste două treimi din câmpurile colindate de acestea fiind contaminate grav!

Cinismul criminal al corporaţiilor suprastatale care sfidează însăşi ideea de viaţă normală merge până la a induce ideea că nu ar fi o nenorocire prea mare dacă albinele ar dispărea de pe planetă, după ce milioane de ani au contribuit la echilibrul ei ecologic: ele vor putea fi înlocuite de albine-roboţi, care să le facă treaba. Pe de altă parte, cu excepţia unor ciudate derogări, unele ţări ar intenţiona să permită răspândirea de chimicale pe câmpuri numai pe timpul serii şi al nopţii.

Încă o demonstraţie evidentă că aliatul de nădejde al acestor indivizi ce construiesc un viitor sumbru pentru planeta Pământ este întunericul. De fapt, prin prefigurarea unui asemenea destin pentru albine, ziditorii aşa-numitei noi ordini mondiale ne prezintă de fapt propriul nostru viitor: o lume de roboţi, în locul unei societăţi de oameni capabili să mai şi gândească!

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Săptămânalul „Magazin" este editat de
CASA EDITORIALĂ „MAGAZIN" S.R.L.
magazin
Înmatriculată la Oficiul Registrului Comerţului Bucureşti sub nr. J/40/2623/1991 din 8 mai 1991.
Adresa: Bucureşti sector 1, Piaţa Presei Libere nr.1, cod. 013701.

CONSILIUL DE ADMINISTRAŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU – Preşedintă
GEORGE CUŞNARENCU – Administrator
NICUŞOR DINCĂ – Administrator

ISSN 0258-1523

REDACŢIA: Telefon: 021.317.89.64
Paul Ioan, Dorin Măran, Irina Stoica, Ionel Cojocaru, Adrian-Nicolae Popescu

ECHIPA DE SERVICIU:
Responsabil de număr: Dorin Măran
Secretar de redacţie: Gabriela Niţu

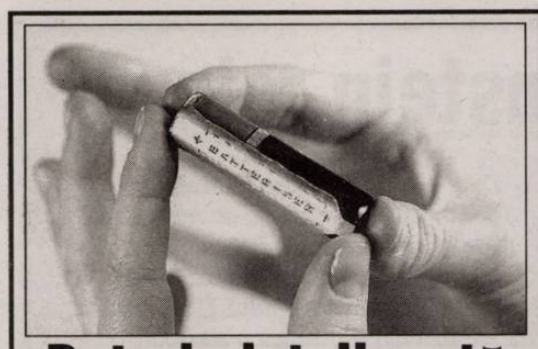
PUBLICITATE: Tel./Fax: 0722.625.622
DIFUZARE: Tel./Fax: 021.317.89.65
Nicuşor Dincă (director) - 0722.625.622, Simion Ionescu
FINANCIAR-CONTABIL:
Cont: RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 (LEI)
Unicredit Ţiriac Bank S.A. - Sucursala Panduri
Cont: RO24 RNCB 0072 0496 8985 0001
B.C.R. – Sector 1, Bucureşti

COLEGIUL DE REDACŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU
Preşedintă a Consiliului de Administraţie
Tel./Fax: 021.317.89.66
GEORGE CUŞNARENCU
Redactor şef
ADRIAN HOAJĂ, PAUL IOAN, MELANIA CONSTANTINIU

Cititorii din străinătate se pot abona prin Casa Editorială „Magazin" S.R.L. Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, România
Fax: 021.317.89.66

Redactorii semnatari ai articolelor publicate în revistă sunt direct răspunzători, material şi din punct de vedere juridic, pentru exactitatea şi corectitudinea celor relatate. Revista îşi declină orice responsabilitate.

TEHNOREDACTARE COMPUTERIZATĂ:
„MAGAZIN"
Gabriela Niţu, Rodica Niţu
Tiparul: **INTACT S.A.**



Baterie inteligentă

Majoritatea bateriilor convenţionale de unică folosinţă integrate în diverse aparate electronice, de uz casnic, jucării, lămpi, lanterne etc. funcţionează la o tensiune de 1,5 volţi. După ce consumă 20% din energia înmagazinată, tensiunea ajunge între 1,35 si 1,4 volţi, insuficientă pentru a mai asigura funcţionalitatea aparatului şi asta în condiţiile în care bateria păstrează 80% din energie care nu poate fi însă utilizată.

O baterie revoluţionară – *Batteriser* –, realizată de ingineri americani din Silicon Valley şi colaboratori din cadrul Universităţii din California, compatibilă cu baterii de tip AAA, AA, C şi D, elimină acest inconvenient, menţinând tensiunea la 1,5 volţi şi prelungind durata de funcţionare a aparatelor cu 800%!

Tehnologia utilizată nu e nouă. Performanţa specialiştilor constă în miniaturizarea fără precedent a circuitului electronic, cu o grosime de sub 1 milimetru. Bateria inteligentă prezintă şi un alt important avantaj: reduce consumul de energie. Cât despre preţ, e neglijabil: doar aproximativ 2 dolari!

Mandibule de „oţel”

Furnicile din specia *Odontomachus* sunt dotate cu mandibule în formă de cleşte, proeminente, foarte puternice – cu o forţă de 300 de ori mai mare decât cea exercitată de greutatea corporală – care se deschid şi se închid extrem de rapid ca şi cum ar fi acţionate de un arc.

Un „mecanism” redutabil care le permite să captureze prada şi să intimideze prădătorii. Recent, o echipă de entomologi americani de la Universitatea Urbana-Campaign, care le-a studiat, a pus în evidenţă o funcţie necunoscută a acestui redutabil „mecanism”.

Cu ajutorul maxilarelor, reuşesc deseori să iasă din micile gropi-capcană ale larvelor insectei denumită leul-furnicilor. Pentru a captura mici prăzi, larvele se ascund în orificii săpate în nisip, aşteptând ca vreo insectă să cadă în capcană. Odată ajunsă aici, o furnică odontomachus ar putea deveni o pradă sigură a larvelor.

Cercetătorii au reprodus aceste condiţii în laborator. După mai bine de 100 de încercări, doar 15% dintre furnici au reuşit să se elibereze, dar cu mari eforturi. Pe de-o parte, pentru că pereţii orificiilor săpate sunt instabili iar pe de alta, pentru că larva împiedica prada să-i escaladeze, trăgând-o înapoi. Picioarele nu-i folosesc în aceste cazuri ci doar mandibulele! Acestea acţionează ca un instrument atipic, dar eficace, de escaladare, „muşcând” din nisip. În cazurile fericite, în această situaţie reuşeşte să iasă rapid din orificiu scăpând de temutul prădător.

Cercetătorii au repetat experimentul legând mandibulele furnicilor. Şi în această situaţie forţa acestora a fost pusă în evidenţă dar şansele de a escalada pereţii de nisip s-au diminuat semnificativ.

Sistem de alertă pentru biciclete

Nu doar automobilele sau motocicletele sunt înzestrate cu sisteme de protecţie menite să prevină coliziunile, ci şi bicicletele. Mai exact spus, un prototip electric realizat de cercetători olandezi. Bicicleta este dotată în partea din faţă cu un radar iar în spate, cu o cameră de luat vederi şi un dispozitiv electronic de tratare a informaţiilor. În momentul în care apare pericolul unei coliziuni cu

un obstacol, un trecător, un biciclist care vine din urmă etc., întreaga armătură începe să vibreze.

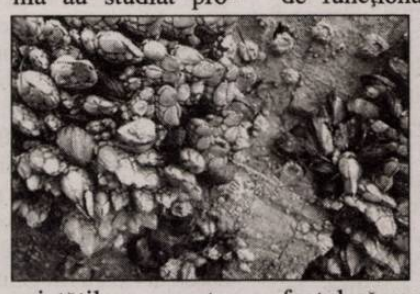
Numărul crescând de bicicliști care conduc deseori cu o mare viteză, în special pe pistele de pe trotuare, creează de mai multă vreme probleme — accidente — în care cei mai expuşi sunt trecătorii. Acesta este motivul pentru care cercetătorii olandezi au proiectat noul tip de bicicletă. Are însă inconveniente, e prea grea (25 kilograme) şi prea scumpă (conform estimărilor, va costa aproximativ 1500 euro) care vor fi curând rezolvate.

Cercetători inspiraţi de moluşte

Imediile lipsite de umezeală, diverse specii de animale reuşesc să se lipească de roci, în special, sau să le escaladeze graţie unor molecule adezive aflate pe labe sau pe corp. Unele vieţuitoare reuşesc să moduleze forţa de adeziune sau să anuleze proprietăţile adezivului, acestea fiind activate şi dezactivate în funcţie de situaţii. Mediile subacvatice şi cele umede nu sunt favorabile funcţionării eficace a unor tipuri de substanţe adezive care îşi pierd proprităţile în contact cu apa.

Nu este însă şi cazul celor de care dispun moluştele, în special, capabile să se agaţe şi să se lipească strâns pe o varitate de materii – roci, metale şi chiar teflon!

Câţiva cercetători americani de la Universitatea Santa Barbara din Califonia au studiat proprietăţile acestor substanţe chimice cu proprietăţi uluitoare cu intenţia finală de a le valorifica (de a le aplica pe platformele petroliere sau pe unele implanturi medicale).



Rezultatele sunt deocamdată mult sub aşteptări. S-a observat doar faptul că moleculele asigură un foarte mare număr de legături de hidrogen la suprafaţa marginilor scoicilor.

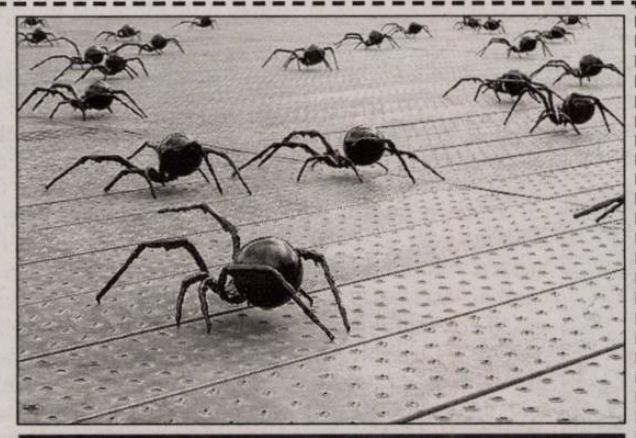
În cadrul experimentelor, au prelevat adeziv de pe scoici şi au întins un strat pe suprafaţa netedă a diverselor materiale, în special polimeri de tip plexiglas, şi le-au scufundat în apă. Au constatat că stratul a rămas strâns lipit de suprafeţe.

Apoi a supus unor ample analize moleculele pentru a elucida mecanismele de funcţionare.

Ploaie de păianjeni

Locuitorii din Goulburn, localitate din sudul Australiei, au fost victimele unui fenomen înspăimântător care nu poate fi anticipat. Din cer, pe neaşteptate, în miez de zi, au căzut milioane de păianjeni, captivi în propria lor pânză. Întreaga localitate şi o parte din împrejurimi au fost acoperite pe unele suprafeţe cu un strat maxim câţiva centimetri de păianjeni şi de fire abandonate de aceştia. Fenomenul impresionant din Goulburn, localitate aflată într-o depresiune înconjurată parţial de munţi, a fost declanşat de abundenţa ploilor din această primăvară.

Acesta, denumit „ploaie de păianjeni” sau „păr de îngeri”, nu e neobişnuit în această parte a Australiei. S-a produs de câteva ori, cea mai mare suprafaţă acoperită de păianjeni fiind de 40 km². După ploi persistente, păianjenii şi puii lor care trăiesc pe sol



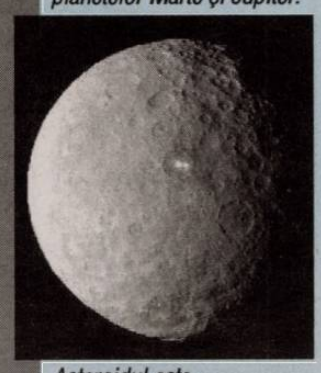
încearcă să evadeze din mediul umed, luându-şi la un moment dat „zborul”, purtaţi de vânt. Specialiştii care au studiat acest fenomen au fost impresionaţi de bizareria şi de complexitatea sa. Iată care ar fi explicaţia.

În perioadele cu ploi abundente, puii şi exemplarele mature urcă spre partea superioară a vegetaţiei pentru a evita umezeala, agăţaţi de fire de mătase care iau forma unei „paraşute”, permiţându-le să se deplaseze pe distanţe mari purtaţi de vânt. O mare parte dintre ei ajung pe înălţimile dealurilor şi chiar ale munţilor până la o altitudine maximă de 3000 de metri.

La un moment dat, se desprind de înălţimi şi cad „în ploaie”, abandonându-şi „paraşutele” după ce ajung pe sol, în special în zone depresionare.

Lumină pe asteroid

Instrumentele de observaţie ale sondei spaţiale Dawn lansată de NASA au detectat un imens gheizer de gheaţă care străluceşte pe suprafaţa celui mai mare corp celest — Ceres — aflat în centura principală de asteroizi, între orbitele planetelor Marte şi Jupiter.



Asteroidul este asemănător cu planetele din afara Sistemului Solar pe care au fost depistate mari cantităţi de gheaţă.

Imaginile realizate au fost transmise de satelit în ianuarie a.c. când s-a aflat la cea mai mică distanţă de asteroid, dar de-abia acum experţii din cadrul NASA au pus în evidenţă prezenţa gheizerului.

„Sculpturi” umplute... cu aer

Am văzut cu toţii, în special pe litoral, tineri îndemânatici care în câteva secunde împletesc lungi baloane cilindrice pentru a le da forme de animale, păpuşi...

Ceea ce realizează artistul japonez Masayoshi Matsumoto din baloane e de-a dreptul halucinant. E vorba despre „sculpturi” extrem de expresive, cu numeroase detalii, formate din baloane asamblate fără să folosească adeziv sau vreun fir de aţă.

Printre creaţiile sale figurează peşti, flori, insecte, meduze, iguane, cămile etc. Adevărate opere de artă. Imaginile sunt grăitoare.

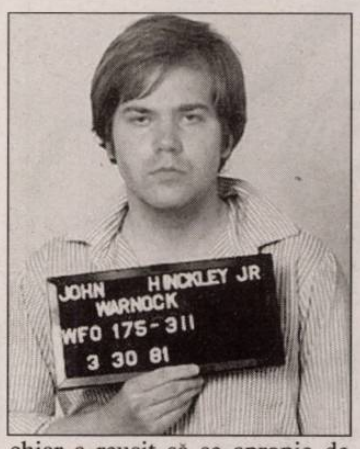
Pagină realizată de
DORIN MĂRAN

Preşedinţi şi atentate eşuate

În istoria asasinatelor la nivel înalt, atentatele eşuate nu deţin prima pagină, dar întotdeauna au reprezentat un avertisment pentru liderii politici ai vremurilor respective şi nu numai. SUA deţin recordul atentatelor eşuate şi în această ţară au existat şi încercări de a-l îndepărta pe preşedinte chiar prin atacarea Casei Albe. Iată de ce SUA deţin şi cele mai importante forţe de protejare a şefului statului.

De la Andrew Jackson la Ronald Reagan

Primul atentat asupra unui preşedinte al SUA s-a petrecut la 30 ianuarie anul 1835, când lider era Andrew Jackson – al şaptelea preşedinte cu două mandate între 1829 şi 1837. Primul atentator criminal a fost zugravul Richard Lawrence, emigrant din Anglia. Acesta s-a comportat ca un om normal o lungă perioadă, dar în jurul vârstei de 32 de ani a început să manifeste semnele unei boli mentale. După ce a întâmpinat unele dificultăţi materiale, brusc el a devenit sclavul ideii că este un urmaş al lui Richard al III-lea al Angliei şi că deţine două teritorii din SUA. Dar preşedintele Jackson nu vrea să-l recompenseze... A plănuit să-l asasineze pe Jackson la o ceremonie funerară (în statul South Carolina) şi



chiar a reuşit să se apropie de el. Dar ambele pistoale s-au blocat şi Lawrence a fost pur şi simplu doborât la pământ cu bastonul, de către preşedinte... Richard Lawrence a murit în ospiciu în 1861.

Preşedintele Theodore Roosevelt (mandate între 1901 şi 1909) a fost ţinta unui atentat, în anul 1912. John Flammang Schrank, emigrant german, a fost un om religios, scria poezii şi recita din Biblie în public. El ar fi mărturisit după atentat că într-un vis i-a apărut preşedintele William McKinley (asasinat în 1901) care i-a cerut să-i răzbune moartea violentă. Şi „credinciosul" Schrank s-a conformat. L-a urmărit pe preşedintele Roosevelt la New Orleans, la 14 octombrie 1912, şi l-a pândit când a ieşit dintr-un restaurant. Atentatorul a tras asupra victimei pe când aceasta se apropia de maşină. Numai că în traiectoria lui, glonţul a întâlnit mai întâi cele 50 de file ale unui discurs şi apoi cutia metalică a ochelarilor. În cele din urmă a pătruns în piept, rănindu-l fără să provoace hemoragie. Roosevelt chiar a plecat să ţină discursul promis şi ulterior medicii au decis să nu-l opereze. Astfel, preşedintele Roosevelt a murit cu glonţul în plămân, la 60 de ani. Schrank a murit în ospiciu, din cauze naturale, în 1943.

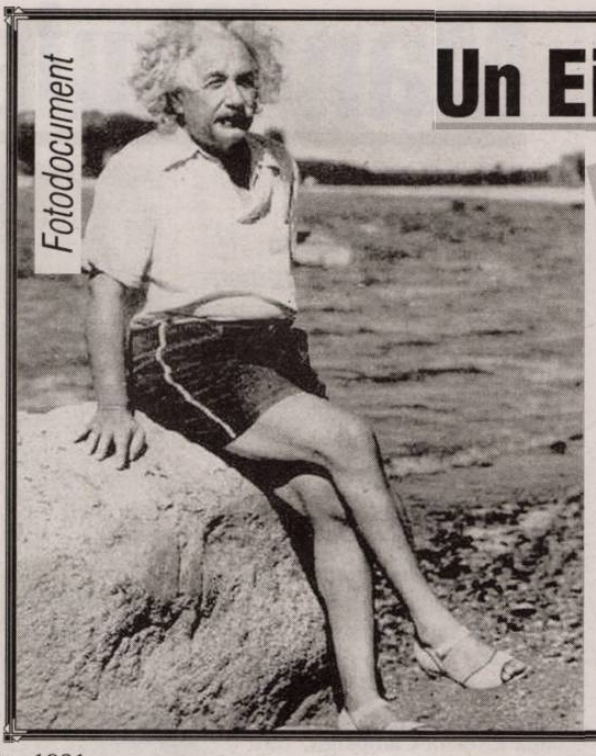
Preşedintele Ronald Reagan (mandate între 1981 şi 1989) a suferit o tentativă de asasinat la 30 martie 1981. Atentatorul a fost John W. Hinckley (născut 1955), care s-a dovedit a avea o deviaţie comportamentală, fiind obsedat de actriţa Jodie Foster. El voia s-o impresioneze pe aceasta inspirându-se din filmul „Taxi Driver" (1976, Robert De Niro). La rândul său, personajul din film s-a inspirat după tentativa de asasinat asupra politicianului George Wallace, fost candidat de patru ori la preşedinţie. Reagan nu a fost nimerit şi Hinckley a fost internat în ospiciu.

Atacuri la Casa Albă

Pe când preşedinte era Bill Clinton, Frank Eugene Corder a furat un aparat de zbor Cessna 150 cu care a vrut să intre în Casa Albă, pentru a-l ucide pe Clinton. Tentativa s-a petrecut la 12 septembrie 1994. Micul avion s-a prăbuşit pe peluza sudică. La 29 octombrie 1994, Francisco Martin Duran a tras 29 de focuri de pistol-mitralieră asupra Casei Albe (ţintă era Bill Clinton) şi a primit 40 de ani de închisoare. În 1974, Samuel Byck a vrut să intre cu un avion deturnat în Casa Albă, dar a fost anihilat.

Fotodocument

Un Einstein relaxat



Aşa arăta Albert Einstein în momentele sale de relaxare la reşedinţa din Peconic Bay, Long Island (la nord-est de New York). Era vara anului 1939, când marele fizician îi trimitea o scrisoare preşedintelui SUA Franklin Delano Roosevelt.

Scrisoarea a fost scrisă de fizicianul şi bunul prieten Leo Szilard şi era un avertisment care arăta că Germania nazistă ar putea crea o bombă nucleară.

Ulterior, SUA au dezvoltat „Proiectul Manhattan". Scrisoarea a ajuns la Roosevelt la 11 octombrie 1939, după ce Hitler invadase Polonia.

Hatshepsut, femeia-faraon

Perioada Egiptului antic numită „Regatul Nou" (1650?-1085 î.Ch.) începe cu dinastia a XVIII-a, al cărei prim reprezentant a fost Ahmosis I. Printre succesorii acestuia se află – la loc de cinste, după cum vom vedea – o femeie, şi anume Hatshepsut, care a domnit pe la mijlocul mileniului al II-lea î.Ch. Informaţii despre această neobişnuită suverană au fost aflate în urma lucrărilor arheologice efectuate pentru scoaterea la lumină a templului său din Deir el-Bahari (în apropiere de Luxor), aflat în vestita „Vale a Regilor".

O personalitate „înrudită" cu zeii

Toate informaţiile culese până în prezent despre femeia-faraon Hatshepsut relevă puternica ei personalitate, ambiţia de a fi socotită descendentă directă a „regelui zeilor", Amon. Numele de Hatshepsut înseamnă „prima printre cele dintâi", dar ea a preluat şi titulaturile zeului Horus (divinitate solară cu chip de şoim), considerându-se înzestrată cu însuşirile supreme ale zeului-Soare Ra, şi anume forţa vitală („Ka") şi spiritul de echilibru („Maat").

Fiică a faraonului Tutmosis I şi a reginei Ahmose, Hatshepsut a fost şapte ani regentă a faraonului Tutmosis al III-lea, apoi a devenit regină cu drepturi egale cu ale soţului ei. După moartea acestuia, femeia-faraon a domnit singură timp de douăzeci de ani (sau douăzeci şi doi, după istoricul Manethon). În toată această perioadă s-a îmbrăcat bărbăteşte, purtând toate însemnele şi ornamentele specifice unui faraon-bărbat.

Din textele descoperite la templul Deir el-Bahari, la „capela roşie" din Luxor, cât şi la sanctuarul Batn el-Baqara din „Valea Cuţitelor", dar şi din unele plăci gravate în

Hapshepsut

zona minelor de cupru din peninsula Sinai, se poate reconstitui personalitatea acestei suverane. Deşi nu a fost o fire războinică, ea a urmat totuşi tradiţia militaristă a dinastiei din care făcea parte, purtând războaie cu nubienii şi „asiaticii". Pe coloanele sanctuarului lui Artemidos (din „Valea Cuţitelor") există texte ce reprezintă „doctrina" promovată de Hatshepsut: „acţionez gândindu-mă la viitor, pentru că spiritul unui rege trebuie să cuprindă veşnicia. Îl venerez pe Maat, cu care mă contopesc, făcându-i numele renumit în toată lumea".

Templul lui Hatshepsut din Deir el-Bahari are trei terase, doar primele două aflându-se în prezent în circuitul turistic. Cea de-a treia este încă în lucru. Dacă la primul nivel găsim scene ale vieţii cotidiene – pescuit, vânătoare etc. –, la cel de-al doilea se află frescele reprezentând încoronarea divină a fiicei lui Tutmosis I. Acestea sugerează, în pofida deteriorărilor ce s-au produs după moartea ei, legăturile suveranei cu marile zeităţi adorate în perioada Regatului Nou (Amon, Hathor – zeiţa vacă etc.), ambiţia ei de a-şi contura o imagine copleşitoare pentru supuşi. Restaurările făcute la cea de-a treia terasă scot deja la iveală prestigiul uriaş al acestei femei-faraon. Ea este surprinsă în timpul marii ceremonii desfăşurate în Valea Regilor, când luntrea zeului Amon parcurge Râul Morţilor, îndreptându-se spre „capela roşie" din Karnak.

Deşi Hatshepsut a construit mai multe sanctuare, iar omul ei de încredere, Senmout, i-a pregătit un mormânt pe măsura personalităţii ei, mumia nu a fost găsită. Moartea ei rămâne astfel învăluită în mister, asemenea reginei Nefertiti. Se pare că invidia succesorilor săi – care au distrus numeroase dovezi ale domniei ei – şi-a spus din plin cuvântul, dorind s-o scoată din istoria dinastiei a XVIII-a.

Intrarea în templul faraonilei

Pagină realizată de **PAUL IOAN**

Astăzi în istorie

18 iunie 1815

Bătălia de la Waterloo

La aproximativ optsprezece kilometri sud de Bruxelles, capitala Belgiei, se află localitatea Waterloo. În acea zonă s-a desfăşurat la 18 iunie 1815 renumita Bătălie de la Waterloo", care avea să însemne înfrângerea definitivă a lui Napoleon I Bonaparte şi dizolvarea Primului Imperiu Francez.

Armata franceză a dat piept cu cea ce în istorie a rămas sub numele de A Şaptea Coaliţie, ceea ce înseamnă că forţele din mai multe naţiuni s-au aliat împotriva lui Napoleon. Principalele componente ale acestei ultime coaliţii antinapoleoniene au fost: Regatul Unit al Marii Britanii, Prusia, Olanda, cărora li s-au alăturat entităţile statale Regatul Hanovra, Ducatul Nassau şi Ducatul de Brunswick

(toate de origine germană). Liderii militari ai Celei de-a Şaptea Coaliţii au fost feldmareşalul duce de Wellington şi prinţul Gebhard von Blücherm, feldmareşal care participase şi la înfrângerea lui Napoleon de la Leipzig (1813).

Înainte de Waterloo, cele două tabere avuseseră confruntări minore, la 16 iunie, în care francezii avuseseră victorii puţin semnificative. Ideea strategică a împăratului francez era menţinerea separării dintre armatele anglofone şi cele prusace (germanice), căci despărţite puteau fi atacate mai eficient. Numărul total de militari era sensibil egal, dar francezii aveau o cavalerie mai numeroasă şi deci se puteau micşa mai repede pe front. Numai că între comenzile lui Napoleon şi execuţiile mareşalilor săi Soult şi Grouchy au apărut neînţelegeri. Astfel, manevra care, după unii istorici, a dus la catastrofa francezilor a fost retragerea lui Grouchy spre Franţa, pentru a preîntâmpina un atac al aliaţilor. Dar mişcarea a fost greşită tactic şi aliaţii s-au regrupat.

Tactica adoptată de ducele de Wellington (foto) a fost de succes, surprinzându-l pe Napoleon pe flancuri (în special). De altfel, împăratul nu avea informatori şi nu ştia la ce să se aştepte din partea aliaţilor... Învins totalmente, Napoleon I Bonaparte a fost obligat să-şi dea demisia şi a murit în exil forţat, în 1821, pe Insula Elena.

Fenomene aerospaţiale neidentificate

Filmele cu extratereştri — o perdea de ceaţă?

Internetul (şi nu numai) este inundat cu filme şi istorii senzaţionale privind apariţii OZN, relaţii cu extratereştri, baze subterane, tratate secrete, autopsii ale unor creaturi din nave nepământene prăbuşite ş.a.m.d. O parte dintre acestea sunt foarte bine realizate. Unii cred că multe ar putea fi autentice, alţii spun că n-are rost să se uite la ele, convinşi fiind că sunt cu siguranţă falsuri întrucât „aşa ceva nu poate exista (conform celor învăţate la şcoală), deci aşa ceva nu există". Pentru cineva, de bună credinţă, dar nefamiliarizat, domeniul apare extrem de ceţos, împiedicându-te să deosebeşti adevărul de minciună. Mai putem adăuga că se pare că cineva, undeva sus, iubeşte această ceaţă.

Un comentariu interesant pe această temă a postat, la începutul anului 2015, pe site-ul său, Ben Emlyn-Jones, un blogger bine orientat pe subiecte controversate. La început, el relatează o poveste incitantă, detaliată, pe care o rezumăm mai jos. O persoană numită „Jenny", cercetătoare în biologie din Las Vegas, i-a trimis o scrisoare. Spunea că, într-o situaţie financiară care-i periclita familia şi casa, a venit la ea o persoană oficială care i-a propus un salariu de cinci ori mai mare, dacă acceptă o anumită funcţie, cu condiţia să semneze o serie de documente guvernamentale privind păstrarea secretului... Aşa a ajuns să meargă zilnic, de la Aeroportul Internaţional McCarren din Las Vegas, pe un avion Janet, la o bază aeriană... De aici ea şi alte câteva persoane erau preluate de un autobuz fără ferestre şi duse într-un loc unde coborau în subteran, cu un lift, timp de trei minute...

Profesiuni riscante

Peste tot erau agenţi de pază mascaţi, care îndreptau armele spre tine... Munca ei era să facă teste asupra unor... lucruri... creaturi... zbârcite, cu pielea cenuşie. Urma descrierea acestora, cu o mulţime de detalii. Jenny nu ştia dacă erau acolo de bunăvoie sau ca prizonieri. Unii dintre ei au murit. O dată sau de două ori, a trebuit să-i filmeze cu o cameră. La sfârşitul examinării, filmele şi documentele erau depozitate într-un seif special, cu un sistem computerizat de verificare a intrărilor şi ieşirilor... Într-o zi, tocmai când depozita un film, sistemul a căzut. Înregistrările erau notate ca depuse, dar uşa seifului a rămas deschisă. În clipa aceea s-a gândit că dacă ar sustrage un mini-disc, nimeni n-ar observa. L-a ascuns sub talpă, în pantof, deoarece buzunarele şi genţile erau controlate... După multe emoţii, ajunsă în Las Vegas, s-a dus la o bibliotecă, unde a încărcat filmul pe YouTube, pe un cont nou, anonim. Voia ca lumea să ştie ce se întâmplă, dar oficialii să n-o poată identifica. A avut un pic de lucru cu conversia, deoarece filmul era într-un format non-standard. Abia după aceea a mers, pe căi ocolite, acasă.

La scrisoarea cu cele de mai sus era ataşată şi adresa la care poate fi urmărit filmul... Din păcate, dacă încerci să accesezi acea adresă nu mai găseşti nimic...

E o lectură tulburătoare, similară cu nenumărate altele, postate peste tot pe Internet, chiar de la începuturile acestuia. Ne putem întreba dacă nu cumva e o variantă a unei istorii pe care am auzit-o deja. Ben, bloggerul nostru, ne linişteşte că, de fapt, „Jenny" nu există, a inventat el toată povestea. Link-ul video este unul pe care tot el l-a corupt, de aceea apare ca inaccesibil şi nu pentru că ar fi fost şters de CIA.

Dar pe YouTube pot fi găsite câteva sute de filmuleţe cu extratereştrii, producţii având diferite grade de calitate şi putere de convingere. Cel mai cunoscut este „Alien Autopsy" al britanicului Ray Santilli, acum complet discreditat. Dar nu e nici pe departe singurul. Cele mai multe sunt recente şi destul de realiste. La ora actuală poţi cumpăra un software de 100 de lire sterline, cu care poţi realiza, acasă, pe calculatorul personal, filme cu efecte speciale de o autenticitate cum, în urmă cu douăzeci de ani, făcea doar Hollywood-ul pe milioane de dolari; este aproape imposibil să dovedeşti că astfel de imagini sunt false. Această inundaţie a „photoshopping"-ului la domiciliu produce prejudicii grave pentru cercetarea fenomenelor paranormale. În ufologie există la ora actuală un raport catastrofal semnal-zgomot. E trist, deoarece unele dintre aceste filme ar putea fi reale; dar cum putem distinge eventualul grâu de neghină? Dacă filmarea unei întâlniri autentice ar fi pusă pe internet, comentariile ataşate în continuarea ei, ar desfiinţa-o pur şi simplu, considerând-o „computer-generated imagery". La fel, dovezile fotografice, care erau atât de importante la începuturile ufologiei, azi nu au, nici pe departe, aceeaşi pondere ca odinioară.

Merită să rememorăm, în acest context, istoria filmului despre autopsia unui extraterestru, realizat de Ray Santilli. Ufologul britanic Philip Mantle, fost director de investigaţii al asociaţiei britanice BUFORA, una dintre cele mai prestigioase persoane dedicate fenomenului OZN, a fost dintru început în legătură cu producătorii. În mai 1995, el s-a întâlnit cu Santilli şi a fost printre primele persoane care au văzut filmul. Era o peliculă alb-negru, de o calitate slabă; se spunea că descrie examinarea unei creaturi. Spre surprinderea lui Mantle, Santilli i-a dat o copie a acestui film şi i-a permis să-l ia acasă, cu condiţia că nu-l divulge în public. Santilli i-a spus lui Mantle că a dobândit filmul de la un cameraman pensionar al armatei americane, care a pretins că a fost prezent, în 1947, la autopsia unor extratereştri recuperaţi după accidentul OZN de la Roswell. La un moment dat, se zice că dintr-o scăpare, s-a aflat de existenţa filmului. Dintr-o dată, Santilli, Mantle, şi alţii care erau în temă, au fost invadaţi de interesul mass-mediei din întreaga lume.

Filmarea a fost apoi inclusă şi comentată într-un documentar Fox TV numit „Alien Autopsy: Fact or Fiction?" difuzat în luna august 1995, atingând cifre masive de audienţă în întreaga lume. Două versiuni actualizate ale documentarului au fost difuzate ceva mai târziu, oferind telespectatorilor informaţii şi imagini suplimentare. Filmul a devenit o senzaţie la nivel mondial şi a fost un subiect fierbinte de discuţie la aproape fiecare întrunire OZN. Pentru mulţi oameni, autopsia filmată constituia dovada mult aşteptată a existenţei OZN-urilor şi a prezenţei extratereştrilor pe planeta noastră.

Entuziasmul public nu a fost însă împărtăşit şi în comunitatea ufologilor. Foarte puţini experţi au considerat că filmarea ar fi reală; majoritatea au rămas rezervaţi sau au denunţat-o ca un fals. Nu a durat mult până când au început să iasă la iveală lacunele şi incoerenţele din filmul lui Santilli, ca şi din povestea care îl însoţea; cu această ocazie, şi micul număr de suporteri s-a topit aproape complet.

Mărturii surprinzătoare

După ce a fost în posesia copiei, Philip Mantle a depus eforturi susţinute, studiind filmul, vorbind cu experţi în cinematografie, cu creatori de trucaje, făcând tot posibilul fie pentru a autentifica, fie pentru a discredita presupusa dovadă. Dar din momentul în care el şi alţi ufologi şi-au îndreptat ochii indiscreţi asupra filmului cu autopsia şi asupra împrejurărilor obţinerii acestuia, nu a durat mult până când cărţile lui Santilli au căzut pe masă. Aşa că, în 2006, el a făcut o mărturisire surprinzătoare, recunoscând că era autorul filmului; dar pretindea că a existat şi un film autentic care s-a deteriorat iremediabil, iar el a refăcut doar ceea ce văzuse pe original. Momentul a fost astfel ales încât să coincidă cu premiera filmului Alien Autopsy produs de Warner Brothers şi dedicat poveştii şi scandalului produs de filmul difuzat în 1995. Au apărut şi ceilalţi martori. Proiectantul de efecte speciale, John Humphreys, pe care Santilli l-a angajat să construiască trupul extraterestru fals, ca şi elementele de recuzită, a recunoscut colaborarea sa (interesant că el a fost angajat, de asemenea, de Warner Brothers ca să lucreze la filmul din 2006, consacrat poveştii despre filmul din 1995). A recunoscut şi măcelarul, care furnizat carnea folosită pentru a imita măruntaiele manechinului. A apărut şi omul de afaceri, numit Spyros Melaris, care i-a spus lui Mantle că el a finanţat şi a organizat întreaga întreprindere.

Philip Mantle a publicat, în 2012, o carte esenţială şi definitivă pe această temă, intitulată *Roswell Alien Autopsy: The Truth Behind the Film That Shocked the World.* Această cronică de 318 pagini documentează obsesia lui Mantle pentru aflarea adevărului despre film. Potrivit Philip Mantle, Santilli a fost doar un fel de afacerist care a vrut pur şi simplu să câştige, făcând şi o farsă. El nu avea niciun interes în OZN-uri sau în paranormal; el credea doar că mitologia Roswell era o piaţă profitabilă de exploatat. Mantle îl ştia pe Santilli şi nu l-a suspectat de vreo intenţie mai profundă.

Dar Ben Emlyn-Jones se întreba, în acelaşi sens, dacă nu cumva filmul putea fi creat ca un element de dezinformare? Sau — în cazul în care nu a fost astfel creat — nu s-ar putea oare ca succesul său să se datoreze unei operaţiuni de facilitare a publicităţii, fiind considerat un material care putea folosi la dezinformare? În ce scop? Nu cumva pentru a distrage atenţia oamenilor de la alte videoclipuri care puteau fi reale?

Îndoielile lui Emlyn-Jones nu au fost singulare. Alţii au observat că, în februarie 1994, la cererea congresmanului Steven Schiff, Biroul General de Conturi (General Accounting Office — GAO) subordonat Congresului SUA, declanşase o anchetă privind incidentul Roswell. La 28 iulie 1995 GAO şi-a prezentat rezultatele anchetei, sub semnătura lui Richard Davis, director al National Security Analysis. Principalele constatări erau: „După aproape cincizeci de ani, continuă şi acum presupunerile despre ce anume a fost accidentat la Roswell. Unii observatori cred că obiectul era de origine extraterestră..." Ancheta nu excludea această ipoteză. Nu cumva, în acest caz, ancheta trebuia discreditată?

Pagină realizată de
DAN D. FARCAŞ

S-a scris deja

SFÂRŞITUL CIVILIZAŢIEI NOASTRE?

Asasinii se află nu printre noi, ci deasupra noastră, pe poziţii de unde îşi îndreaptă fără odihnă acel ochi vigilent, atoatevăzător, asupra omenirii, pentru a indica apoi cine trebuie să dispară definitiv şi cine poate să supravieţuiască în „Noua Eră", cea a globalizării şi a nivelării, a depersonalizării fiinţei umane (faimoasa şi terifianta New World Order).

Fie că sunt numiţi Elita, Guvernul Mondial (din umbră), fie că se autointitulează Illuminati ori cine mai ştie cum, ei au planuri diabolic de bine puse la punct şi aplicate cu precizie de ceas elveţian. Nu e deloc surprinzător acest lucru, doar sumele fabuloase puse în joc pentru schimbarea din temelii a lumii de până mai ieri au putut cumpăra majoritatea minţilor geniale, care — unele în mod inconştient — lucrează din plin la această apocalipsă a actualei civilizaţii. O poate demonstra, măcar în parte, şi dezvăluirea jurnalistului Serge Monast — pentru care a plătit cu viaţa — a „Aurorei Roşii", planul de înrobire a omenirii, ale cărui baze au fost puse de odiosul grup 6.6.6. prin aşa-numitul Protocol de la Toronto, din 1967.

Continuăm astăzi prezentarea câtorva dintre cele mai evidente scenarii aflate în curs de realizare de către activiştii NWO la nivel planetar, inclusiv prin politici guvernamentale, prin războaie şi aplicaţii sociale „umanitare", prin iniţiative ONG-iste ori parade şi demonstraţii de stradă sub simboluri confiscate din patrimoniul umanităţii, cum sunt, de pildă, trandafirul, curcubeul, Soarele ş.a.m.d.

Războiul total al Elitei cu omenirea

■ Pentru a ne asigura de reuşita cu orice preţ a acestei iniţiative, să facem astfel încât agenţii noştri, deja infiltraţi în ministerele statelor-naţiuni care se ocupă de afacerile interguvernamentale şi de imigraţie, să determine modificarea în profunzime a legilor acestor ministere. Ele vor viza în mod esenţial deschiderea porţilor ţărilor occidentale pentru o imigraţie tot mai masivă către interiorul frontierelor lor (şi pe care, de altfel, noi o vom provoca având grijă să facem să izbucnească într-un loc sau altul noi conflicte locale).

Prin campanii de presă bine orchestrate în opinia publică din statele-naţiuni vizate, vom provoca în acele zone un aflux important de refugiaţi, care va avea drept efect destabilizarea economiei interne şi creşterea tensiunilor rasiale în teritoriile respective. Vom face în aşa fel încât grupuri de extremişti străini să facă parte din aceste afluxuri de imigranţi, lucru ce va facilita destabilizarea politică, economică şi socială a naţiunilor vizate.

■ Vom transfera, încet, dar sigur, multinaţionalele noastre în noile ţări ataşate de ideea „economiei de piaţă", cum sunt cele din Europa de Est, Rusia şi China. Trebuie să ne asigurăm pentru început că populaţia lor reprezintă sau nu un bazin vast de noi consumatori. Ceea ce ne interesează este să avem acces, în primul rând, la o „mână de lucru sclavă" (ieftină şi nesindicalizată), pe care ne-o oferă ţări din această „lume a treia". De altfel, nu noi am instalat guvernele lor? Nu fac acestea apel la ajutorul extern şi la experţii Fondului (nostru) Monetar Internaţional şi ai Băncii (noastre) Mondiale?

Aceste transferuri ne oferă mai multe avantaje. Contribuie la întreţinerea iluziilor populaţiilor nou-venite într-o „eliberare economică" şi într-o „libertate politică", în timp ce, în realitate, noi le vom domina prin apetitul de învingător şi printr-o îndatorare de care nu se vor putea achita niciodată. Cât despre populaţiile occidentale, acestea vor fi menţinute în sfera visului bunăstării economice, întrucât produsele importate din ţările susamintite nu vor suporta nicio mărire de preţ. Dimpotrivă, fără ca ele să-şi dea seama de la început, industriile lor vor fi obligate din ce în ce mai mult să îşi închidă porţile, datorită transferurilor pe care noi le vom fi efectuat către ţările occidentale. Aceste închideri de unităţi de producţie vor amplifica şomajul şi vor aduce pierderi importante de venituri pentru statele-naţiuni.

■ Astfel, vom pune pe picioare o economie globală, la nivel mondial, care va scăpa total controlului statelor-naţiuni. Această nouă economie se va afla mai presus de orice: nicio presiune politică sau sindicală nu va avea putere asupra ei. Ea îşi va dicta propriile politici mondiale şi va impune o reorganizare politică, dar asta în funcţie de priorităţile noastre la nivel mondial.

■ Prin această „economie independentă", lipsită de alte legi decât legile noastre, vom stabili o „cultură de masă globală". Prin controlul internaţional al televiziunilor, al mass-mediei, noi vom institui o nouă cultură, însă una nivelată, uniformă pentru toţi, fără ca vreo viitoare „Creaţie" să ne poată scăpa. Viitorii artişti vor fi potrivit concepţiei noastre sau nu vor putea supravieţui. Aşadar, gata cu aceste vremuri în care „creaţiile culturale independente" pun în pericol în fiecare moment proiectele noastre mondialiste, aşa cum a fost cazul de atâtea ori în trecut!

O veritabilă declaraţie de război împotriva tuturor valorilor pozitive ale lumii, un atac barbar şi făţiş menit să spulbere sau să pună definitiv în lanţuri tot ce poate defini fiinţa umană, spiritul, cultura şi civilizaţia care s-au construit pe Pământ de-a lungul a mii de ani. Iar dacă aceste halucinante fragmente de „proiect" încă par izvorâte din aşa-numita teorie a conspiraţiei ori din creierul vreunui dement, nu avem decât să analizăm la rece realitatea pe care o trăim zi de zi, ţinând cont că „Aurora Roşie" a fost concepută în urmă cu peste 30 de ani!

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

E bine de ştiut

Chiar dacă grupa sangvină AB este rară, fiind întâlnită doar la 3-5% din populaţia globului, nu putem să ignorăm dieta corespunzătoare acesteia.

Cei cu grupa sangvină AB sunt deseori mai puternici şi mai activi decât persoanele cu grupa sangvină A, recunoscuţi pentru sedentarismul lor. Surplusul de vitalitate s-ar datora faptului că memoria lor genetică conţine informaţii rămase de la strămoşii lor cu grupa sangvină B, locuitori ai stepelor.

Deşi genetic programate pentru consumul produselor din carne, persoanele cu grupa AB nu au suficient acid gastric pentru a le metaboliza eficient şi, în consecinţă, carnea consumată tinde să se depoziteze sub formă de grăsime. Pentru a scădea în greutate se recomandă să consumaţi cantităţi mici, completând meniul cu legume şi tofu.

Alimentele care favorizează scăderea în greutate sunt tofu şi

Dieta recomandată

alimentele marine, care susţin eficienţa metabolică, produsele lactate şi legumele verzi. Dintre fructe, ananasul este cel care ajută digestia şi stimulează motilitatea intestinală.

Persoanele cu grupa sangvină AB au nevoie de unele proteine din carne, recomandate fiind în special cea de miel, oaie, iepure şi curcan.

Evitaţi toate produsele de carne afumată sau conservată. Persoanelor cu nivel scăzut al acidului gastric aceste alimente le pot provoca un cancer gastric.

Alimentele marine sunt o excelentă sursă de proteine pentru cei cu grupa sangvină AB. Şi ouăle sunt o sursă foarte bună de proteine şi se recomandă acestor persoane. La fel de benefice sunt şi produsele lactate, în special iaurtul, kefirul, smântâna degresată, care sunt mai uşor digerabile.

În privinţa uleiurilor şi grăsimilor, vi se recomandă uleiul de măsline, care este o grăsime mononesaturată, despre care se crede că ar contribui la scăderea colesterolului.

Legumele proaspete sunt o sursă importantă de substanţe minerale şi vitamine şi ar trebui consumate de câteva ori pe zi.

Dr. VALERIU MANTA

Materiale surprinzătoare

După ce în timpul zilei v-aţi răsfăţat la soare, seara puteţi admira cerul şi marea îmbrăcată într-o rochie din piele şi „petale" de organza. Sau una din mătase, albastră, cu desen floral. Sau, o rochie din dantelă de bumbac, brodat. Foarte interesante sunt accesoriile: poşete din pânză imprimată, brăţări multe, uriaşe, cercei şi coliere impunătoare prin dimensiuni şi frumuseţe.

Pentru dumneavoastră, doamnă

Culorile ambientale

Nu spunem o noutate, culorile cu care ne înconjurăm ne pot influenţa foarte mult starea de spirit. Şi încă un adevăr: cercetătorii ne sfătuiesc să ignorăm ultimele trenduri privind decoraţiunile interioare şi să ţinem cont de preferinţele proprii. Important este să găsiţi o combinaţie armonioasă de culori care vă reprezintă.

Este ştiut, culorile au influenţe diferite asupra stării emoţionale. Unele induc o stare de relaxare şi de bună dispoziţie, altele induc nervozitate. O altă regulă importantă: pentru fiecare cameră alegeţi maximum trei-patru culori, pentru că mai multe vor crea senzaţia de spaţiu înghesuit. Camerele în culori deschise dau impresia de spaţiu, sunt aerisite şi par mai luminoase.

Culorile închise denotă rafinament, dând camerelor mari o notă aparte de intimitate. De exemplu, ***roşul*** este o alegere excelentă pentru persoanele energice şi pasionale. Un living decorat în această culoare va impresiona invitaţii şi îi va îmbia la socializare.

Optimiştii şi bunii comunicatori vor alege ***galbenul.*** Este o culoare ideală, în special pentru bucătărie, conferind energie şi vitalitate. În spaţiile mari, în birouri, galbenul este un semn de ospitalitate. Totuşi, spun cercetătorii,

această culoare solară poate induce frustrări şi nervozitate, iar în cazul bebeluşilor, aceştia plâng mai mult când se află într-o cameră colorată în galben.

În schimb, ***albastrul,*** în nuanţe deschise induce o stare de calm, de relaxare, contemplare şi pace interioară, motiv pentru care este recomandat pentru decorarea dormitoarelor şi a camerelor de studiu. Nu acelaşi lucru se poate spune despre nuanţele de albastru închis, care scot la iveală tristeţea.

Combinaţia de albastru deschis cu galben, din care rezultă un ***verde cald,*** este potrivită oricărei camere din locuinţă. În bucătărie, verdele creează senzaţia de răcoare şi energie, iar în living acesta induce confort, dorinţă de socializare şi elimină stresul.

Movul este o culoare închisă, asociată cu luxul şi creativitatea. Nuanţele deschise de mov, de lavandă sau liliac, conferă aceeaşi stare de relaxare ca şi albastrul deschis.

În schimb, opţiunea pentru ***vişiniu*** este de evitat pentru că poate crea emoţii negative, nervozitate, furie şi chiar o stare permanentă de anxietate.

Dosarele frumuseţii

Duşmanii tenului catifelat

Cercetătorii spun fără ezitare că elastina şi colagenul (care nu este altceva decât o proteină) formează o structură de rezistenţă care asigură tonicitatea pielii. Cu trecerea anilor însă producţia naturală de colagen scade şi se impun diverse stimulări ale acesteia.

Degradarea colagenului natural duce la subţierea pielii, la formarea unor linii fine şi a ridurilor. Procesul de pierdere a elasticităţii şi a fermităţii pielii începe în jurul vârstei de 30 de ani. Este motivul pentru care lupta antiîmbătrânire trebuie programată din tinereţe.

Între duşmanii care necesită atenţie sunt menţionaţi fumatul, care degradează într-un ritm alert colagenul din piele, apoi alcoolul. Cercetătorii spun că şi zahărul distruge colagenul şi elastina din piele.

Alţi duşmani redutabili ai colagenului sunt razele ultraviolete, radicalii liberi şi diversele schimbări hormonale.

Cum pot fi diminuate aceste efecte? Se consideră că vitamina C şi coenzima Q10 stimulează producţia de colagen, după un astfel de tratament constatându-se că pielea devine mai tonică. De asemenea, sportul s-a dovedit a fi util şi în acest sens. Activarea circulaţiei şi a microcirculaţiei sangvine datorată activităţii fizice are ca efect şi stimularea producţiei de colagen.

Şi alimentaţia îşi are rolul său important. Astfel, se spune că roşiile conţin mult licopen, substanţă care inhibă enzimele care distrug colagenul. Citricele şi ardeiul iute conţin vitamina C, cunoscută drept stimulent puternic pentru producţia de colagen. Surprinzător poate, dar şi usturoiul, care conţine sulf, ajută organismul la producerea colagenului. În plus, contribuie la refacerea fibrelor deteriorate. Consumul de peşte, bogat în acizi graşi de tip omega 3, ajută la menţinerea epidermei suple şi catifelate.

Gastronomice

Salată de roşii cu crutoane

3 linguri ulei de măsline, 2 căţei usturoi, 4 felii pâine, 6 roşii, o ceapă, o lingură zeamă lămâie, pătrunjel sau busuioc, piper negru, sare.

Se încălzeşte uleiul şi se adaugă usturoiul tocat şi pâinea cojită şi tăiată cubuleţe. Se amestecă până când pâinea devine crocantă. Se scoate cu o spumieră şi se scurge pe un şervet. Se spală bine roşiile şi se taie în bucăţi mari. Se pune pâinea într-un bol, se adaugă roşiile, ceapa curăţată şi feliată, zeama de lămâie, pătrunjelul sau busuiocul tocat, mult piper proaspăt măcinat şi un pic de sare. Se amestecă bine.

Crap pe pat de sparanghel

1 crap, o lămâie, 2 morcovi, busuioc uscat, sare, piper, ghimbir proaspăt, ulei de măsline, usturoi verde, sparanghel, 50 g unt.

Crapul se curăţă, se spală şi se şterge bine cu un prosop absorbant. Se unge bine cu ulei de măsline, se pun condimente, sare, piper şi se stropeşte cu zeama de la o lămâie. Morcovul se curăţă, se spală, se taie în lung şi se aşază într-o tavă. Deasupra se aşază crapul se pune usturoiul verde tăiat mărunt, ulei de măsline şi se dă la cuptorul încălzit, pentru aproximativ 35 de minute. Între timp se curăţă sparanghelul şi se înlătură partea lemnoasă. Se spală şi se lasă la scurs. Se pune la fiert pe aburi şi când este gata se încălzeşte într-o tigaie untul se adaugă sparanghelul, sare, piper şi se lasă 2-3 minute. Pe un platou se aşază sparanghelul, feliile de morcov şi deasupra peştele. Se serveşte imediat.

Cannelloni cu carne de vită

500 g carne tocată de vită, o ceapă mică, 1 morcov, 5 căţei usturoi, 5 frunze busuioc, sare, piper, oregano, ardei iute pisat, ulei de măsline, o conservă roşii în bulion, o cutie cannelloni, 300 g mozzarella, unt pentru uns vasul.

Se toacă mărunt ceapa, morcovul şi se călesc în puţin ulei de măsline. Se adaugă carnea tocată, amestecând din când în când până ce carnea îşi schimbă culoarea. Se pun roşiile tocate, iar când încep să clocotească se adaugă usturoiul tăiat pe din două, sare, piper, frunzele de busuioc şi ardeiul iute pisat, după gust. Se lasă să fiarbă aproximativ o oră. Când sosul este gata, se lasă puţin să se răcească, apoi se umplu cu acest amestec rulourile de cannelloni, ajutându-ne de o linguriţă. Într-un vas de Jena uns cu unt se pun rulourile umplute, deasupra se presară mozzarella rasă şi se dă vasul la cuptor pentru 30 de minute.

Gem de căpşuni şi rubarbă

1 kg căpşuni, 700 g rubarbă, 1 kg zahăr, 2 linguri suc proaspăt de lămâie, o păstaie vanilie.

Căpşunile se spală, se curăţă de codiţe şi se taie în două. Tijele de rubarbă se spală şi se taie bucăţi mici. Păstaia de vanilie se despică pe jumătate şi se scot seminţele. Într-un vas se pun căpşunile, rubarba, seminţele de vanilie, zahărul şi se lasă la macerat timp de 2 ore. Se pune vasul la fiert, la foc mic, aproximativ o oră. După un timp, gemul începe să fiarbă şi să formeze spumă, care se îndepărtează cu ajutorul unei spumiere. Când gemul a scăzut suficient de mult şi s-a fiert, se stinge focul şi se lasă puţin să se răcorească. Gemul se pune în borcane pe care le sterilizăm în cuptor timp de 20 de minute, la foc foarte mic.

Pagină realizată de
ECATERINA BĂTRÂNEANU

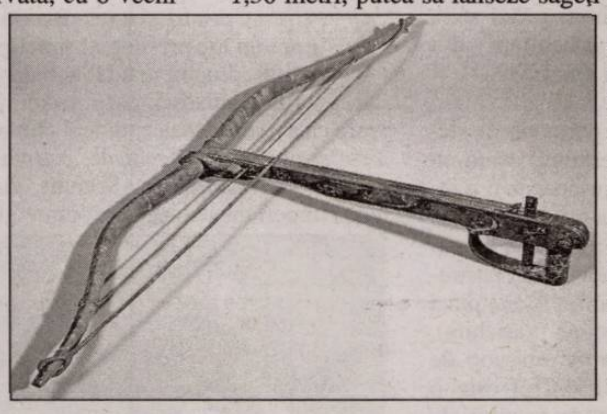
Arma care a traversat mileniile

Arbaleta a fost utilizată în Antichitate, experimental, de greci şi romani, dar a intrat în dotarea armatelor europene de-abia în Evul Mediu. Printre schiţele lui Leonardo da Vinci, denumite Codex Atlanticus, figurează un tip de arbaletă, foarte asemănătoare cu cea folosită în zilele noastre.

Într-o formă simplă, arbaleta, utilizată iniţial la vânătoare, a apărut în Occident deabia în secolul al XI-lea, cele mai puternice având o forţă de bătaie de maximum 250 de metri. Cu timpul, a devenit din ce în ce mai perfecţionată, mai eficace şi puternică. O armă înspăimântătoare care, odată îndreptată spre inamic, devenea letală sau provoca răni grave. Putea penetra şi cele mai rezistente scuturi cu armătură metalică.

Papa Inocenţiu al II-lea, la conciliul din Lateran (aprilie 1143) a anatemizat utilizarea acesteia în războaiele dintre creştini. Adepţii acestei decizii au numit-o „arma diavolului", iar pe cei care o utilizau îi considerau laşi. Cu toate acestea a fost frecvent utilizată din secolul al XII-lea, până la începutul secolului al XVI-lea, când apar muschetele şi archebuzele, mai ales ca armă defensivă, în apărarea cetăţilor, şi mai puţin pe câmpul de luptă, inconvenientul de a irosi timp pentru a o arma făcându-l pe războinic vulnerabil la atacurile inamicului. Doar cei foarte experimentaţi puteau lansa câte o săgeată la un interval de aproximativ 10 secunde.

O arbaletă excelent conservată, cu o vechime de 2.200 de ani (ştire semnalată în nr. 16/23 aprilie 2015 al revistei noastre) a fost descoperită la picioarele unuia dintre soldaţii din pământ ars în mausoleul lui Qin Shi Huang Di, primul împărat care a unificat China (221-207 î.Hr.). A fost aşa-numita „armă secretă", descrisă în cronici chineze, a armatelor lui Qin. Arbaleta, cu o anvergură de 1,30 metri, putea să lanseze săgeţi până la 800 de metri distanţă! Specialiştii chinezi şi francezi în armament realizat în Antichitate şi în Evul Mediu au remarcat sistemul ingenios de funcţionare al acestei arme de temut, forţa de propulsie, perfecţiunea mecanismelor care menţineau întinsă coarda din fibre de cânepă sau fâşii subţiri din intestine de animale strâns împletite şi a celui de declanşare. Era formată dintr-un pat de lemn şi un sistem de reţinere şi eliberare a săgeţilor, mai grele şi mai scurte decât cele pentru arc.



Arbaleta descoperită în Xi'an a permis specialiştilor să creeze un model experimental pentru a determina cât mai exact puterea ei de tir şi capacităţile mecanice şi aerodinamice.

Pentru a da culoare, a crea suspans etc. filmelor de acţiune care se petrec în epoca modernă, scenariştii au acordat acestui tip de armă o importanţă specială. În variante perfecţionate, arbaleta este folosită şi în zilele noastre, la vânătoare, în pescuitul subacvatic dar şi în cadrul unor operaţiuni militare.

DORIN MĂRAN

100 de locuri de văzut în România

Aluniş

Satul Aluniş se află pe raza comunei Colţi, judeţul Buzău, la aproximativ 60 de km de oraşul de reşedinţă şi la 150 km de Bucureşti. Această aşezare străveche, despre care istoricul Nicolae Densuşianu afirma că ar data din paleolitic, face parte din zona Aluniş-Nucu-Bozioru, unde se găsesc aproximativ 30 de locuinţe rupestre. Este vorba de un complex de aşezăminte creştine, grupate şi denumite generic „agatoane".

Aici, au fost descoperite inscripţii ale unor simboluri anterioare creştinismului sau de la începuturile acestei religii, de aceea zona este supranumită „Muntele Athos al românilor". De asemenea, arheologii au scos la lumină arme folosite de sciţi şi perşi (săbii, vârfuri de lance, săgeţi), cruci şi inscripţii în alfabet chirilic din epoca feudală, ceea ce ne face să credem că zona a fost un leagăn al creştinismului autohton.

Cele mai populare dintre locuinţele rupestre sunt Peştera lui Iosif, situată la 3 km de satul Nucu, datând din secolele 3-4 e.n, Agatonul Nou, la 5 km de acelaşi sat, datând din 1580, Agatonul Vechi, din secolul al XIV-lea, Fundătura, din aceeaşi perioadă, Peştera de la Culmea Pietrei (Uşa Pietrei) etc. Aceste vestigii rupestre au fost inventariate în a doua jumătate a sec. XIX de Al. Odobescu.

Cea mai spectaculoasă dintre toate este, fără îndoială, Biserica rupestră Aluniş, care se numără printre cele mai vechi locaşuri de cult creştine de pe teritoriul ţării noastre, unde se mai slujeşte şi în prezent. Potrivind legendei, doi ciobani, Vlad şi Simion, ar fi ctitorii locaşului. Aceştia au decis să-şi asume o astfel de misiune după ce unul dintre ei a auzit în timpul somnului un glas care îl îndemna să sape în stâncă pentru a elibera o icoană a Sfintei Fecioare Maria.

Printr-o minune dumnezeiască, obiectul de cult a fost găsit, iar acest fapt i-a motivat pe cei doi, care, cu ajutorul sătenilor, au reuşit să clădească în stâncă o biserică. Întâmplarea aceasta e datată în anul 1274, aşadar de aproape 750 de ani biserica este loc de rugăciune şi pelerinaj pentru creştini din întreaga ţară. La intrarea în lăcaş, se găseşte un pridvor de lemn, datând din 1825, urmează apoi naosul şi altarul, ambele săpate în stâncă, cu tavanul boltit, despărţite de doi pilaştri. Pe peretele nordic al altarului se află o altă inscripţie în paleoslavă, din care s-au descifrat doar numele ctitorilor legendari Simion şi Vlad şi al ieromonahului Daniil. Absida altarului este mică, prevăzută cu Sfânta Masă, precum şi cu o fereastră. O altă fereastră prin care pătrunde lumina soarelui şi aer proaspăt, de munte, este săpată în naos.

În vecinătatea bisericii, se găsesc două chilii săpate în stâncă plus încă cinci nedatabile, una astupată cu bolovani şi alta pe culme, pentru străjuire. Chiliile din Munţii Buzăului au fost şi rămân învăluite în taină, având de-a lungul timpului diverse funcţionalităţi: ascunzătoare pentru comori, refugiu pentru primii creştini prigoniţi şi apoi sihăstrii ortodoxe.

GABRIEL TUDOR

Amprente ale spiritualităţii

Biserica din Goleşti

Întins pe o suprafaţă de 14 hectare, Complexul Goleşti a fost declarat muzeu în 1966. Aflat pe malul stâng al Râului Doamnei, la 10 kilometri de oraşul Piteşti, Complexul Muzeal conţine, pe lângă conacul boieresc, şi o biserică având hramul „Sfânta Treime" şi o cruce de pomenire.

De fapt, Complexul ocupă 4 hectare, pe restul suprafeţei fiind reprodus un sat românesc din secolul al XIX-lea.

Conacul a fost ridicat între 1641-1642 din ordinul marelui vistiernic Stroe Leordeanu şi soţia sa, Visa, de către meşterul Stoica. Acelaşi meşter a construit, în 1646, biserica, o îmbinare de elemente arhitectonice muntenești, moldovenești, armenești şi turceşti.

În 1657 diaconul Paul de Alep, fiul patriarhului Macarie al III-lea al Antiohiei, vizitează moşia de la Goleşti şi scrie despre biserica de aici că este „falnică şi îndrăzneaţă, cu o clopotniţă mare deasupra".

Capodoperă de artă prebrâncovenească, aceasta a fost construită după un plan dreptunghiular cu absida altarului decroşată, poligonală. Iniţial, deasupra pronaosului se ridică un turn clopotniţă, care s-a dărâmat la cutremurul din 1802. Biserica a fost restaurată în 1915, când s-au realizat şi lucrări de consolidare. Cu acest prilej s-a desfiinţat scara de acces din grosimea zidurilor de nord şi de est ale pronaosului. S-a zidit un pod de jur-împrejur, de la nivelul streşinii până la căpriori şi un acoperiş ţuguiat de şindrilă, în două ape.

Zidurile sunt întărite cu contraforturi şi un brâu zimţat împarte exteriorul în două registre. Cel inferior este ornat cu panouri rectangulare, iar cel superior cu firide terminate în arc. Naosul este despărţit de pronaos printr-un zid cu o uşă cu ancadrament de piatră.

Biserica este o necropolă boierească adăpostind mormintele membrilor familiilor Goleşti şi Racoviţă şi se păstrează catapeteasma originală de la 1646, cu icoane de patrimoniu. Pisania, de asemenea originală, se află încastrată pe zidul ce desparte naosul de pronaos.

Arhitectura este diferită însă de cea originală, din cauza restaurărilor ulterioare şi pictura ar trebui refăcută în întregime.

În secolul al XVIII-lea biserica şi conacul au intrat în posesia familiei Golescu, renumiţi cărturari din Ţara României. Ei au ridicat aici o incintă de apărare, o baie turcească, un spital şi o casă a săracilor în care a funcţionat şi o şcoală pentru copiii sătenilor.

Biserica a continuat să defineacă priceperea şi măiestria meşterilor români care au împletit vechile tendinţe autohtone cu rafinamentul Renaşterii europene. Pe fereastra din axul altarului şi în colţul nord-estic al altarului, meşterul Stoica şi-a pus semnătura.

În biserica Sfânta Treime din Goleşti s-au ţinut slujbe fără întrerupere, funcţionând şi în zilele noastre ca biserică parohială.

IRINA STOICA

O lume de fildeş

Prelucrarea fildeşului a început în vremuri preistorice şi asta poate fi lesne demonstrat pentru că artefactele din acest splendid material sunt mai rezistente decât cele din metal. În aria europeană, arta fildeşului a căpătat o preţuire uriaşă mai ales în Evul Mediu. Sculpturile greceşti numite „chryselephantine" (din aur şi fildeş) au reprezentat un vârf al artei antice greceşti prin artişti precum Phidias.

Lucrare realizată din fildeş de mamut

India a fost mereu un centru mondial al prelucrării fildeşului de elefant. Unul dintre cele mai importante ateliere este la Murshidabad, în statul West Bengal. Dar în China, pe primul loc ca importanţă este jadul şi apoi fildeşul (evident, discutăm despre fildeşul de elefant, căci materie primă pentru varii obiecte de cult sunt şi fildeşii de hipopotam şi de morsă).

În Egipt, sculptura în fildeş era practicată şi pe vremea faraonului Keops („Khufu" pentru anglosaxoni), şi pe vremea temuţilor împăraţi chinezi cu o sută de concubine (şi alte o sută în aşteptare). Cu toate acestea, „fildeşăriile" (dacă se poate spune aşa) pe care le admirăm astăzi sunt, cele mai multe, „antichităţi" din secolul XX şi uneori chiar XIX.

Kanu, zeul războiului

Romanii, în perioada de declin a imperiului, aveau un obicei interesant, care a influenţat arta primilor creştini ai Romei şi apoi a întregii creştinătăţi: consulii îşi imortalizau portretul pe un diptic din fildeş (două plăci gravate cu o adâncime variabilă). Tronul lui Maximianus (episcop de Ravenna, secolul VI d.Ch.) este o celebră lucrare placată cu paneluri de fildeş. La Constantinopol, au apărut marii maeştri au tripticelor, iconoclaşti de mare clasă. Între secolele VI şi XII, aceştia au fost cei mai renumiţi artişti ai creştinătăţii, dar ulterior arta lor s-a stins treptat. Nici nu era de mirare, căci excesul de zel a condus la extincţia elefanţilor din nordul Africii, al căror fildeş era materia primă exclusivă. Pe atunci, ca şi acum, fildeşul rămăşiţelor de mamuţi sau al morselor era folosit doar în ţările exotice, precum China şi Japonia. Dacă un european vrea să atingă fildeşul fără mare greutate, să pipâie clapele pianului, bilele de biliard sau piesele de şah de la „Antiques".

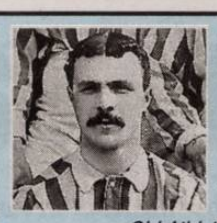
Formele lăptoase ale statuetelor, care parcă te îndeamnă să le mângâi cu duioşie, au cucerit lumea şi au creat sensibilităţi artistice tuturor celor care vor să-şi decoreze cu gust locuinţa. De fiecare dată când admirăm o sculptură în fildeş (de elefant sau mamut) făcută de un artizan chinez, îmi doresc să văd şi mâinile care pot da la iveală asemenea minunăţii. Detaliile milimetrice îţi iau ochii şi încântarea merge până spre extaz atunci când ai în faţă o alegorie complicată, cu multiple personaje (cu chipuri bine definite) surprinse în mediul lor profesional: tâmplari, preoţi, agricultori etc. Frunzuliţele delicate de bambus sau alţi arbori specifici sunt atât de bine definite, încât numai albul lăptos îţi dă de ştire că nu sunt reale.

Firesc, printre statuete Buddha are un loc privilegiat şi nelipsitul dragon (rudă a balaurului nostru) care ţi-aminteşte că el patronează zodiacul chinezesc şi teribilul concept de „karma" în şirul reîncarnărilor. Scenele din viaţa imperială au inspirat compoziţii

Înger, stil gotic

mai complicate, la fel şi aşa-zisul arbore al vieţii chinezesc – o spirală cu o evoluţie semnificativă de la material la spiritual, de la concret la abstract... Elefanţii trebuie protejaţi şi vom vedea din ce în ce mai multe substituiri ale fildeşului cu polimeri. Noroc că există antichităţile, unde un comersant abil va scrie pe etichete câte o dinastie chineză ca să mai adauge un zero.

Un gol istoric



Primul gol în fotbalul profesionist l-a dat englezul Joe Wilson (1861-1952), care, după ce a activat la mai multe echipe de amatori, a ajuns extremă stângă la formaţia West Bromwich Albion, în anul în care s-a înfiinţat Liga de Fotbal a Angliei (profesionistă), adică în 1887. De fapt, acest fotbalist a înscris de două ori în primul meci al Ligii, contra echipei Wednesbury Old Athletic, în octombrie 1887. El s-a retras în 1892, devenind bijutier.

ZIGZAG în timp şi spaţiu

● Cine a fost Simion Stâlpnicul

Odată cu iniţierea sistemului monahal în bazinul mediteranean, în secolele III-IV, au apărut şi primele forme de distanţare spirituală ale unor călugări profund credincioşi. Astfel, în acea perioadă de dispute ideologico-doctrinare între grupările creştinismului timpuriu

au apărut primii sihaştri, în Egipt. Refugiul lor de lume se manifesta prin „auto-încarcerarea" în colibe, în plin deşert, sau în grotele discrete ale zonelor muntoase.

Simion Stâlpnicul din Telanissos (nordul Siriei) a avut ideea originală de a-şi manifesta disprețul faţă de cele lumeşti printr-un fel mortificare deliberată, hotărând să-şi trăiască restul vieţii pe o platformă situată la aproximativ 16 metri de sol. Avea numai 32 de ani pe atunci şi a supravieţuit nu mai puţin 37 de ani în acest incredibil mod (date conţinute în cronicile creştine siriene; unul din cronicari a fost Theodoret din Cyr). Rugăciuni, meditaţie, absenţa celor mai elementare mijloace de trai – iată cum a fost caracterizată mortificarea prin stâlpnicie a acestui „sfânt în viaţă", cum a fost numit de contemporani (aici este cazul să menţionăm că Sfântul Simion Stâlpnicul este sărbătorit în rit ortodox la 1 septembrie).

Această formă originală şi teribilă de izolare a trezit un interes uriaş printre credincioşii contemporani. Mii de pelerini îl vizitau şi îi cereau binecuvântarea. Atitudinea primului stâlpnic a condus chiar şi la convertirea la creştinism a unor triburi nomade din regiune. Reprezentanţi ai autorităţilor locale, dar şi din întreaga zonă a bazinului mediteranean l-au vizitat şi s-au interesat de concepţiile sale, de felul cum rezistă bolilor care-i cotropeau trupul scheletic. În memoria acestui fenomenal sfânt în viaţă a fost durat sanctuarul de la Qalat Seman (Siria), important loc de pelerinaj.

După moartea lui Simion (în 459), stâlpnicia a devenit treptat un mod frecvent de rupere de lume a unor călugări. Cronicile îi scot în evidenţă pe urmaşul direct, Daniel, instalat în apropiere de Constantinopol şi pe Simion cel Tânăr (sec. VI) din Antiohia.

● Madagascar, un unicat

Separate de continentul-mamă african în urmă cu peste 160 de milioane de ani, ţinuturile Madagascarului conservă o floră şi o faună total diferite de restul lumii. Un incredibil număr de 175 de mii de specii (plante şi animale) aparţine exclusiv acestei bizare insule, din totalul de aproximativ 200 de mii. Unicatele planetei te întâmpină la tot pasul, mai ales în pădurile se-

culare de baobabi din nord, acolo unde defrişarea a atins abia 10 la sută din zona forestieră.

Îndelungatul anotimp secetos a generat o extraordinară adaptare la viaţa nocturnă. Noaptea este un feeric spectacol de mini-torţe – sunt ochii lemurienilor, ai felinelor, ai şopârlelor, ai sutelor de rozătoare în veşnică agitaţie, ai insectivorelor lacome, ai vulturilor. Vieţuitoarele au un aliat esenţial în generosul baobab.

Coroana acestor arbori exotici se desfăşoară pe orizontală, iar frunzele s-au metamorfozat în cupe ce reţin generoase picăturile de ploaie şi umiditatea nopţii. De aici se adapă marea majoritate a vieţuitoarelor, la miez de noapte, expunându-se prădătorilor. Dar riscă, pentru că altfel ar muri de sete, căci Soarele usucă totul peste zi.

Pagină realizată de
PAUL IOAN

Un caz nerezolvat

Anul 1966 ar fi trebuit să aducă o revoluţie în ceea ce priveşte modul de supraveghere a copiilor din întreaga lume. De ce? Cei trei copii ai familiei Beaumont din Australia au dispărut fără urmă şi nici acum cazul nu este închis. Poliţia furnizează presei fizionomia lor actualizată, dar părinţii distruşi — care au divorţat între timp — nu mai sperau nimic. Din acel an, conform cercetărilor poliţiei, a fost confirmată existenţa unor societăţi secrete de studii medicale asupra copiilor (asociate sau vreunui cult macabru), iar familiile au fost avertizate asupra libertăţii acordate minorilor.

Jane Beaumont avea 9 ani şi se ducea în mod obişnuit la plajă cu Kathleen (7ani) şi Ellis (4 ani), locuind la cinci minute de malul oceanului. În ziua de 26 ianuarie (în plină vară australă) ei au fost văzuţi în compania unui tânăr şi nu păreau deloc îngrijoraţi. Acesta le-a cumpărat o pizza de pe plajă şi acela a fost ultimul moment când au fost văzuţi de vreun martor. Dispariţia lor a cutremurat întreaga Australie şi ţările în care cazul a fost mediatizat. Nu au fost acuzaţi, voalat, părinţii care dăduseră copiii în grija surorii mai mari, de 9 ani. Dar pe atunci, aşa ceva practicau mai toate familiile. Dar au urmat câteva evenimente care au şocat şi mai mult opinia publică şi au demoralizat complet părinţii.

Celebrul parapsiholog olandez Gerard Croiset (asociat al mai multor poliţii din lume pentru găsirea de cadavre şi descrieri de criminali), un autentic psihometrist al epocii, a fost chemat. El a indicat fundaţia unui bloc dintr-un şantier în lucru. Proprietarii au acceptat cu greu săpăturile, care nu au dat niciun rezultat. După doi ani, părinţii au primit scrisori prin care un necunoscut spunea că vrea să-i redea familiei. Dar s-a dovedit a fi o farsă.

Culmea disperării a fost atinsă atunci când au fost descoperite (în Australia şi nu numai) trupuri de minori îngropate asupra cărora se efectuaseră „experimente chirurgicale". A fost prins un suspect în alt caz, dar acesta a fost condamnat pe viaţă fără să coopereze cu poliţia. „Copiii Beaumont" rămâne un caz emblematic pentru atenţia pe care părinţii trebuie s-o acorde odraslelor. Societăţi sau culte secrete pot activa pretutindeni în scopuri abominabile.

Știați că...

◆ *...gravitația Lunii este de șase ori mai mică decât cea a Pământului? O persoană*

de 60 de kilograme pe Pământ cântărește 10 kilograme pe Lună.

◆ *...pentru majoritatea oamenilor lungimea tălpii picioarelor este egală cu lungimea antebrațului? Acesta este măsurat de la cot până la încheietura mâinii.*

◆ *...grupele de sânge se moștenesc*

de la părinți? Ele nu se schimbă pe parcursul vieții.

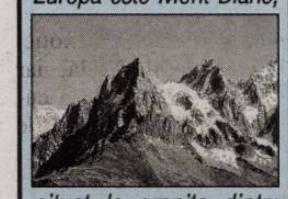
◆ *...termitele mănâncă lemn uscat? Ele sunt purtătoarele unor bacterii care ajută la digestia materiei lemnoase.*

◆ *...Baikalul este lacul cu cel mai mare volum de apă dul-*

ce de pe glob? Are o capacitate de circa 23.000 km cubi.

◆ *...în mitologia romană Libitina era zeița funeraliilor? A avut mai târziu și dreptul de a lua viețile oamenilor iar numele ei a fost dat rugului de incinerare.*

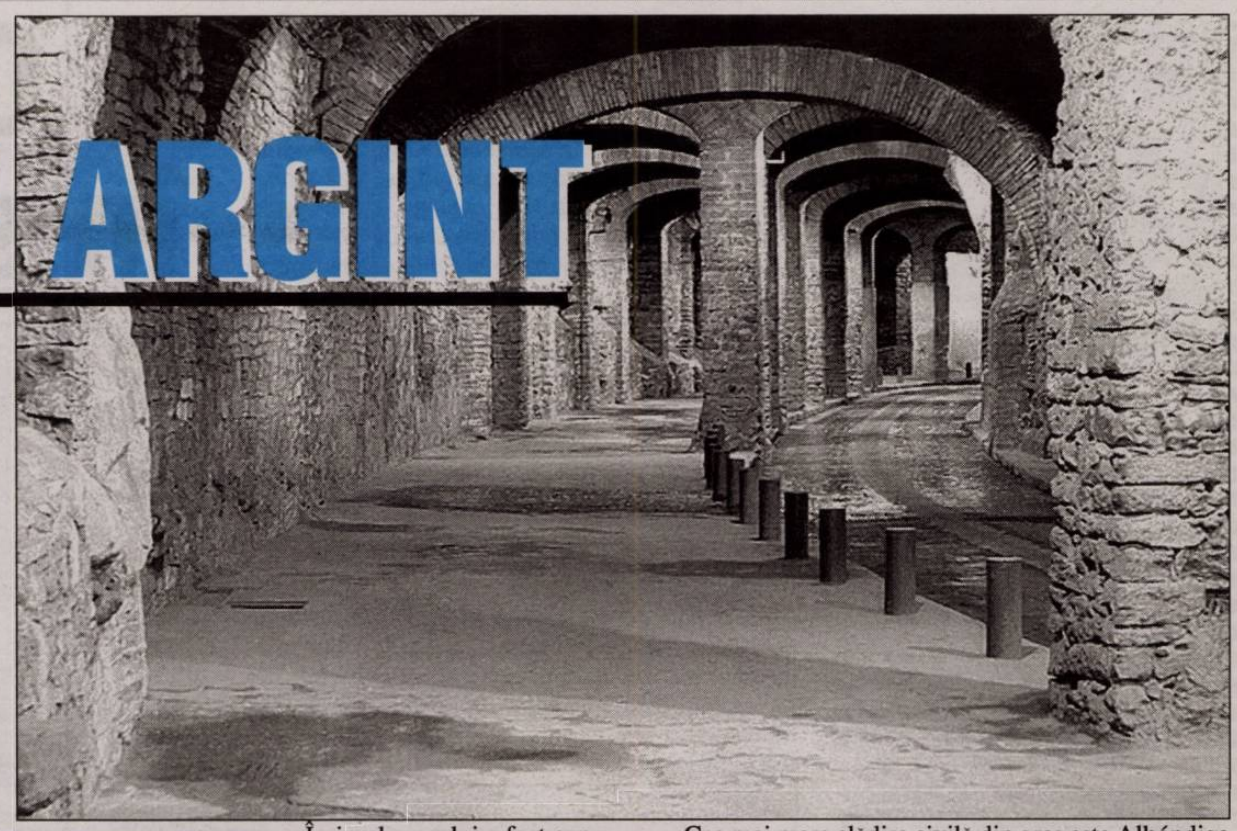
◆ *...cel mai înalt masiv muntos din Europa este Mont Blanc,*



situat la granița dintre Franța și Italia? Atinge altitudinea de 4.807 metri.

Știați că...

Povestea unor MINE DE ARGINT



În anul 1541, Mexicul era considerat una dintre nestematele coroanei spaniole și noile teritorii cucerite erau controlate atent, pământul fostului Imperiu Aztec, cucerit de Hermán Cortés (1519-1521), devenind nucleul Viceregatului Noii Spanii.

Noii slujbași trimiși aici de pe continent erau răsplătiți cu mai multă sau mai puțină generozitate de oficialități, așa cum i s-a întâmplat, în anul respectiv, și lui Don Rodrigo de Vasquez căruia viceregele, Antonio de Mendoza, i-a dăruit o moșie în regiunea Barranca de Cuanex Huata. Don Rodrigo nu a fost prea încântat de darul primit, considerând-l doar o formalitate prin care i se închidea gura, oprindu-l să ridice alte pretenții. Era un pământ sterp, de fapt o ravină mărginită de râpe inaccesibile, ocolite chiar și de indienii localnici. Nu era populată decât de reptile și amfibieni, motiv pentru care în zonă era numit Cuanax Huata (Dealul Broaștelor). Preluat greșit de spanioli i s-a spus Guanajuato.

Dezamăgirea noului proprietar nu avea să dureze mai mult de șapte ani, pentru că, în 1548, un îngrijitor de catâri a găsit în urmele focului pe care îl aprinsese peste noapte câteva bucăți de argint. Chiar dacă aceasta este doar o legendă, este cert că descoperirea unui bogat zăcământ de aur și argint la San Barnabé, primul de acest fel din țară, a dus la transformarea micului sat Santa Fe y Real de Minos de Guanajuato într-un oraș important, cel de al treilea ca mărime din Imperiul Spaniei.

Casa lui Diego Rivera

La mijlocul secolului al XVII-lea orașul era strict împărțit în nobili și aventurieri, care deveneau peste noapte putred de bogați în urma exploatării echipelor de oameni săraci, de sclavi care munceau în mine. Au apărut cartierele bogate, cu reședințe splendide, în ale căror ziduri legenda spune că a fost încorporat praf de argint.

Biserica Nuestra Senora de Guanajuato

În jurul orașului a fost construit un zid, nu cu scop defensiv, ci pentru a împiedica alunecările de teren. Din același motiv a fost realizată și canalizarea subterană care drena apa din zonele rezidențiale. În zilele noastre deasupra acesteia ne apare un adevărat labirint de străduțe incredibil de strâmte.

Pentru a-și pune la adăpost conștiința, încărcată de cumplita exploatare a sclavilor, cei bogați s-au gândit că cel mai bun lucru ar fi împăcarea cu cele sfinte prin construcția de biserici și mănăstiri. Printre acestea pot fi amintite Templo de la Campañio de Jesus și Nuestra Senora de Guanajuato. Aceasta din urmă, aflată în Plaza de la Paz, deține o splendidă statuie din lemn din secolul al XVI-lea reprezentând-o pe Sfânta Fecioară. A fost dăruită orașului în 1557 de regele Filip al II-lea, dept mulțumire pentru descoperirea minelor ale căror bogății au luat drumul Spaniei.

La mijlocul anilor 1700, zăcămintele de metale prețioase erau pe sfârșite dar în 1760 este descoperită cea mai bogată mină de argint din Mexic, mina funcționând și în zilele noastre deși la o scară mult redusă. Ea prezintă un puț principal care coboară la o adâncime de 520 de metri spre o rețea de galerii întinsă pe circa 600 metri. Nu întâmplător puțul se numește Boca del Inferno (Gura Iadului).

Mina a fost descoperită pe terenul lui Don Antonio Obregan y Alcocet, Conte de Valenciana, care, drept mulțumire a ridicat cea mai frumoasă biserică din oraș: Iglesia de San Caetano.

Cea mai mare clădire civilă din oraș este Alhóndiga de Granaditas, construită ca depozit de grâne, folosită apoi ca închisoare și transformată în zilele noastre în Muzeu Regional. În 1810 în timpul Războiului de Independență aici s-au baricadat spaniolii, apărându-se astfel de rebelii conduși de Miguel Hidalgo. Au putut fi scoși de acolo numai după ce un localnic, El Pipila, și-a sacrificat viața dând foc porții uriașei clădiri.

În oraș există o mulțime de alte locuri încărcate de amintiri. Unul dintre acesta este o căsuță roșie, dărăpănată în care s-a născut cel mai renumit pictor muralist mexican, Diego Rivera.

Picturile sale sunt pline de pasiune, oglindind mai bine decât orice spiritul incandescent al acestor locuri, în care minele de argint au adus deopotrivă oamenilor bogăția și suferința.

Alhóndiga de Granaditas

Simboluri ale umanității

Nike

Zeiță a victoriei din mitologia greacă, a fost considerată mai târziu prietena și însoțitoarea zeiței războinice și sapiențiale Athena. Făcea parte din generația de zei anterioară zeilor olimpici. Hesiod o amintește ca fiică a fluviului Styx și a gigantului Pallas.

Este privită ca mediatoare între zei și oameni și este prezentată înaripată, ținând în mână o ramură de palmier. Romanii au preluat-o numind-o Victoria și, pe lângă statuia din Forul roman, i-au ridicat un templu pe Palatin.

La greci, în cele din urmă, Nike a rămas un epitet al Athenei, având un sanctuar pe Acropole.

Apare adesea în picturi întinzându-și aripile asupra învingătorului. Zborul înaripat era considerat o victorie asupra morții.

Casă memorială

Aflată în satul Mălini din județul Suceava, Casa Memorială Nicolae Labiș este un muzeu deschis în locuința părintească a poetului.

Inaugurată în 1975, prin exponatele din cele patru încăperi se reconstituie scurta viață a tânărului poet (1935-1956) smuls mult prea devreme dintre noi.

Din 2004, casa a fost trecută pe lista monumentelor istorice ale județului.

Pagină realizată de **IRINA STOICA**

Criminal deconspirat de o pizza

Poliția din Washington a emis recent un mandat de arestare pentru Daron D. Wint în cadrul unei anchete legate de asasinarea în 13 mai a.c. a unui bogat om de afaceri, de origine elenă, a soției, fiului lor în vârstă de 10 ani și a unui angajat.

Crimele s-au comis în reședința milionarului, nu înainte ca victimele să fie legate și brutalizate. Pentru a nu lăsa urme, făptașul a incendiat casa, apoi s-a urcat la volanul mașinii familiei care a fost găsită abandonată la 1 kilometru de locul crimelor.

Experții care au participat la anchetă au identificat ADN-ul făptașului pe o bucată de pizza care a scăpat de flăcări. În câteva zile suspectul, M. Vint în vârstă de 34 de ani a fost localizat și arestat. Și-a mărturisit faptele abominabile precizând că nu a avut complici. În locuința sa au fost găsite o cutie de pantofi cu 40.000 de dolari și obiecte prețioase furate din locuința victimelor.

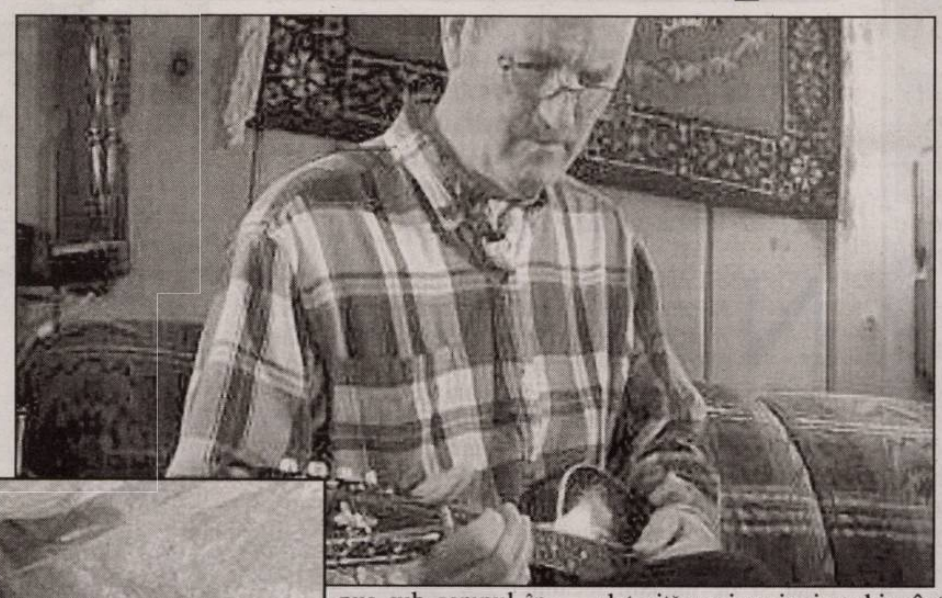
Poliția a reușit să ajungă la criminal în scurt timp pentru că se afla deja în posesia unor informații, M. Vint fiind suspect și de alte crime odioase. (D.M.)

Cu mandolina în sala de operații

Cântatul la mandolină poate ajuta la salvarea vieții. Cel puțin, aceasta ar fi ideea rezultată în urma unei întâmplări deloc obișnuite, care s-a petrecut recent în Oklahoma City, SUA. Jim Milot, un localnic care tocmai primise una dintre cele mai fericite vești din viața lui, după foarte puțin timp a primit și o lovitură teribilă. Mai întâi, bărbatul a fost anunțat că soția sa, internată pentru a naște, a adus pe lume un băiețel perfect sănătos.

În culmea fericirii, proaspătul tată s-a deplasat la spital, unde însă a început să se plângă de dureri de cap puternice, pe care nu și le putea explica. A fost programat imediat pentru efectuarea unor analize și descoperirea medicilor a venit ca un șoc neașteptat de puternic: examenul RMN a relevat existența unei tumori pe creier de mărimea unei mingi de tenis, un astrocitom de gradul 4, adică o tumoare primitivă a creierului, maladie destul de frecventă și foarte agresivă.

S-ar putea crede că Jim nu avea altă opțiune decât să se așeze pe masa de operație, însă lucrurile nu erau chiar atât de simple. Tumoarea fiind situată pe creier, deci alcătuită din celule cerebrale, funcționarea principalului său organ era periclitată foarte serios și, firește, o eventuală nereușită ar fi



pus sub semnul întrebării nu numai continuarea unei existențe normale, ci însăși viața bărbatului. Iar ca s-o spunem mai direct, puțini medici ar fi acceptat să efectueze o asemenea operație.

Neurochirurgul Michael Sughrue și-a asumat însă acest risc. Totuși, „curajul" său profesional trebuia să fie cumva ajutat de un element infinit mai sensibil: se impunea ca, în timpul operației, zona din creier asupra căreia se intervenea să funcționeze la parametri înalți. Prin urmare, era nevoie să i se găsească lui Jim efectiv o ocupație chiar pe masa de operație! Iar pacientul însuși a venit cu soluția, datorită unei pasiuni vechi: cântatul la mandolină.

Poate nu o să vă vină să credeți, însă concretizarea acestei idei a fost chiar pe masa de operație, unde lui Jim nu doar că i s-a înmânat instrumentul preferat, ci a fost și stimulat să ofere un insolit recital ad-hoc. Iar satisfacția celor prezenți a fost una dublă: pe de o parte, cei din blocul operator s-au bucurat de un frumos concert de mandolină, dar cel mai important a fost că doctorul Sughrue a reușit să îndepărteze tumoarea în proporție de 99%. Restul de 1%, speră toată lumea, va dispărea pe parcursul chimioterapiei. Pe un fond muzical de mandolină, se-nțelege! *(A.N.P.)*

Bere de balenă fosilă

Nu o să vă vină să credeți, dar înainte să pună la punct o metodă general valabilă de clonare a creaturilor dispărute de pe Terra, dar care ne-au mai lăsat ceva relicve cu ADN utilizabile, oamenii de știință au pus în practică una dintre cele mai năstrușnice idei posibile, producând bere... de balenă. Și nu orice fel de balenă, ci o specie care a trăit acum 35 de milioane de ani! Totul pare să fie o gogomănie fără margini, fie o ficțiune pură ruptă dintr-un scenariu de film science-fiction. În realitate, dintre aceste două „ingrediente", știința, da, a avut un rol foarte important în tot procesul, însă, deloc de mirare, ficțiunea este exclusă.

Povestea a pornit de la o combinație hibridă de preocupări: americanul Jason Osborne, producător de bere și cofondator al asociației de paleontologie și geologie Paleo Quest, a dorit să extragă eșantioane foarte vechi de culturi de drojdie de pe bucățele de chihlimbar, pentru a le integra în berea sa. La mijloc era și provocarea de a

combina într-un mod inteligent producția de băuturi cu știința. A reușit aceasta împreună cu alt berar și pe o zonă destul de diferită, însă cu atât mai surprinzătoare.

Californianul Jason Akerboom de la Lost Rhino Brewing Company a avut o idee demnă de Jurassic Park. Cei doi s-au dus la Muzeul Calvert Marine din Maryland, unde au prelevat praf de pe stratul exterior al unor fosile. Inițial, decepția a fost aproape totală, după constatarea că aveau de-a face cu bacterii în proporție de 100%. Într-un singur caz celulele osoase le-au oferit reacția mult-așteptată, acelea ale unei specii de balenă veche de 35 de milioane de ani.

Pe scurt, fermentația s-a produs și astfel berarii-paleontologi au obținut baza necesară pentru producerea unei beri cu totul neobișnuită, cu aromă de balenă preistorică! Au botezat-o Bone Dusters Paleo Ale și spun că are un gust dulceag, asemănător berii belgiene. De reținut că straniul produs se comercializează în baruri și restaurante din Washington și din statul Virginia, însă beneficiile obținute vor fi folosite pentru achiziționarea de echipamente științifice care vor fi donate școlilor defavorizate! *(A.N.P.)*

„Operație" neobișnuită

Medicii de la un spital pentru copii din Lima (Peru) au fost puși în fața unei situații neobișnuite. Li s-a prezentat un pacient în vârstă de 16 ani, venit dintr-un sat din centrul țării – Pozuzo –, cu ochiul stâng incredibil de umflat.

Băiatul consultase medicii din zonă, aceștia îl trataseră cu medicamente de tot felul, cu spălături și bandaje, dar ochiul continua să se umfle.

În cele din urmă a ajuns în capitala țării unde, cu ajutorul unei aparaturi performante, s-a descoperit că în pleoapa

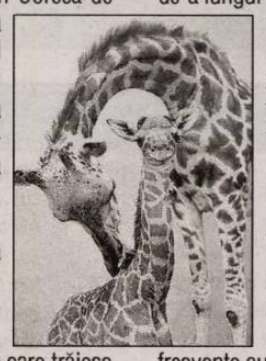
de jos a ochiului respectiv tânărul „găzduia" larva unei muște din partea locului, o larvă de circa trei centimetri, care părea că se simte foarte bine acolo.

Extragerea acesteia era foarte dificilă și medicii se temeau de consecințe. În cele din urmă au avut o idee pe cât de neașteptată pe atât de lipsită de risc. Au plasat în jurul ochiului tânărului mai multe frunze și semințe de busuioc, emanând un miros dintre cele mai puternice și au așteptat în liniște. Se pare că mirosul a trezit apetitul larvei, care și-a făcut „ieșirea în lume" suficient de mult încât să poată fi prinsă cu o pensetă și scoasă afară.

Intervenția a fost, desigur, un succes și nici doctorilor nu le-a venit să creadă că nu au făcut măcar o incizie. *(I.S.)*

O girafă... la înălțime

Jang-soon este o femelă din subspecia girafei de Somalia, are 27 de ani și deține de puțin timp un impresionant record mondial pentru specia sa. În grădina zoologică din Coreea de Sud, unde trăiește de când s-a născut în 1986, a dat naștere celui de-al 18-lea pui. Până la momentul „fericitului eveniment", ea împărțea recordul de 17 pui născuți de aceeași girafă cu femela Lamba, aflată în parcul zoologic din Vincennes, Franța, dar care a murit în 2005. Mai mult decât atât, spre plăcuta surprindere a celor de la zoo, nașterea s-a produs chiar în ziua în care Jang-soon a împlinit 27 de ani, lucru foarte rar întâlnit la animalele care trăiesc în captivitate.



Eroina de la zoo a adus pe lume primul său pui pe când avea 4 ani. La girafe, perioada de gestație este de 15 luni, ceea ce înseamnă că Jang-soon a fost gestantă cea mai mare parte din viața ei adultă, o singură dată născând gemeni. Specialiștii mai remarcă și faptul că în natură, rareori se întâmplă ca o girafă femelă să aibă de-a lungul vieții mai mult de 8 pui, iar media de vârstă a speciei este de 25 de ani. Deocamdată, responsabilii parcului zoo nu au precizat nici sexul micuțului, nici dacă toți puii mamei lui au fost concepuți cu același mascul.

De menționat că în primul rând braconajul atroce (pentru trofeul reprezentat de pielea atipică din cauza lungimii gâtului), dar și restrângerea drastică a habitatului, determinată de expansiunea umană în zonele sălbatice, sau bolile tot mai frecvente au dus la reducerea spre limita de extincție a numărului total de exemplare din această specie, trăitoare în natură, la mai puțin de 5.000! Încă o „realizare" abominabilă a omului în marșul său triumfal către nimicirea vieții pe frumoasa noastră „Planetă Albastră"... *(A.N.P.)*

Un „cojoc" letal

O singură înțepătură de albină poate fi fatală dacă victima, alergică, intră în șoc anafilactic și nu e tratată în timp util.

Ce se poate întâmpla dacă ești mușcat de un număr uriaș de albine, să zicem, aproximativ 1 milion, cu o greutate de vreo 100 de kilograme?

Gao Binggno, un apicultor chinez, s-a expus unui astfel de pericol extrem, timp de o oră, acoperindu-se cu albine cântărind 109,5 kilograme fără să fie înțepat. Bineînțeles că mai trecuse prin astfel de încercări demonstrative și că își luase de fiecare dată măsurile necesare penru a nu stârni albinele.

Demonstrația a avut loc recent în fața ochilor foarte atenți ai unei echipe de la Guinness World Records. Vechiul record a fost stabilit anul trecut de un alt apicultor chinez care timp de 53 de minute a fost acoperit de 83,5 kilograme de albine. Gao Binggno așteaptă de-acum, calm, confirmarea recordului său mondial. (D.M.)

Adio, Winnetou!

Pentru telespectatorii români el a fost curajosul şi vijeliosul Severus, din „Dacii" lui Sergiu Nicolaescu. Dar cinefilii de pretutindeni şi-l vor aminti întotdeauna ca la fel de curajosul, loialul şi sufletistul Winnetou, căpetenia apaşilor, din numeroasele ecranizări ale romanelor lui Karl May. Nu demult, actorul care a dat viaţă acestor personaje a fost chemat, după o existenţă aventuroasă, de Marele Manitu în veşnicele plaiuri ale vânătorii...

Actoria, „meserie de bâlci"

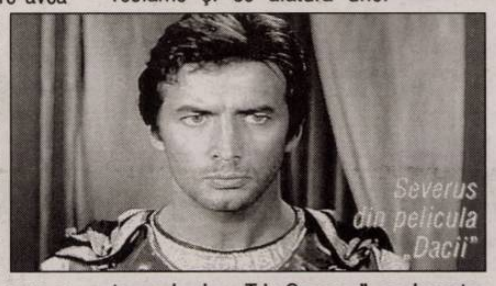
În prima miercuri din februarie 1929 — mai precis 6 februarie, un mic breton vedea lumina zilei în oraşul Brest. Mândri de urmaşul lor, părinţii l-au botezat Pierre Louis Le Bris. Pierre Brice, cum va fi numit mai târziu, era al doilea copil al unei familii aristocratice, care se bucura din plin de nebunii ani interbelici, după un război devastator, neştiind că un alt conflict, şi mai cumplit, bătea la uşă.

Tatăl său fiind ofiţer de Marină, deci mai tot timpul plecat pe oceanele lumii, Pierre nu prea cunoaşte oprelişti şi cultul pentru libertate îl va însoţi pentru tot restul vieţii, făcând din el un veritabil „mustang", un cal sălbatic ce nu vrea să cunoască frâul şi barierele. Pierre avea 11 ani când naziştii au invadat Franţa; tatăl lui s-a înrolat în Rezistenţă şi, spre a fi feriţi de repercusiuni, soţia lui şi cei doi copii, Pierre şi sora lui, se vor refugia la o soră de-a mamei, în micul sat Lesneven. Ruşinat şi furios pe armata franceză, care a cedat prea repede în faţa germanilor, micul Pierre decide să se înroleze şi el contra agresorilor, spre a face ceva pentru ţara lui.

La 15 ani e fascinat de personalitatea lui Charles de Gaulle şi se alătură Rezistenţei, activând ca mesager şi văzând cu propriii săi ochi ororile războiului. Dar, deşi îi ura din toată inima pe nazişti, manifestă simpatie pentru soldaţii germani de rând, în care vede nişte camarazi aflaţi, întâmplător, în tabăra adversă. Experienţa războiului îl va face să se simtă atras de haina militară.

Se înrolează în armată şi, după doi ani de stagiu în Algeria, e trimis, în trupele de paraşutişti, timp de patru ani în Indochina şi Vietnam. Va fi o perioadă dură, în care va învăţa ce înseamnă camaraderia adevărată. Ororile colonialismului nu-l vor lăsa indiferent şi, deşi se va întoarce acasă, în 1951, aureolat cu trei medalii pentru bravură, va urî pentru toată viaţa războiul. Deja visa să devină actor, dar tatăl său, o fire conservatoare, chiar retrogradă, nici nu voia să audă de aşa ceva.

Pentru aristocratul Le Bris, actoria era „o meserie de bâlci", nedemnă de un nobil. Dar Pierre nu ezită să-şi sfideze părinţii şi să ia pe ascuns lecţii cu actorul de origine rusă Grigori Smara. Mult aşteptatele angajamente întârzie însă să sosească, deşi Pierre nu pierde niciun casting. În disperare de cauză, ajunge să vândă maşini de scris şi să pozeze ca model în reclame şi se alătură unei trupe de circ, „Trio Gansser", ca dansator acrobat.


Severus din pelicula „Dacii"

„Iată-l pe Winettou al meu"

Abia în 1954 soarele răsare, în sfârşit, şi pe strada lui. Este remarcat în filmul „Ça va barder" (tradus în engleză „Pumni grei") şi are o scurtă idilă cu celebra actriţă Michèle Morgan, care-l introduce în lumea teatrului parizian. Joacă Tolstoi şi Victor Hugo, dar cele mai multe angajamente provin din Spania şi Italia, unde figura lui de „amant latin" îl transformă peste noapte într-un idol al femeilor.

Prezenţa lui pe afişul filmului spaniol „Los Atracadores" îl aduce, în 1962, pentru prima oară în Germania, unde pelicula va fi prezentată la Berlinală. Producătorul german Horst Wendlandt, care tocmai voia să ecranizeze seria romanelor de aventuri scrise de Karl May, avea toată distribuţia pentru „Comoara din Lacul de Argint", mai puţin unul dintre eroi principalii: Winnetou.

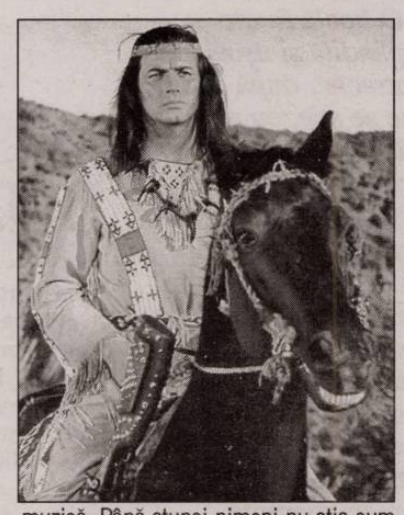
În clipa în care îl vede pe Pierre Brice, înalt, bronzat, cu părul negru ca pana corbului, are o revelaţie şi exclamă: „Iată-l pe Winettou al meu". Este însă atât de emoţionat încât pierde ocazia de a-i vorbi. Abia peste câteva săptămâni reuşeşte să dea de el. Pierre Brice era într-un voiaj de plăcere cu iahtul, la Cannes, când impresarul îl anunţă că are o ofertă-bombă pentru el, tocmai de la Berlin. Dar actorul e sceptic: să joace un indian? Nu auzise niciodată de Karl May, însă curiozitatea îl împinge ca, odată ajuns la ţărm, să intre în prima librărie şi să ceară o carte scrisă de el. O citeşte pe nerăsuflate şi, fix 14 zile mai târziu, începe filmările la „Comoara din Lacul de Argint", în Iugoslavia.

Alături de soţia sa, Hella

Mai celebru decât Michael Jackson

Pe atunci, nimeni nu bănuia ce succes va avea filmul care va transforma din temelii viaţa lui Brice. Doar trei ani mai târziu însă, pe când se turna filmul „Winnetou III", la auzul zvonului că personajul lui Brice e ucis, la finalul seriei, masele de cinefili sunt indignaţi şi furioşi. Ei iau cu asalt platourile şi, pentru a-i calma, producătorul Wendlandt le promite că vor urma şi alte filme cu Winnetou.

Aşa se face că, între 1962 şi 1968, Pierre Brice îl întruchipează pe şeful de trib apaş de unsprezece ori, devenind o supervedetă hollywoodiană. Revista pentru tineret „Bravo" îi pune, în această perioadă, de 56 de ori poza pe copertă — record neegalat nici măcar de Michael Jackson! Surprins şi el de succes, Pierre Brice decide să-şi încerce norocul şi în muzică. Până atunci nimeni nu ştia cum sună vocea lui — actorii erau dublaţi în germană, filmele fiind produse în această ţară.



În 1965, când lansează melodia „I stand alone", aceasta devine, instantaneu, un mare succes şi în topurile germane. Doar două trupe sunt mai sus de Brice: Beatles şi Rolling Stones! Vrând să abordeze, pe ecran, şi alte partituri, se confruntă cu un eşec total: publicul nu-l voia decât ca Winnetou şi ca nimeni altcineva.

Aşa că, din 1976, reintră în pielea personajului său şi va mai juca, până în 1986, în alte zece filme cu Winnetou. În 1979 merge chiar în Mexic pentru a filma seria studiourilor germane WDR „Mein Freund Winnetou". Deşi nu avea nicio legătură cu cărţile lui Karl May, filmul este un succes, iar mexicanii fac din Pierre Brice un erou naţional, la fel de îndrăgit ca Zapata sau Pancho Villa.

„Omul-Curcubeului"

Cu multă vreme înainte să se discute de globalizare, Pierre Brice a unit, într-un mod cum puţini artişti au mai reuşit să o facă, oameni din toate colţurile pământului, prin intermediul culturii. Adulat pe toate meridianele, el a ilustrat ca nimeni altul prietenia franco-germană şi a primit, în 1992, Ordinul de Merit, Clasa I, din partea preşedintelui Germaniei.

Dar poate cea mai frumoasă recunoaştere a meritelor sale a venit tot din partea indienilor lui Winnetou. Aceştia, urmărind filmele în care a jucat, s-au declarat uimiţi să vadă un francez pledând, într-un film german, cu atâta ardoare cauza lor, şi i-au dat numele „Omul-Curcubeului". După ce a jucat pentru ultima oară rolul vieţii lui în 1997, în miniseria „Întoarcerea lui Winnetou", Pierre Brice s-a retras la ferma lui de la Paris, unde a şi decedat, în urmă cu câteva săptămâni, înconjurat de cei dragi şi visând, probabil, la preriile Vestului Sălbatic, unde, ca şi Karl May, nu a călărit cu adevărat niciodată...

PORTRET

Ioana Ginghină

Cunoscută în special pentru rolurile pe care le-a avut în telenovelele postului „Acasă", Ioana Ginghină este în prezent actriţă la Teatrul Ion Creangă, unde îi încântă pe copii cu personajele pe care le interpretează.

De mică şi-a dorit să facă această meserie, actriţa cochetând cu scena de la vârsta de 14 ani, când a intrat în trupa de teatru de amatori Puck, din Sibiu, condusă de actorul Constantin Chiriac. Aici a jucat primele roluri, a învăţat primele tehnici de interpretare şi, nu în ultimul rând, s-a „molipsit" pentru totdeauna de pasiunea pentru teatru. După terminarea liceului Gheorghe Lazăr din Sibiu, viaţa şi-a urmat cursul firesc pentru adolescenta Ioana Ginghină, ea părăsind Ardealul pentru Bucureşti, unde s-a înscris la Academia de Arte Luceafărul. În 2000, s-a văzut actriţă cu acte în regulă, după ce a susţinut examenul de licenţă alături de colegii de la UNATC.

Ca proaspătă absolventă, a făcut figuraţie în diverse spectacole la Teatrul Naţional şi timp de doi ani a încercat să-şi găsească locul în lumea scenei. A reuşit să obţină un post la Teatrul pentru copii Ion Creangă din Bucureşti, unde a întruchipat multe personaje şi a făcut sute de copii fericiţi cu spectacole precum *Motanul încălţat, Inima rece, Pinocchio, Hainele cele noi ale Regelui, Cărăbuşii, Taina oraşului invizibil.*

În paralel cu cariera de actriţă la Teatrul Ion Creangă, Ioana Ginghină a desfăşurat timp de 10 ani o acţiune de binefacere, făcând animaţie în spitale alături de echipa de clovni Cliniclown, pentru copiii bolnavi. Această experienţă a ajutat-o mult în lucrul cu cei mici şi a făcut-o să-şi dorească din ce în ce mai mult să-şi dedice cariera artistică spectacolelor pentru ei.

Nu în ultimul rând, ar mai fi de subliniat bogata experienţă a actriţei în domeniul filmului. A jucat o serie de roluri în filme străine, turnate la noi în ţară şi şi-a câştigat notorietatea prin rolurile din telenovele şi seriale TV, precum *În Familie,* produs de Prima Tv, *Numai Iubirea, Lacrimi de iubire, Daria, iubirea mea, Inimă de ţigan, Aniela, Iubire şi Onoare,* toate producţii ale MediaPro Pictures.

Pe platourile de filmare de la MediaPro şi-a întâlnit şi marea iubire, pe Alexandru Papadopol, care avea să-i devină soţ. Alături de acesta a cunoscut bucuria de a deveni mama unei fetiţe, Ruxandra Ioana, care are în prezent 7 ani.

Pagină realizată de
GABRIEL TUDOR

Folclor

Sânzienele, întâlnire cu tradiţiile

Între 20 şi 21 iunie, Muzeul Naţional al Satului „Dimitrie Gusti" va organiza mai multe evenimente culturale sub genericul *La Porţile Soarelui,* dedicate sărbătorii de Sânziene. Un prilej de întâlnire cu tradiţiile specifice, dar şi cu meşterii populari veniţi din toată ţara, în cele mai frumoase straie de sărbătoare. Vor fi prezentate, cu această ocazie, tradiţiile legate de începutul muncilor agricole de vară precum şi rituri de fertilitate a pământului: Drăgăicile, Caloianul, Paparudele, puse în scenă de Ansamblurile *Colinda* din comuna Jilavele, jud. Ialomiţa şi *Vatra Hărmanului* din Hărman, jud. Braşov, care se vor afla într-un dialog unic cu tradiţiile indienilor apaşi prezentate de *Grupul Yellow Bird Apache Dancers* din SUA, cunoscut pe plan internaţional de mai bine de 25 de ani. Grupul american va oferi publicului român un program amplu, alcătuit din dansuri specifice şi ateliere creative: atelier de dans *(hoop dancing),* poveşti şi artă decorativă (păpuşi din pănuşi).

Celebrat la solstiţiul de vară – 24 iunie, obiceiul *Sânzienele,* sau *Drăgaica,* reuneşte o serie de datini şi acte magice de înnoire a timpului. Acum se coc lanurile de grâu şi orz, se culeg cele mai multe plante de leac, începe cositul fânului. Florile de sânziene culese în această zi au mai multe întrebuinţări: din ele sunt împletite cununi pentru a fi purtate de fete nemăritate în ceremonialul complex numit *Dansul Drăgaicei;* ascunse sub pernă pentru aflarea ursitului; prinse în păr sau încinse peste mijloc pentru a fi frumoase şi sănătoase; agăţate la ferestre şi porţi cu rol de apărare împotriva forţelor malefice; folosite în medicina tradiţională.

Paparuda, numită şi Păpărudă, Babarugă, Băbărugă, Dadaloaie, Dodole, Dodoloaie, Mămăruţă şi Gogol, e o datină care se practică în unele părţi în marţea întâia sau în marţea a treia de după Paşti, iar în altele în joia a treia de după Paşti sau în Joia verde, adică în joia a doua de după Rusalii. În timp de mare secetă însă se practică nu numai în aceste patru zile, ci şi în orişicare altă zi de vară şi cu deosebire din lunile aprilie, mai iunie şi iulie. Scopul este invocarea ploii pentru protecţia recoltelor.

Caloianul sau Scaloianul se sărbătoreşte în fiecare an, în marţea a treia după Paşti (în unele părţi din Muntenia) şi nu numai, şi este un ritual de invocare a ploilor. Astfel, de dimineaţă, fete cu vârste curpinse între 5-7 ani, conduse de o fată mai mare fac un om mic de lut, care se numeşte în cele mai multe părţi Caloian sau Scaloian (iar în unele sate chiar şi două astfel de chipuri mititele, şi anume: unul bărbătesc şi unul femeiesc), îl pun într-un sicriu mic, făcut anume spre acest scop, sau şi pe o scândură, îl îmbracă în straie ţărăneşti, îl înconjoară cu coji de ouă roşii păstrate de la Paşti, precum şi cu flori, printre care predomină busuiocul, şi apoi, astfel aşezat şi împodobit, îl duc şi-l îngroapă pe câmp sau îi dau drumul pe apă. În drumul Caloianului „spre groapă", ca la înmormântare, fetele rostesc numele acestuia şi bocesc. După trei zile, acestea îl dezgroapă şi îl aruncă în fântână sau îi dau drumul pe apă. În acest fel, sătenii speră la o ploaie pe cinste care să le binecuvânteze recoltele.

Cu ocazia acestor evenimente, publicul va împleti cununi din flori de sânziene împreună cu Ansamblul *Vatra Hărmanului* şi vor face păpuşi din pănuşe de porumb împreună cu membrii Grupului *Yellow Bird Apache Dancers.* La rândul lor, oaspeţii americani îi vor invita pe cei prezenţi să înveţe, în cadrul unor ateliere, *Hoop dancing* (dansul cu cercuri) şi să descopere poveşti fascinante despre personaje legendare şi animale totemice specifice triburilor indiene.

Stresul şi borcanul cu dulceaţă

Aproape toţi ştim că starea de stres ne împinge cel mai frecvent, aproape involuntar, să dăm fuga la frigider ori la cămară şi să ne încropim rapid o masă care să ne scoată cumva din neliniştea interioară atât de agasantă. Rareori însă, în astfel de situaţii, alegem să ronţăim un măr sau o frunză de salată. Cel preferat este zahărul (de fapt, alimente care conţin mult zahăr) şi opţiunea are o explicaţie de natură biochimică, lucru care ne mai şterge ceva din inevitabilul sentiment de vinovăţie apărut atunci când mâncăm, practic, fără să ne fie foame.

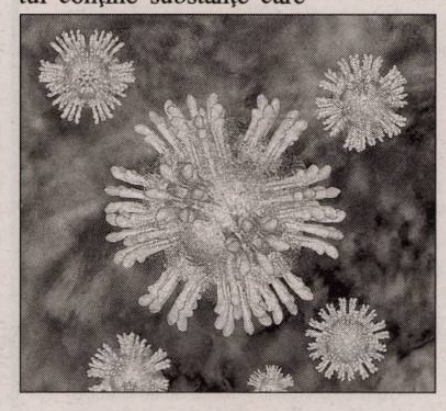
În stările de stres, corpul nostru simte nevoia de zahăr, deoarece glucidele intervin în sinteza serotoninei, neurotransmiţătorul stărilor de linişte, de împăcare. Şi, cu cât aceste zaharuri acţionează mai rapid după ingerare, cu atât calmul se va instala mai curând. Apoi, deloc întâmplător, psihologii ne oferă şi ei o explicaţie de ordin psiho-comportamental: dulcele zaharurilor ne induce o stare de confort, poate pentru că ne aminteşte, în subconştient, de lichidul amniotic din perioada prenatală!

Cu toate acestea, chiar dacă recursul la borcanul cu dulceaţă când suntem stresaţi are o explicaţie medicală, nu înseamnă şi că e soluţia cea mai potrivită. Pentru a evita asemenea derapaje, dieteticienii insistă pe importanţa repartizării mai corecte a glucidelor consumate pe parcursul zilei, rezervând o „pauză dulce" undeva, pe la mijlocul după-amiezii. Iar introducerea unei asemenea gustări zaharate permite, de cele mai multe ori, şi să evităm nu tocmai folositoarea tabletă de ciocolată, seara, în faţa micului ecran...

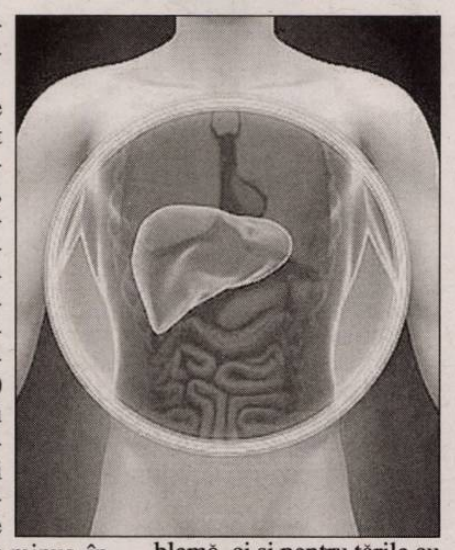
SPERANŢE pentru bolnavii de hepatită

O boală foarte răspândită şi uşor de contractat, după cum bine se ştie, cu un ridicat potenţial agravant până la deces, este hepatita C. După zeci şi zeci de ani de derută, dispute aberante şi măsuri iresponsabile, iată că tratarea acesteia pare să se afle la un nou început – unul pozitiv, deci dătător de mari speranţe pentru persoanele bolnave.

Potrivit comunicatelor de presă, un nou tratament împotriva hepatitei C va fi disponibil şi în România în următoarele săptămâni. Tratamentul conţine substanţe care atacă virusul hepatic şi determină însănătoşirea pacienţilor în proporţie de aproape 100%, în scurt timp, fără efecte secundare. Tratamentul costă circa 50.000 de euro şi ar putea fi decontat pentru pacienţii care au asigurare de sănătate.



Din păcate, hepatita C nu prezintă iniţial simptome evidente, astfel că un număr scăzut dintre pacienţii diagnosticaţi ajung să primească tratamentul corespunzător. Ministrul Sănătăţii, a precizat că în ţara noastră s-a ajuns la un număr record de purtători de virus hepatitic C, estimat la 650.000, iar aproximativ 16.000 de pacienţi au dezvoltat hepatita C şi au nevoie de noul tratament. În noile condiţii, s-ar putea ajunge ca după 8 ani pacienţii din România să dispună de un medicament nou destinat acestei maladii neiertătoare.



Preşedintele CNAS a declarat şi el, într-o conferinţă de presă, că se preconizează să fie trataţi, pentru început, cu medicamente fără interferon, aproximativ 4.500-5.000 de pacienţi cu hepatită C, fibroză hepatică şi ciroză; deci, probabil că o medie de 4.500 plus sau minus, în funcţie de câţi bolnavi se încadrează în criteriile medicale, cel care dictează fiind criteriul medical. După cum în general se cunoaşte, una dintre problemele majore în adoptarea unor tratamente cu produse noi, indiferent de patologie, este costul foarte ridicat.

În cazul de faţă, s-a afirmat că „nu doar pentru România costul mare al noilor terapii este o problemă, ci şi pentru ţările cu bugete foarte mari şi cu o bună dezvoltare. Evident că în toate ţările UE vor fi discounturi faţă de preţul de 45.000-50.000 de euro, dar oricum lucrurile nu sunt deloc simple din punct de vedere bugetar.(...)" În opinia responsabililor din sistem, tratamentul cu *interferon free* nu ar putea să înceapă să fie administrat mai devreme de luna august.

Bolnavi de „păcănele"

Nu e deloc o glumă, ci un fenomen în evoluţie permanentă: conform psihoterapeuţilor, dependenţa de jocuri de noroc reprezintă o afecţiune cronică şi a devenit o problemă pe care o au tot mai multe persoane, fiind afectată sever nu doar viaţa jucătorilor, ci şi cea a familiilor acestora, la fel ca în cazul tuturor comportamentelor şi obiceiurilor de tip adictiv (consumul de droguri, alcoolismul, fumatul ş.a.).

Specialiştii afirmă că, în pofida conştientizării efectelor negative pe care dependenţa de jocurile de noroc o are asupra persoanei şi a celor din jur, aceasta nu are capacitatea de a rezista impulsului de a juca. Tratamentul dependenţei începe numai cu recunoaşterea şi acceptarea acestei probleme şi cu dorinţa de a o depăşi.

„Publicul larg, comunitatea au început, în ultimul timp, să perceapă dependenţa de jocuri de noroc ca pe o problemă reală. Sunt persoane dependente de acele aparate numite păcănele, sunt cei care joacă la pariuri sportive sau la ruleta electronică, dar indiferent de forma în care joacă, vorbim despre o dependenţă, iar efectele ei negative sunt numeroase. Dependenţa, indiferent de natura ei, produce multă suferinţă, mai devreme sau mai târziu.", a afirmat pentru Agerpres psihoterapeutul Mariana State, administratorul unui centru de terapie pentru dependenţe din localitatea Lazu.

Există o perioadă destul de mare de negare a dependenţei, deşi semnele sunt clare: modificări ale aspectului feţei, ţinutei corporale, modului de exprimare, schimbări comportamentale – nepăsare, minciună, agresivitate, cheltuieli mari. Alte semne sunt abandonarea unor activităţi casnice, schimbări frecvente de dispoziţie psihică, apariţia unor anturaje noi.

Dependenţa presupune câteva aspecte esenţiale printre care preocuparea obsesivă de a juca, cu consecinţe în plan real. Apar probleme materiale, se ascund, se chinuie să facă rost de bani, fac datorii. Îşi pierd locul de muncă, renunţă la responsabilităţile casnice, nu-şi mai îndeplinesc rolurile pe care le au, apare izolarea, retragerea din mediul real şi o grămadă de alte probleme în viaţa de zi cu zi. Persoanele acestea încearcă să renunţe la comportamentul respectiv şi pur şi simplu nu reuşesc. Uneori, au comportamente agresive în momentul în care cineva din exterior le solicită să renunţe, le remarcă problema. Se manifestă agresiv, irascibil, instabil emoţional şi au comportamente total inadecvate, de exemplu preferă să plece de acasă invocând diverse motive, ameninţă.

Conform psihoterapeutului, dependenţa este o boală cronică ce poate fi tratată doar cu ajutorul specialiştilor. Ea afectează treptat familia, prietenii, colegii de muncă, vecinii, comunitatea şi, oricât de bine intenţionaţi ar fi aceştia, nu-l pot ajuta pe dependent fără a apela la ajutorul specialiştilor în domeniu. Metoda terapeutică a specialiştilor centrului de la Lazu presupune parcurgerea a 12 paşi, dependenţii fiind ajutaţi să se recupereze din punct de vedere fizic, mental, emoţional şi comportamental. Scopul final al terapiei este menţinerea abstinenţei şi redobândirea controlului.

Vise terapeutice pentru copii

Începând de luni (15 iunie), şi în România pot fi trataţi copiii cu autism în camera Snoezelen supranumită şi „camera viselor", deschisă la Spitalul de Psihiatrie Titan „Gorgos", după ce specialiştii unităţii au fost instruiţi în această terapie timp de mai multe zile, de un profesor din Germania, potrivit agenţiilor de presă.

Terapia Snoezelen sau terapia multisenzorială este folosită în special pentru tratarea copiilor cu dizabilităţi mintale, dar şi a altor suferinţe. Tratamentul are loc într-o cameră special echipată, în care sunt folosite lumina, sunetul, mirosurile, texturile, imaginile şi muzica, pentru a induce stimulări senzoriale copiilor cu autism. Copiii declanşează ei înşişi imaginile sau sunetele respective, ceea ce le captează interesul, le activează memoria, le stimulează coordonarea ocular-motorie, îi ajută să facă legătura dintre cauză şi efect şi le creează impresia că au control asupra mediului alături de o senzaţie de relaxare.

Potrivit dr. Krista Mertens, care zeci de ani a lucrat la Universitatea Humboldt din Berlin, pe de o parte terapia se concentrează asupra ameliorării tulburărilor de atenţie sau a tulburărilor de concentrare de care suferă unii copii, iar pe de altă parte este folosită pentru a-i determina pe copii să scape de unele temeri pe care le au.

De asemenea, la „camera viselor" apelează şi adulţi, care încearcă astfel să scape de stres şi de epuizare, dar şi persoane în vârstă care suferă de diverse forme de demenţă, inclusiv Alzheimer. În opinia medicului specialist german, spaţiul amenajat la Spitalul „Gorgos" din Capitală este ideal pentru copiii cu tulburări din spectrul autist, care pot fi trataţi acolo începând de la mijlocul acestei luni.

PE SCURT
despre sănătatea dumneavoastră

La şcoală se învaţă că durata sarcinii la om este de 9 luni (nu intră aici în discuţie naşterile premature sau accidentale). Medicii determină ziua foarte probabilă a naşterii ca fiind cam la 280 de zile după ultima menstruaţie. Totuşi, studii recente indică faptul că graviditatea poate varia cu până la 5 săptămâni, în funcţie de fiecare femeie însărcinată, iar data naşterii poate fi determinată din primele săptămâni, în funcţie de anumiţi factori hormonali.

O echipă de medici americani a descoperit că sus-amintita variaţie a duratei graviditătii se poate „extinde" până la 37 de zile, în realitate numai 4% din femei născând exact după 280 de zile de sarcină (70%, cu până la 10 zile mai repede ori mai târziu), chiar şi dacă data e stabilită în urma unei ecografii. Eliminând puţinele situaţii de naşteri precoce, specialiştii au constatat că până acum variaţiile de durată de la o

Sarcina are durată variabilă!

femeie la alta erau asimilate cu erori inerente de determinare a datei ovulaţiei şi a fecundării.

În pofida descoperirii care i-a surprins şi pe medici, rămâne totuşi dificil de determinat cu precizie începutul unei sarcini. În anii 70-80 se folosea uşoara ridicare a temperaturii la trezire a femeii, pentru a se determina ovulaţia; o măsură inexactă, care nici nu indica momentul implantării embrionului în uter.

Sub acest ultim aspect, s-a evidenţiat şi faptul că embrionii care au avut nevoie de mai mult timp pentru implantare au provocat sarcini de durată mai mare. Dar şi alţi factori ce influenţează această durată au fost relevaţi de cercetători, nu doar în interes ştiinţific, ci şi spre folosul femeilor care vor să devină mame.

Astfel, femeile mai mari ca vârstă nasc mai târziu, iar cele care au o sarcină lungă, vor avea eventualele viitoare sarcini de asemenea mai lungi. Nu în ultimul rând, greutatea la naştere e şi ea legată de durata graviditătii: pentru fiecare 100 de grame, se adaugă încă o zi de aşteptare a nou-născutului...

Pagini realizate de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Cel mai sănătos ou pentru alimentație

Este foarte posibil să cunoașteți deja informația de mai jos, însă e bine nu doar să se ia cunoștință de ea, ci și să se aplice ca atare, la modul cel mai practic, ceea ce nu poate fi decât spre marele beneficiu al organismului dumneavoastră. Pentru cei care preferă la micul dejun, spre exemplu, o omletă sau alte preparate pe bază de ouă, menționăm că oul de prepeliță poate reprezenta alternativa mult mai sănătoasă la cel de găină, deoarece are cel mai scăzut conținut de colesterol, de numai 1,4%, în comparație cu oul de găină, care are 4%.

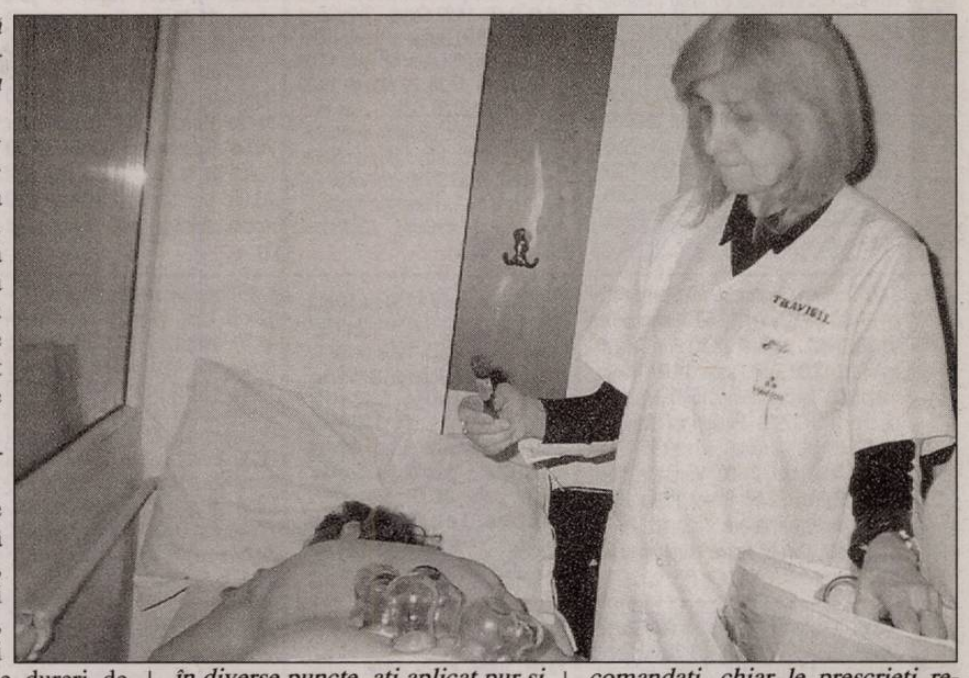
Comparativ cu oul de găină, cel de prepeliță conține de 5 ori mai mult fosfor, de 7-8 ori mai mult fier, de 6 ori mai multă vitamina B1 și de 15 ori mai multă vitamina B2. Pe lângă acestea, în componența lui se mai găsesc vitaminele A, D3 și E, calciu, zinc, potasiu, sulf, aminoacizi, proteine și elemente antialergenice. Datorită acestor componente, consumul ouălor de prepeliță are efecte pozitive asupra întregului organism și se recomandă în ameliorarea sau tratarea mai multor afecțiuni, ca: gută, diabet, rinită alergică, tuse, amigdalită, sinuzită, astm bronșic, spasmofilie, gușă, hipertensiune arterială, osteoporoză.

De asemenea, se recomandă consumul micuților „doze de sănătate" persoanelor ce au trecut printr-o perioadă de stres sau epuizare, pentru revigorarea organismului, celor ce au suferit intervenții chirurgicale sau au făcut chimioterapie pentru îmbunătățirea funcționării organelor slăbite, copiilor – pentru creșterea imunității, persoanelor în vârstă – pentru protecția celulelor nervoase. Femeile însărcinate sau aflate în perioada postnatală, cei care au probleme cu digestia sau cu aciditatea gastrică, bolnavii de TBC, persoanele cu afecțiuni hepatice sau biliare pot consuma cu încredere ouă de prepeliță, efectele fiind benefice pentru organism.

Forma de consum cea mai indicată, datorită eficacității ei ridicate, este oul crud, în anumite dozaje, însă o asemenea cură se va urma numai după consultarea unui terapeut ori a unui nutriționist, care vor indica și procedura exactă.

Reporter sub acoperirea... acelor!

Acupunctura este o extraordinară metodă alternativă de tratament. Un specialist în acest domeniu ne va dezvălui câteva dintre tainele sale.



Ca orice tânăr, la vârsta adolescenței, zilnic îmi spălam părul apoi mergeam afară indiferent de anotimp. Consecința: *sinuzită*. Norocul meu s-a numit doctorul Brătilă. Era medicul lotului sportivilor de performanță, specialist în medicina alternativă. Mi-a prezentat efectele benefice ale acupuncturii și, cel mai fantastic argument care m-a convins a constat în verdictul: nu doare și nu are efecte secundare. Așadar, după o serie de zece ședințe am scăpat de sinuzită. Pentru totdeauna.

De fapt, ce este acupunctura?

Cu ajutorul unor ace speciale, foarte fine, anumiți centri energetici, binecunoscuți de specialiști sunt „solicitați" să muncească în folosul pacientului, înlăturând atât cauza, dar, mai ales, efectul durerii.

Și mai e ceva miraculos. Aceste ședințe, care se fac într-o liniște totală, produc relaxare, organismul este eliberat de stres, se elimină orice energie negativă, iar după cele 20 de minute viața capătă un alt sens. Evident, sunt necesare câteva ședințe pentru această performanță. Dar se poate!

Dr. Gabriela Papazian Urdăreanu

Ce spun specialiștii?

Dr. Gabriela Papazian Urdăreanu, medic primar de medicină generală, acupunctură, fitoterapie, homeopatie de la Institutul de medicină complementară și alternativă, „dr. Florin Brătilă", București.

– Stimată doamnă doctor, în primul moment am rămas surprinsă de diferențele mari de vârstă ale celor care solicită tratamentul. Acupunctura se aplică pentru orice vârstă?

– Exact. De la copii de 7-10 ani, la adolescenți și până la cea mai înaintată vârstă. Pentru că, majoritatea celor care acceptă această terapie vin cu dureri foarte mari pe care nu le-au dovedit cu medicamente de sinteză.

– La ce fel de afecțiuni vă referiți?

– Dureri medii ale articulațiilor, dureri la coloană, gleznă, ceafă, cot, pumn sau dureri mari la șold, genunchi, pulpe, ca să nu mai vorbim de groaznicele dureri de cap, consecințe ale celor mai diverse boli ca spondiloza sau chiar și oboseala.

– Medicamentele, cele prescrise în astfel de situații, nu au fost eficiente?

– Parțial. Tratamentul medicamentos se adresează uneori simptomului, nu cauzei, așadar nu rezolvă problema.

Prin acupunctură se intervine în punctele care sunt responsabile de cauza durerilor. Protocolul presupune întâi diagnosticul medical apoi cel energetic, dar tratamentul este preferat în funcție de eficiență. Iată cât de vastă este cazuistica și cât de benefică este acupunctura în: răceală, bronșită, sinuzită, alergii, ulcer, gastrită, dischinezie biliară, hiper și hipotensiune, insuficiență circulatorie, sindrom anxios, varice, sindrom depresiv, zona zoster, nevralgii și multe altele.

– Cum intervine acupunctura în situații limită?

– Nu intervine. Problemele acute, grave, care necesită spitalizare sau intervenție chirurgicală nu sunt în atenția medicinei alternative.

– Am surprins aici, la cabinet, pacienți (femei sau bărbați) pe spinarea cărora, peste acele orientate în diverse puncte, ați aplicat pur și simplu... ventuze! Mărturisesc, arată spectaculos această îmbinare.

– Este o tehnică combinată în terapia durerii, mai exact pentru decontracturarea musculaturii. Ventuzele aduc un aport suplimentar de sânge, astfel încât, prin aplicarea lor peste acele deja puse în zonele afectate, coeziunea favorizează o relaxare totală. Și, pentru că tot ați fost impresionată de spectaculos, în unele cazuri se folosește și terapia maxibustiei.

– Puțin cam încifrat. Ce este maxibustia?

– O altă metodă de tratament practicată cu ajutorul unei plante, *pelinița* se numește, ce are forma unui baton. Pe acul pentru acupunctură se înfige un fragment din acest baton, acul cu noua „încărcătură" fiind apoi aplicat în punctul indicat. Se dă foc capătului superior al batonului, planta fumegă, acul se încălzește și transmite acea căldură locului de pe meridianul afectat. Este extrem de eficient în sindromul de frig interior. Efectul este instantaneu, provoacă relaxarea organismului și ameliorarea stării de disconfort.

– Doamnă doctor, unora dintre cei care au făcut acupunctură le recomandați, chiar le prescrieți rețete și pentru tratamentul cu plante. Sunteți fitoterapeut, de asemenea, homeopat, sunteți și vicepreședinte al Asociației Române a medicilor fitoterapeuți din România. Cum se „combină" această dublă terapie?

– Relația dintre acupunctură și fitoterapie este grozavă. Rezultatul nu se poate descrie în cuvinte, dacă am adăuga și o dietă corespunzătoare, un mod de viață echilibrat, mișcare, băi de plante, o relație mai aproape de natură. Mărturisesc, încă din primii ani de viață eram fascinată de ceea ce Dumnezeu a lăsat verde pe acest pământ. Natura, plantele sunt cele mai blânde și bune remedii împotriva oricărei boli. Pentru început. Se știe, plantele medicinale nu au concurent pentru sănătatea organismului, pentru longevitate, pentru frumusețe. La propriu.

– Doamnă doctor Urdăreanu, vă mulțumesc pentru interviul acordat, vă doresc multă sănătate și dumneavoastră dar și nouă, celor cărora, prin această minunată medicină alternativă ne-ați redat zâmbetul și ne-ați învins durerea.

MELANIA CONSTANTINIU

Istorie: Cât de veche e practica acupuncturii?

Dr. Alice Popescu, medic acupunctor: „Foarte veche. Din Antichitate, însă acupunctura antică era diferită de cea de azi.

Primul text detaliat despre teoria medicinei tradiționale chineze este Huangdi Neijing (codexul Împăratului Galben din China) scris în secolul I î.Ch.

Primele cărți ce descriau 11 meridiane energetice au fost scrise în secolele III-IV î.Ch.

Remedii naturale

Pe caniculă, preferați ceaiurile!

În perioadele de caniculă care iată că nici în această vară nu ne dau pace, putând afecta serios sănătatea, ceaiurile calde și în special cel de mentă pot deveni o excelentă băutură relaxantă și mai ales hidratantă, astfel încât să nu oblige organismul la eliminarea prea rapidă a apei.

Fie că este vorba despre menta uscată (recomandată de majoritatea terapeuților pentru asemenea cazuri) sau frunze de mentă proaspătă, această plantă are proprietăți excelente în vremuri caniculare. O posibilă alternativă la respectivul preparat cald este un ceai de mentă rece, cu gheață, care ne va ajuta la recăpătarea formei fizice. În plus, nu vorbim despre o plantă pretențioasă, ea înmulțindu-se foarte repede și crescând atât în locuri întunecate, dar și la soare, așa că o putem cultiva oriunde în grădină.

Pentru ceai, cele mai bune sunt frunzele din vârful plantelor. Frunzele de mentă pot fi păstrate umede, în prosoape de hârtie sau într-o pungă de plastic în frigider, timp de până la patru zile. De asemenea, putem congela menta proaspătă, pur și simplu clătind bine frunzele și punându-le în pungi la congelator. Din punct de vedere cantitativ, o lingură de mentă proaspătă tocată este aproximativ egală cu o linguriță de mentă uscată și mărunțită. Atenție însă, menta uscată își pierde proprietățile după șase luni!

Punând accent pe avantajele mentei, vom adăuga că în zilele caniculare acest ceai (băut cald, nu fierbinte și nici rece), în care adăugăm și câteva picături de zeamă de lămâie, răcorește, hidratează și-i oferă organismului energie. În caz de probleme digestive, ceaiul este și pansament pentru stomac. Pentru preparare se toarnă o cană de apă clocotită peste două linguriște de plantă uscată și mărunțită, se acoperă vasul și se lasă să se infuzeze 10-15 minute, apoi se filtrează și se bea cu înghițituri mici și rare, pe parcursul a 10-15 minute. De reținut că este greșită ideea ca pe vreme caniculară să se consume băuturi și alimente reci, de la frigider și sub nicio formă cel din comerț, care conține aditivi.

Și, pentru că menta e recunoscută ca plantă răcoritoare, e bine să profităm de ea acum, când e proaspătă. În acest sens se recomandă și apa de mentă, care se prepară dintr-o tulpină de plantă proaspătă, bine spălată, tăiată nu prea mărunt și pusă de seara până dimineața într-o sticlă de apă minerală. Se obține o băutură excelentă pentru o zi fierbinte de vară.

LUNI - 22 iunie

TVR 1

7.00 Telejurnal matinal 9.00 Starea naţiei (r) 9.55 Foc încrucişat (r) 10.50 Teleshopping 11.30 Serial: „Hoaţa" 12.30 Impact global (r) 13.00 Germana... la 1 14.00 Telejurnal 15.00 Teleshopping 15.31 Maghiara de pe unu 17.10 Hai-Hui 18.40 Serial: „Hoaţa" (r) 19.45 Sport 19.59 Telejurnal 21.00 Vorbeşte liber! 22.00 Biziday 22.50 Starea naţiei 23.50 Film: „Călătorie spre centrul Pământului" (SUA, 2008). Cu: Greg Evigan, Dedee Pfeiffer 1.20-5.25 Reluări.

PRO TV

7.00 Ştirile ProTv 10.30 La Măruţă (r) 12.00 Serial: „Istorie în farfurie" 13.00 Ştirile ProTv 14.00 Serial: „Trandafirul negru" (r) 15.00 Serial: „Puterea destinului" (r) 16.00 Lecţii de viaţă 17.00 Ştirile ProTv 17.30 La Măruţă 19.00 Ştirile ProTv 20.30 Serial: „Las Fierbinţi" 21.30 Film: „ Soldatii destinului" (coprod., 2012). Cu: Christian Slater, Sean Bean 23.30 Ştirile ProTv 0.00 Serial: „Lie to me — Psihologia minciunii" 1.00 Serial (r) 1.45 Serial: „CSI Miami" 2.30-5.30 Reluări.

antena 1

6.00 Observator 8.00 'Neaza cu Răzvan şi Dani 10.50 În gura presei 11.40 Teleshopping 12.00 Mireasă pentru fiul meu 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Observator special 20.30 Poftiţi pe la noi: Poftiţi şi dăruiţi 23.00 Un Show Păcătos 1.00 Insula iubirii (r) 3.45 Acces direct (r).

PRIMA TV

6.45 Teleshopping 7.15 Secrete de Stil 7.45 Răzi şi câştigi (r) 8.20 Jurnalul STV Junior (r) 9.00 Levintza prezintă (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Mama mea gătește mai bine (r) 11.00 Teleshopping 11.30 Constantin 60 (r) 13.20 Teleshopping 13.50 Casa: construcţie şi design (r) 15.00 Cireaşa de pe tort (r) 16.00 Răzi şi câştigi 16.30 Focus 17.00 Mama mea gătește mai bine 18.00 Focus 19.30 Serial: „Dragoste şi ură" (ep.1) 20.30 Film: „Răzbunătorul" (SUA, 2006). Cu: James Cromwell 22.30 Trăsniţii 23.00 Focus din inima României 23.30 Click! 0.00-6.00 Reluări.

acasa

6.00-8.00 Reluări 9.00 Teleshopping 9.15-11.30 Reluări 14.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 15.00 Serial: „Înger sălbatic" 17.00 Serial: „Las Bravo" 18.00 Serial: „Trandafirul negru" 19.00 Serial: „Puterea destinului" 20.00 Serial: „Singură pe lume" 22.00 Serial: „Dragoste de viaţă" 23.00 Serial: „Iubiri vinovate". Cu: Eiza Gonzalez 0.00 Serial: „Iubire ca în filme" 1.00 Doctorul casei 2.00 Dincolo de povestiri 2.30-5.00 Reluări.

TVR 2

7.00 Teleshopping 8.00 Arte, Carte şi Capricii (r) 9.00 Documentar 360º — GEO 10.10 Matinissimo 11.45 Teleshopping 12.10 Film: „Expresul de Buftea" (România, 1978) 14.00 Pescar hoinar (r) 14.30 Cultura minorităţilor 15.00 Telejurnal 16.00 Ieri-Azi-Mâine 17.00 Serial: „Black Harbour" 18.00 Telejurnal 19.00 Replay 20.10 Teatru: „Slugă la doi stăpâni" de Carlo Goldoni 22.00 Ora de ştiri 23.10 Filmul de artă: „Cartier îndepărtat" (coprod., 2010) 1.00-6.00 Reluări.

PRO CINEMA

7.30 La Măruţă (r) 9.00 Serial (r) 10.30 Serial: „La bloc" 12.15 Film: „Robin şi Marian" (r) 14.30 Film: „Răzbunarea femeii de vârstă mijlocie" (r) 16.30 Film: „Uite cine cu cine vorbeşte" (r) 18.30 Film: „Nu vrea şi pace!" (SUA, 1945). Cu: Rosalind Russell 20.30 Film: „Naufragiaţii" (coprod., 2002) 22.30 Film: „Alien vs. Predator 2" (SUA, 2007). Cu: Steven Pasquale, Reiko Aylesworth 0.30 Film (r) 2.30 Cine A.M.

MARŢI - 23 iunie

TVR 1

7.00 Telejurnal matinal 9.00 Starea naţiei (r) 10.00 Biziday (r) 10.50 Teleshopping 11.30 Serial: „Hoaţa" 12.30 Prin Ţara zânelor (r) 13.00 EURO polis 14.00 Telejurnal 15.00 Teleshopping 15.31 Maghiara de pe unu 17.10 Plusuri şi minusuri 18.40 Serial: „Hoaţa" (r) 19.45 Sport 19.59 Telejurnal 21.00 Vorbeşte liber! 22.00 Biziday 22.50 Starea naţiei 23.50 Film: „Tratament de şoc" (coprod., 1973). Cu: Alain Delon, Annie Girardot 1.25-5.35 Reluări.

PRO TV

7.00 Ştirile ProTv 10.30 La Măruţă (r) 12.00 Serial: „Istorie în farfurie" 13.00 Ştirile ProTv 14.00 Serial (r) 15.00 Serial: „Puterea destinului" (r) 16.00 Lecţii de viaţă 17.00 Ştirile ProTv 17.30 La Măruţă 19.00 Ştirile ProTv 20.30 Serial: „Las Fierbinţi" 21.30 Film: „Asasinul din Bangkok" (SUA, 2008) 23.30 Ştirile ProTv 0.00 Serial: „Lie to me — Psihologia minciunii" 1.00 Serial (r) 1.45 Serial: „CSI Miami" 2.30-5.30 Reluări.

antena 1

6.00 Observator 8.00 'Neaza cu Răzvan şi Dani 10.50 În gura presei 11.40 Teleshopping 12.00 Mireasă pentru fiul meu 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Observator special 20.30 Poftiţi pe la noi: Poftiţi şi dăruiţi 23.00 Un Show Păcătos 1.00 Film: „Titanic II" (SUA, 2010). Cu: Shane Van Dyke, Marie Westbrook, Bruce Davison 2.45 Serial: „Hercule" 4.00 Acces direct (r).

PRIMA TV

6.45 Teleshopping 7.15 Serial: „Dragoste şi ură" (r) 8.20 Mondenii (r) 9.00 Sănătate cu Stil (r) 9.00 Click! Poftă bună! (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Mama mea gătește mai bine (r) 11.00 Teleshopping 11.30 Mondenii (r) 12.30 Click! (r) 13.50 Secrete de Stil (r) 15.00 Cireaşa de pe tort (r) 16.00 Trăsniţii (r) 16.30 Focus 17.00 Mama mea gătește mai bine 18.00 Focus 19.30 Serial: „Dragoste şi ură" 20.30 Film: „Sfârşitul lumii" (SUA 2005, partea I) 22.30 Trăsniţii 23.00 Focus din inima României 23.30 Click! 0.00-6.00 Reluări.

acasa

6.00-8.00 Reluări 9.00 Teleshopping 9.15-11.30 Reluări 13.30 Teleshopping 14.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 15.00 Serial: „Înger sălbatic" 17.00 Serial: „Las Bravo" 18.00 Serial: „Trandafirul negru" 19.00 Serial: „Puterea destinului" 20.00 Serial: „Singură pe lume" 22.00 Serial: „Dragoste de viaţă" 23.00 Serial: „Iubiri vinovate" 0.00 Serial: „Iubire ca în filme" 1.00 Doctorul casei 2.00 Dincolo de povestiri 2.30-5.00 Reluări.

TVR 2

7.00 Teleshopping 8.00 Memorialul durerii (r) 9.00 Documentar 360º — GEO 10.10 Matinissimo 12.10 Teatru: „Slugă la doi stăpâni" (r) 14.00 Natură şi aventură 14.30 Cultura minorităţilor 15.00 Telejurnal 16.00 Ieri-Azi-Mâine 17.00 Serial: „Bărbatul de la Hotelul Ritz" (ep.1) 18.00 Telejurnal 19.00 Documentar 360º — GEO 20.10 D'ale lu' Mitică (r) 21.00 Destine ca-n filme 22.00 Ora de ştiri 23.10 Serial: „La birou" 0.00-6.00 Reluări.

PRO CINEMA

8.30 La Măruţă (r) 10.00 Serial (r) 11.45 Serial: „La bloc" 13.15 Film: „Nu vrea şi pace!" (r) 15.00 Film: „Răzbunarea femeii de vârstă mijlocie" (r) 17.00 Film: „Maestrul deghizărilor" (r) 18.30 Film: „Cumplitul adevăr" (SUA, 1937). Cu: Irene Dunne, Cary Grant 20.30 Film: „Impuls" (SUA, 2008). Cu: Angus Macfadyen, Willa Ford 22.30 Film: „Joc în doi" (SUA, 2001). Cu: Vivica A. Fox, Morris Chestnut 0.30s Film: „Apel misterios" (r) 2.15 Cine A.M.

MIERCURI - 24 iunie

TVR 1

7.00 Telejurnal matinal 9.00 Starea naţiei (r) 10.00 Biziday (r) 10.50 Teleshopping 11.30 Serial: „Hoaţa" (ultimul ep.) 12.30 În jurul lumii cu Măiastra (r) 13.00 Fără etichetă 14.00 Telejurnal 15.00 Teleshopping 15.31 Convieţuiri 17.10 Se zice că... 18.40 Serial: „Hoaţa" (r) 19.45 Sport 19.59 Telejurnal 21.00 Vorbeşte liber! 22.00 Biziday 22.50 Starea naţiei 23.50 Film: „Mare încurcătură!" (SUA, 2008). Cu: Charles Q. Murphy, Al Shearer, David Alan Grier 1.30-5.35 Reluări.

PRO TV

7.00 Ştirile ProTv 10.30 La Măruţă (r) 12.00 Serial: „Istorie în farfurie" 13.00 Ştirile ProTv 14.00 Serial: „Trandafirul negru" (r) 15.00 Serial: „Puterea destinului" (r) 16.00 Lecţii de viaţă 17.00 Ştirile ProTv 17.30 La Măruţă 19.00 Ştirile ProTv 20.30 Serial: „Las Fierbinţi" 21.30 Film: „Detectiv fără voie" (coprod., 1999). Cu: Martin Lawrence 23.30 Ştirile ProTv 0.00 Serial: „Lie to me — Psihologia minciunii" 1.00 Serial (r) 1.45 Serial: „CSI Miami" 2.30-5.30 Reluări.

antena 1

6.00 Observator 8.00 'Neaza cu Răzvan şi Dani 10.50 În gura presei 11.40 Teleshopping 12.00 Mireasă pentru fiul meu 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Observator special 20.30 Te pui cu blondele? 23.00 Un Show Păcătos 1.00 Film: „Străini printre noi" (SUA, 2010) 3.00 Serial: „Hercule" 3.45 Acces direct (r).

PRIMA TV

6.45 Teleshopping 7.15 Serial: „Dragoste şi ură" (r) 8.20 Mondenii (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Mama mea gătește mai bine (r) 11.00 Teleshopping 11.30 Revendicarea 12.30 Click! (r) 13.20 Teleshopping 13.50 Levintza prezintă (r) 14.30 Teleshopping 15.00 Cireaşa de pe tort (r) 16.00 Trăsniţii (r) 16.30 Focus 17.00 Mama mea gătește mai bine 18.00 Focus 19.30 Serial: „Dragoste şi ură" 20.30 Cronica Netului 21.00 Nunţi de poveste 22.30 Trăsniţii 23.00 Focus din inima României 23.30 Click! 0.00-6.00 Reluări.

acasa

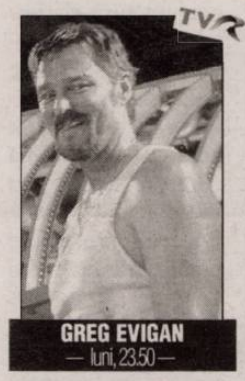
6.00-8.00 Reluări 9.00 Teleshopping 9.15-11.30 Reluări 13.30 Teleshopping 14.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 15.00 Serial: „Înger sălbatic" 17.00 Serial: „Las Bravo" 18.00 Serial: „Trandafirul negru" 19.00 Serial: „Puterea destinului" 20.00 Serial: „Singură pe lume" 22.00 Serial: „Dragoste de viaţă" 23.00 Serial: „Iubiri vinovate" 0.00 Serial: „Iubire ca în filme" 1.00 Doctorul casei 2.00 Dincolo de povestiri 2.30-5.00 Reluări.

TVR 2

7.00 Teleshopping 8.00 Mic dejun cu un campion (r) 9.00 Documentar 360º — GEO (r) 10.10 Matinissimo 12.10 Destine ca-n filme (r) 13.00 D'ale lu' Mitică (r) 14.00 Natură şi sănătate (r) 14.30 Cultura minorităţilor 15.00 Telejurnal 16.00 Ieri-Azi-Mâine 17.00 Serial: „Bărbatul de la Hotelul Ritz" 18.00 Retromobilul pe drumul vinului 19.50 Telecinemateca: „Împărăteasa roşie" (SUA, 1934). Cu: Marlene Dietrich, Sam Jaffe 22.00 Ora de ştiri 23.10 Serial: „La birou" 0.00-6.00 Reluări.

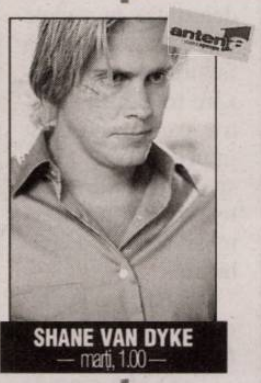
PRO CINEMA

8.00 La Măruţă (r) 9.30 Serial (r) 11.00 Serial: „La bloc" 12.45 Film: „Maestrul deghizărilor" (r) 14.15 Film: „Nu vrea şi pace!" (r) 16.15 Film: „Cumplitul adevăr" (r) 18.15 Film: „O zeiţă pe Pământ" (SUA, 1947). Cu: Rita Hayworth 20.30 Film: „Foc încrucişat" (SUA, 1992). Cu: Brandon Lee, Nick Mancuso 22.30 Film: „Răzbunare fără limite" (SUA, 2007). Cu: John Leguizamo, Tyrese Gibson 0.30 Film: „Foc încrucişat" (r) 2.30 A.M.



GREG EVIGAN
— luni, 23.50 —

DINA MEYER
— duminică, 22.30 —



SHANE VAN DYKE
— marţi, 1.00 —

EIZA GONZALEZ
—luni-sâmbătă, 23.00 —

JAMES CROMWELL
—luni, 20.30 —

MARLENE DIETRICH
— miercuri, 19.50 —

BRANDON LEE
— miercuri, 20.30 —

„MAGAZIN" nu răspunde de modificările efectuate ulterior de către posturile de televiziune

JOI - 25 iunie

TVR 1

7.00 Telejurnal matinal 9.00 Starea naţiei (r) 10.00 Biziday (r) 10.50 Teleshopping 11.30 Film: „Chaplin şi micul vagabond" (Franţa, 2013) 12.30 Prin Ţara zânelor (r) 13.00 De joi până joi 14.00 Telejurnal 15.00 Teleshopping 15.30 Akzente 17.00 Interes general 18.00 Lozul cel mare 18.40 Film: „Chaplin şi micul vagabond" (r) 19.45 Sport 19.59 Telejurnal 21.00 Vorbeşte liber! 22.00 Biziday 22.50 Starea naţiei 23.50 Film: „Nobel şi fiul" (SUA, 2007). Cu: Alan Rickman, Mary Steenburgen 1.25-5.35 Reluări.

PRO TV

7.00 Ştirile ProTv 10.30 La Măruţă (r) 12.00 Serial: „Istorie în farfurie" 13.00 Ştirile ProTv 14.00 Serial: „Trandafirul negru" (r) 15.00 Serial: „Puterea destinului" (r) 16.00 Lecţii de viaţă 17.00 Ştirile ProTv 17.30 La Măruţă 19.00 Ştirile ProTv 20.30 Serial: „Las Fierbinţi" 21.30 Film: „Intangibilul" (coprod., 2004). Cu: Steven Seagal 21.30 Serial: „Las Fierbinţi" 23.15 Ştirile ProTv 23.45 Serial: „Lie to me — Psihologia minciunii" 0.45 Serial (r) 1.30 Serial: „CSI Miami" 2.15-5.30 Reluări.

antena 1

6.00 Observator 8.00 'Neaza cu Răzvan şi Dani 10.50 În gura presei 11.40 Teleshopping 12.00 Mireasă pentru fiul meu 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Observator special 20.30 Film: „Legea e lege" (SUA, 1998) 23.00 Un Show Păcătos 1.00 Film (r) 3.00 Serial: „Hercule" 3.45 Acces direct (r).

PRIMA TV

6.45 Teleshopping 7.15 Serial: „Dragoste şi ură" (r) 8.20 Mondenii (r) 9.00 Click! Poftă bună (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Mama mea gătește mai bine (r) 11.00 Teleshopping 11.30 Dosarele DNA 12.30 Click! (r) 13.20 Teleshopping 13.50 Jurnalul STV Junior (r) 14.30 Teleshopping 15.00 Cireaşa de pe tort (r) 16.00 Trăsniţii (r) 16.30 Focus 17.00 Mama mea gătește mai bine 18.00 Focus 19.30 Serial: „Dragoste şi ură" 20.30 Adevăruri ascunse 21.30 Apel de urgenţă 22.30 Trăsniţii 23.00 Focus din inima României 23.30 Click! 0.00-6.00 Reluări.

acasa

6.00-8.00 Reluări 9.00 Teleshopping 9.15-11.30 Reluări 13.30 Teleshopping 14.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 15.00 Serial: „Înger sălbatic" 17.00 Serial: „Las Bravo" 18.00 Serial: „Trandafirul negru" 19.00 Serial: „Puterea destinului" 20.00 Serial: „Singura pe lume" 22.00 Serial: „Dragoste de viaţă" 23.00 Serial: „Iubiri vinovate" 0.00 Serial: „Iubire ca în filme" 1.00 Doctorul casei 2.00 Dincolo de povestiri 2.30-5.00 Reluări.

TVR 2

7.00 Teleshopping 8.00 Omul cu chitara (r) 9.00 Documentar 360º — GEO (r) 10.10 Matinissimo 11.45 Teleshopping 12.10 Ferma (r) 13.00 Drumul lui Leşe (r) 14.00 Retromobilul pe drumul vinului (r) 14.30 Cultura minorităţilor 15.00 Telejurnal 16.00 Atelierul vieţii 17.00 Serial: „Bărbatul de la Hotelul Ritz" 18.00 Telejurnal 19.00 Documentar 360º — GEO 20.10 Film: „Atenţie, mor sosiile!" (SUA, 2004). Cu: Kim Basinger, John Corbett 22.00 Ora de ştiri 23.10 Serial: „La birou" 0.00-6.00 Reluări.

PRO CINEMA

7.15 La Măruţă (r) 8.45 Serial (r) 10.15 Serial: „La bloc" 12.00 Film: „Cumplitul adevăr" (r) 14.00 Film: „O zeiţă pe Pământ" (r) 16.15 Film: „Zile fericite" (SUA, 1952). Cu: Charles Boyer, Louis Jourdan 18.15 Film: „Calea cea grea" (SUA, 1956). Cu: Humphrey Bogart, Rod Steiger 20.30 Film: „3 muschetari" (SUA, 2011). Cu: Alan Rachins, Heather Hemmens 22.30 Film: „Vampirii" (coprod., 1998). Cu: James Woods, Daniel Baldwin 0.45 Film: „3 muschetari" (r) 2.30 Cine A.M.

VINERI - 26 iunie

TVR 1

7.00 Telejurnal matinal 9.00 Starea naţiei (r) 10.00 Biziday (r) 10.50 Teleshopping 11.30 Doc.: „Sophia Loren — povestea unei vieţi" 12.30 Prin Ţara zânelor (r) 13.00 Adevăruri despre trecut (r) 13.30 M.A.I. aproape de tine 14.00 Telejurnal 15.00 Teleshopping 15.30 Oameni ca noi 16.00 Parlamentul României 17.00 Maşini, teste şi verdicte 17.30 START UP 18.00 Prin Ţara zânelor (r) 18.40 Documentar (r) 19.45 Sport 19.59 Telejurnal 21.10 Film: „Detectiv cu greutate: ucigaşul din Miami" (coprod., 1991) 23.00 Anchetele comisarului Antonescu 23.35 Nocturne 0.35 Film: „Pactul" (SUA, 2012). Cu: Caity Lotz, Caspar Van Dien 2.10-5.35 Reluări.

PRO TV

7.00 Ştirile ProTv 10.30 La Măruţă (r) 12.00 Serial: „Istorie în farfurie" 13.00 Ştirile ProTv 14.00 Serial: „Trandafirul negru" (r) 15.00 Serial: „Puterea destinului" (r) 16.00 Lecţii de viaţă 17.00 Ştirile ProTv 17.30 La Măruţă 19.00 Ştirile ProTv 20.30 Serial: „Las Fierbinţi" 21.30 Film: „Justiţiarul" (coprod., 2004) 23.00 Film: „Casa celor 13 fantome" (SUA, 2001). Cu: Tony Shalhoub, Embeth Davidtz 1.00-5.15 Reluări.

antena 1

6.00 Observator 8.00 'Neaza cu Răzvan şi Dani 10.50 În gura presei 11.40 Teleshopping 12.00 Mireasă pentru fiul meu 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Observator special 20.30 Film: „Misiune imposibilă III" (SUA, 2006). Cu: Tom Cruise, Michelle Monaghan 23.00 Film: „Serenity" (SUA, 2005) 1.30 Film (r) 3.30 Observator special 4.00 Acces direct (r).

PRIMA TV

6.45 Teleshopping 7.15 Serial: „Dragoste şi ură" (r) 8.20 Levintza prezintă (r) 9.00 Secrete de Stil (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Mama mea gătește mai bine (r) 11.00 Teleshopping 11.30 Adevăruri ascunse (r) 12.30 Click! (r) 13.20 Teleshopping 13.50 Cronica Netului (r) 14.30 Teleshopping 15.00 Răzi şi câştigi 16.00 Trăsniţii (r) 16.30 Focus 17.00 Mama mea gătește mai bine 18.00 Focus 19.30 Serial: „Dragoste şi ură" 20.30 Film: „Chirița la Iaşi" (România, 1987) 22.30 Film: „Trecutul se răzbună" (SUA, 2002) 0.30-6.00 Reluări.

acasa

6.00-8.00 Reluări 9.00 Teleshopping 9.15-11.30 Reluări 13.30 Teleshopping 14.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 15.00 Serial: „Înger sălbatic" (sfârşitul serialului) 16.00 Serial: „Maricruz" (ep.1) 17.00 Serial: „Las Bravo" 18.00 Serial: „Trandafirul negru" 19.00 Serial: „Puterea destinului" 20.00 Serial: „Singură pe lume" 22.00 Serial: „Dragoste de viaţă" 23.00 Serial: „Iubiri vinovate" 0.00 Serial: „Iubire ca în filme" 1.00 Doctorul casei 2.00 Dincolo de povestiri 2.30-5.00 Reluări.

TVR 2

7.00 Teleshopping 8.00 Drumul lui Leşe (r) 9.00 Documentar 360º — GEO (r) 10.10 Matinissimo 11.45 Teleshopping 12.10 Memorialul durerii (r) 13.00 Arte, Carte şi Capricii (r) 14.00 Documentar (r) 14.30 Cultura minorităţilor 15.00 Telejurnal 16.00 Mic dejun cu un campion (r) 17.00 Serial: „Bărbatul de la Hotelul Ritz" 18.00 Telejurnal 19.00 Dreptul la memorie 20.10 Film: „Am ales Paradisul" (Italia, 2010) 22.00 Ora de ştiri 23.00 Geopolitice 23.40 Film: „Fraţi de suflet" (SUA, 2008). Cu: Samuel L. Jackson 1.25 Film: „Atacul din adâncuri" (SUA, 2013) 3.00-6.00 Reluări.

PRO CINEMA

8.15 La Măruţă (r) 9.45 Serial (r) 11.15 Serial: „La bloc" 13.00 Film: „O zeiţă pe Pământ" (r) 15.15 Film: „Zile fericite" (r) 17.15 Film: „Calea cea grea" (r) 19.30 Film: „De-a lungul timpului" (SUA, 1995). Cu: Peter Reznick 20.30 Film: „Ziua Cărtiţei" (SUA, 1993). Cu: Bill Murray, Andie MacDowell 22.30 Film: „Surorile" (coprod., 2006) 0.30 Film: „Ziua Cărtiţei" (r) 2.30 Cine A.M.

SÂMBĂTĂ - 27 iunie

TVR 1

7.00 În grădina Danei (r) 7.30 Serial: „Prietenie cu năbădăi" (ultimul ep.) 8.00 Film: „Şoricelul Perez" (coprod., 2008) 9.30 Maşini, teste şi verdicte (r) 10.00 Europa mea 10.30 Zon@ 11.10 O dată-n viaţă (r) 13.30 Impact global 14.00 Telejurnal 14.30 Vreau să fiu sănătos! 15.00 Ora regelui 16.00 Dosar România (r) 17.00 Violenţa verbală rănește — UNICEF (II) 17.30 Vorbeşte corect! 18.00 Exclusiv în România 18.50 Teleenciclopedia 19.45 Sport 20.00 Telejurnal 21.10 Festivalul Internaţional de Teatru de la Sibiu 23.00 Profesioniştii 0.10 Film: „Rătăciţi în... porno" (coprod., 2005). Cu: Jeff Bridges 1.50-5.35 Reluări.

PRO TV

6.00 Serial: „Pinguinii din Madagascar" 7.00 Ştirile Pro Tv 10.00 Serial: „Diva cu greutate" 11.00 Ferma vedetelor 13.00 Ştirile Pro Tv 13.15 Sunt celebru, scoate-mă de aici! 15.45 Film: „Bestial" (SUA, 2011). Cu: Alex Pettyfer, Vanessa Hudgens 17.15 Film: „Doctor Dolittle: Aventura la Hollywood" (coprod., 2009). Cu: Kyla Pratt 19.00 Ştirile Pro Tv 20.30 Film: „Spionul din vecini" (SUA, 2010) 22.30 Film: „Eu, cu mine şi Irene" (SUA, 2000) 0.45-5.00 Reluări.

antena 1

6.00 Observator 9.00 Film: „Merlin şi Cartea Secretelor" (SUA, 2008) 11.00 Film (r) 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Mireasă pentru fiul meu 19.00 Observator 20.00 Star News 20.30 Film: „Furia Titanilor" (SUA, 2012). Cu: Liam Neeson, Ralph Fiennes 22.30 Film: „Mitul" (Hong Kong, 2005). Cu: Jackie Chan, Hee-Seon Kim 1.30 Film (r) 3.15 Serial: „Hercule" 4.00 Serial: „Propriul meu duşman".

PRIMA TV

7.00 Teleshopping (r) 7.30 Mondenii (r) 8.45 Playtech (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Jurnalul STV Junior 10.30 Click! Poftă bună! 11.00 Mondenii (r) 12.00 Curat, Murdar? 13.00 Constantin 60 14.00 Film: „Trecutul se răzbună" (r) 16.00 Film: „Chirița la Iaşi" (r) 18.00 Focus 19.00 Răzi şi câştigi 19.30 Trăsniţii (r) 20.30 Film: „Despre bărbaţi şi nu numai" (coprod., 2008). Cu: Jennifer Aniston, Scarlett Johansson 23.00 Film: „Tanti" (România, 2010). Cu: Cecilia Bârbora 0.30-6.00 Reluări.

acasa

5.45-7.45 Reluări 8.45 Teleshopping 9.15-11.30 Reluări 13.30 Teleshopping 14.00 Serial: „Tiara Girls" 15.00 Serial: „Maricruz" 17.00 Serial: „Las Bravo" 18.00 Serial: „Suflet călător" 20.00 Serial: „Singură pe lume" 22.00 Serial: „Dragoste de viaţă" 23.00 Serial: „Teen Mom 1" 0.00 Serial: „Iubire ca în filme" 1.00 Doctorul casei 2.00 Dincolo de povestiri 2.30 Serial (r) 3.30 Acasă la români 4.40-5.00 Reluări.

TVR 2

7.00 Cartea cea de toate zilele (r) 7.15 Teleshopping 8.00 Geopolitice (r) 8.30 Europa 360º (r) 9.00 Mic dejun cu un campion 10.00 România în anii celui De-Al Doilea Război Mondial 10.30 Serial: „Micul Dracula" 11.30 Arca lui Noe 12.00 Destine ca-n filme (r) 13.00 Popasuri folclorice 14.10 Film: „Familia Kennedy din Massachussets" (partea a III-a) 16.00 Memorialul durerii 17.00 Festivalul George Grigoriu — Brăila 2015 18.00 Telejurnal 18.30 5 x 5 minute de istorie 19.00 Arte, carte şi capricii 20.10 Film: „Am ales Paradisul" (partea a II-a) 22.20 Film: „Culcarul morţii" (SUA, 1999) 1.30-6.00 Reluări.

PRO CINEMA

6.45 La Măruţă (r) 8.15 Serial (r) 9.45 Serial: „La bloc" 11.30 Film: „Zile fericite" (r) 13.30 Film: „Calea cea grea" (r) 15.45 Film: „Ziua Cărtiţei" (r) 17.45 Film: „Raţiune şi simţire" (coprod., 1995). Cu: Kate Winslet, Emma Thompson 20.30 Film: „Furia zăpezii" (coprod., 2004). Cu: Andrew Lee Potts, Adam Croasdell 22.30 Film: „Doctor în dragoste" (SUA, 2007). Cu: Vivica A. Fox, Jason George 0.30 Film: „Vampirii" (r) 2.30 Cine A.M.

DUMINICĂ - 28 iunie

TVR 1

7.00 Vreau să fiu sănătos! 7.30 Universul credinţei 9.30 Pro Patria 10.00 În grădina Danei 10.35 Viaţa satului 13.00 Foc încrucişat 14.00 Telejurnal 14.30 Adevăruri despre trecut 15.00 Politică şi delicateţuri cu Mircea Dinescu 16.00 Tezaur folcloric 17.00 Gala umorului 18.00 Lozul cel mare 18.30 Starea naţiei 18.40 Dosar Romania (r) 19.45 Sport 20.00 Telejurnal 21.00 Baschet: Beobasket Stars 23.00 Starea naţiei: Best of 0.00 Garantat 100% 1.10-5.35 Reluări.

PRO TV

6.00 Serial: „Pinguinii din Madagascar" 7.00 Ştirile Pro Tv 10.00 Ferma vedetelor 13.00 Ştirile Pro Tv 13.05 Sunt celebru, scoate-mă de aici! 15.15 Film: „Doctor Dolittle: Aventura la Hollywood" (r) 17.00 Film: „Spionul din vecini" (r) 19.00 Ştirile Pro Tv 20.30 Film: „Salt" (SUA, 2010). Cu: Angelina Jolie, Liev Schreiber 22.30 Film: „Jocuri periculoase 3: Diamante neşlefuite" (SUA, 2005). Cu: Dina Meyer, Linden Ashby 0.15-5.30 Reluări.

antena 1

6.00 Observator 9.00 Film: „Căutătorii de comori" (SUA, 2012). Cu: Adam Alexi-Malle, Lochlyn Munro, Richard Riehle 11.00 Film: „Greta" (SUA, 2008). Cu: Hilary Duff, Evan Ross 13.00 Observator 13.15 Film (r) 16.00 Observator 16.15 Super Bingo Metropolis 19.00 Observator 20.00 Star News 20.30 Insula iubirii 23.00 Film: „Atila, cuceritorul" (ultima parte) 1.00 Film: „Greta" (r) 3.00 Serial: „Propriul meu duşman".

PRIMA TV

7.00 Teleshopping 7.30 Trăsniţii (r) 8.45 Casa: construcţie şi design 9.20 Teleshopping 10.00 Sănătate cu Stil 10.30 Secrete de Stil 11.00 Levintza prezintă 11.30 Film: „Despre bărbaţi şi nu numai" (r) 13.30 Film: „Instantanee" (SUA, 2005). Cu: Kellie Martin, Clarence Williams II 15.30 Cronica Netului (r) 16.00 Film: „Harababura" (România, 1990) 18.00 Focus 19.00 Răzi şi câştigi 19.30 Trăsniţii (r) 20.30 Schimb de mame 22.30 Curat, Murdar? 1.00-6.00 Reluări.

acasa

5.45-7.45 Reluări 8.45 Teleshopping 9.15-11.30 Reluări 13.30 Teleshopping 14.00 Serial: „Friendzone" 14.30 Serial: „Tiara Girls" 15.00 Serial: „Maricruz" 17.00 Zodiacul de acasă 18.00 Serial: „Suflet călător" 20.00 Serial: „Singură pe lume" 22.00 Serial: „Dragoste de viaţă" 23.00 Zodiacul de acasă (r) 0.00 Serial: „Iubire ca în filme" 1.00 Doctorul casei 2.00 Dincolo de povestiri 2.30-5.00 Reluări.

TVR 2

7.00 Cartea cea de toate zilele (r) 7.15 Teleshopping 8.00 Popasuri folclorice (r) 9.00 Ferma 10.00 Pescar hoinar 10.30 Serial: „Micul Dracula" 11.30 Motomagia 12.00 Cap Compas 12.30 A doua emigrare 13.00 Natură şi aventură 13.30 Natură şi sănătate 14.10 Film: „O lebădă iarna" (România, 1983) 16.00 Festivalul Internaţional de Circ de la Monte-Carlo 17.00 D'ale lu' Mitică 18.00 Telejurnal 18.30 Drumul lui Leşe 19.30 Europa 360º 20.10 Film: „Fraţii Jderi" (România, 1974). Cu: Gheorghe Cozorici 22.10 Film: „Cocoşul decapitat" (coprod., 2007) 0.30-6.00 Reluări.

PRO CINEMA

7.30 Doamne de poveste 9.00 Serial (r) 10.00 Serial: „La bloc" 13.15 Film: „De-a lungul timpului" (r) 14.15 Film: „Furia zăpezii" (r) 16.15 Film: „Raţiune şi simţire" (r) 19.00 Film: „Regina balului" (SUA, 1999). Cu: Rose McGowan 20.30 Film: „Concurentul" (SUA, 2005). Cu: Johnny Knoxville, Brian Cox 22.30 Film: „Pescuit sportiv" (România, 2008) 0.15 Film: „Concurentul" (r) 2.30 Cine A.M.

Integramă de **M. ALBU**

MINIATURI

A DA UN ACONT VASE DE RĂZBOI		A SE PRIPĂȘI PIERDERI DE MEMORIE		GLAS CE ÎNGANĂ MIEZ DE PITĂ!		ÎN PALTON! ARBORI RIVERANI	GRUP MIC DE OAMENI AXE LA MAȘINI		TAIE ȘESARUL ATACURI AERIENE	
TIMPUL CE VA VENI CÂINE MIC							PAPUC DE PLAJĂ ALUAT ȘI DOSPEALĂ			
				DISTRUS COMPLET ANGAJAT PE VAS						
CREDUL ȘI SINCER RĂSUCIT LA TORS					MUSCAL ȚĂRANUL LUI ȘTEFAN VODĂ			A OFERI LIPSIȚI DE SIMȚUL REALITĂȚII		
			CÂNTATE LA OPERĂ RESORT				PRIMA MEDALIE GARANȚIE DE PLATĂ			
	FEMELĂ CU MÂNZ RIGLE					ISTEȚ OAMENI FĂRĂ CREDINȚĂ				PARTENERĂ DE VIAȚĂ
		TRANDAFIR TOATE RUDELE					FLOAREA OCHIULUI ZBURĂTOR MITIC			
SANDA LADOȘI ONDULĂRI LA PĂR MOȘ ATIPILĂ									GENTILOM ENGLEZ	
			RATAREA ACȚIUNII CAP DE TĂURAȘ!					RĂSĂRIT PE HARTĂ ÎN SHOP!		
PRIVEȘTE! MARGINI DE APE					MÂNCĂRURI DE FASOLE					
						ZBOR CU MATCA				

Sfaturi practice

Viţa decorativă
Ampelopsis michk

Arbustul, originar din America de Nord, China şi Japonia, şi-a dobândit numele din limba greacă, ampelos însemnând viţă-de-vie şi opsis, înfăţişare, deoarece seamănă cu viţa-de-vie. Se cultivă mai ales pe ziduri şi pe garduri, dar şi în interioare, cât mai luminoase unde să nu fie multă căldură, şi pe balcoane.

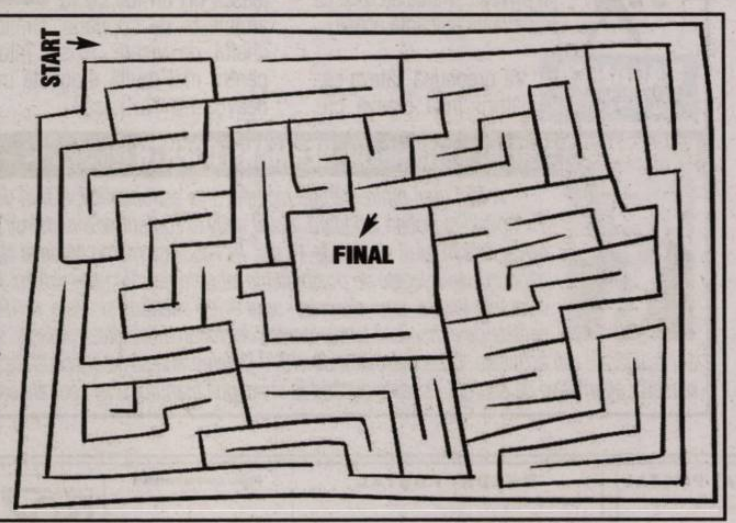
Sunt plante ornamentale — liane cu frunze decorative — care cresc repede şi frumos. Tulpina care poate ajunge la 12 metri înălţime (urcându-se cu ajutorul unor cârcei ramificaţi) este mlădioasă. Frunzele verzi, care devin toamna roşii, sunt digitate. Înmulţirea se poate realiza prin marcotaj, fixând ramurile pe pământ umed. Se vor forma rădăcini şi lăstari la toate nodurile. De asemenea, şi prin butaşi de 7-10 cm din lăstarii anuali, pregătiţi din toamnă şi stratificaţi în nisip, până în primăvară, când se vor planta pe straturi în pepinieră, într-un pământ nisipos, uşor umed. După circa 3 săptămâni vor fi apţi pentru plantarea în ghivece.

Plantarea definitivă se va face într-un amestec de compost cu pământ de răsadniţă şi puţin pământ argilos. După dezvoltarea rădăcinilor se administrează îngrăşăminte.

În timpul verii se va uda moderat, asigurându-li-se un bun drenaj. La jumătatea iernii, când începe perioada de repaos, vom diminua udările şi vom renunţa la îngrăşăminte. *(D.M.)*

PERSPICACITATE

Încercaţi să rezolvaţi labirintul.



SOLUŢIA INTEGRAMEI „SPICUIRI":
I - C - L - D - C - D - INCAPATANATA - NATRIU - INEL - ZONE - CINSTIT - REAL - CEAI - U - VAL - IRIS - NAI - A - IUTI - ALAI - SE - LIANTI - CS - MOMELI - PAIE - JAD - RITUAL - R - IATA - ENIGMA - ULIU - ZLATARI.

Soluţia **«SUDOKU»**
— jocul săptămânii 23

1	2	9	7	4	3	6	5	8
8	3	5	9	2	6	1	4	7
7	6	4	5	1	8	2	3	9
2	1	7	4	8	5	9	6	3
6	9	8	3	7	1	4	2	5
4	5	3	6	9	2	8	7	1
9	4	6	1	3	7	5	8	2
5	7	2	8	6	9	3	1	4
3	8	1	2	5	4	7	9	6

Umor

Soţul unei blonde se întoarce din deplasare şi găseşte în pat un tip dezbrăcat. Deschide dulapul şi dă de soţia blondă:

— De câte ori să-ţi spun? El trebuie să se ascundă, nu tu!

— Mamă! Am omorât cinci muşte dintr-o singură lovitură!, povesteşte Bulă. Două erau masculi şi trei, femele.

— Cum ţi-ai dat seama de acest lucru?

— Păi două erau pe masă şi trei pe oglindă.

Ion şi Maria la maternitate.

— No, Marie, ce avem?

— Băiat.

— No, şi cu cine seamănă?

— Degeaba îţi spun, că nu-l cunoşti.

Verificaţi-vă cunoştinţele!

Legende

1. Ce se înţelege de obicei prin legendă?
2. Ce este „Legenda Aurea"?
3. Ce este „Legenda Sfântului Gorard"?
4. Ce mare poet francez a scris poemul „Legenda veacurilor"?
5. Când şi unde a fost turnată în bronz statuia legendarului erou Hercule de la Băile Herculane?
6. Cine a compus muzica operei „Legenda oraşului nevăzut Kitej şi a fecioarei Fevronia"?
7. Cine a realizat, în 1994, filmul „Legendele toamnei" („Legends of the Fall")?

Răspunsurile pentru numărul trecut

1) Fluturele face parte din ordinul lepidopterelor. 2) În sport, prin „fluture" se înţelege un procedeu tehnic de înot. 3) Tabloul „Marină cu fluturi" poartă semnătura lui Ion Ţuculescu. 4) Zeiţa Itzpapalotl apare ca un fluture cu aripile deschise. 5) Cartea „Fluturele de ivoriu" aparţine lui Ştefan Tita. 6) Aria „Fluturaş, nu mai ai aripioare" este o arie a lui Figaro din actul I al operei „Nunta lui Figaro". 7) Filmul „Scafandrul şi fluturele" a fost realizat de regizorul Julian Schnabel.

Poşta cititorilor

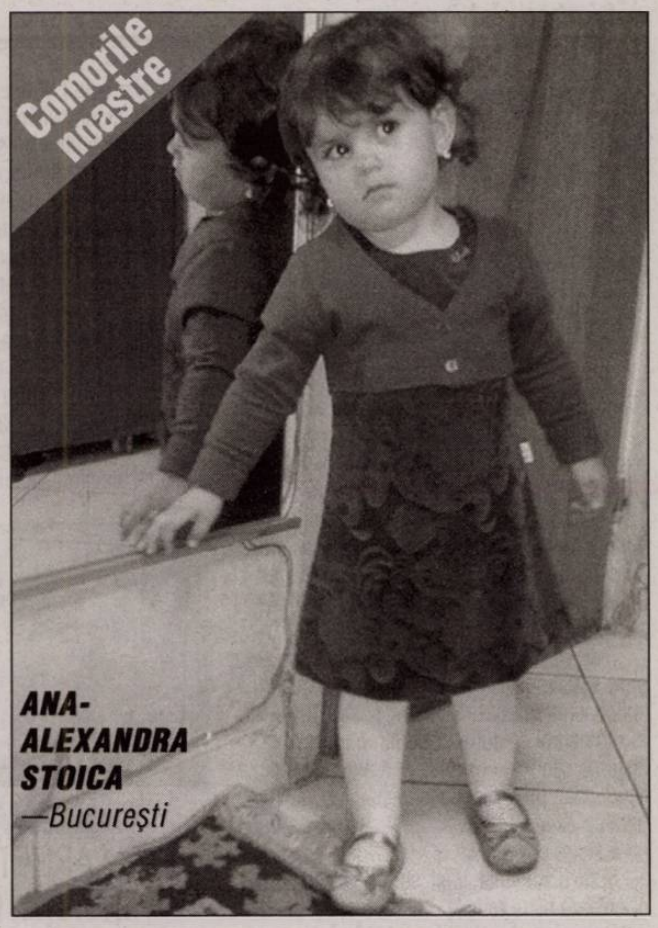
Pentru întrebările la tema „Animale" am primit:

- **7 răspunsuri corecte:** *Florentina Gorea,* Topliţa; *Mioara Popa,* Iaşi; *Monica Vlad,* Timişoara; *Corina Simion,* Sibiu; *Luminiţa Popescu* şi *Georgeta Ioan,* Bucureşti; *Ing. Ion Ciocşan,* Pucioasa; *Gheorghe Enache,* Galaţi; *Ing. Mihai Călcăianu* şi *Ing. Ion Cozma,* Adjud; *Ing. Silviu Iagada,* Turnu Măgurele; *Prof. Aurel Mincic,* Beiuş-Bihor; *Prof. Marin Ştefan,* Şimleul Silvaniei şi *Mihai Waspusch,* Bucureşti.
- **6 răspunsuri corecte:** *Daniela Nicolae* şi *Raluca Petrescu,* Iaşi; *Ileana Popa,* Baia Mare; *Viorica Simionescu,* Arad; *Ana Ioan,* Brăila; *Cristina Rusu,* Constanţa; *Codruţa Matei,* Bacău; *Vasile Suciu,* Baia Mare; *Matei Bărbulescu* şi *Florin Mateescu,* Iaşi; *Ionel Petrescu, Cristian Zamfirescu* şi *Radu-Andrei Ciobanu,* Bucureşti.
- **5 răspunsuri corecte:** *Ioana Costea,* Piteşti; *Ilinca Stănescu,* Ploieşti; *Bogdan Cristea,* Timişoara; *George Ionescu,* Ploieşti; *Dan Voicu,* Turnu Măgurele; *Gheorghe Popa,* Bacău; *Vasile Stoian* şi *Cristian Marinescu,* Bucureşti.

Privitor la întrebarea nr.5, deoarece sunt mai multe sculpturi în faţa Muzeului Orsay, noi am considerat bune mai multe variante de răspuns, cu atât mai mult cu cât cele mai multe au coincis cu răspunsul din revistă.

✉ ***GHEORGHE ENACHE, Galaţi.*** Vă mulţumim pentru atenţia cu care ne citiţi şi pentru informaţiile furnizate. Le vom folosi cu prima ocazie.

✉ ***SILVIU IAGADA, Turnu Măgurele.*** Sugestiile dumneavoastră sunt foarte interesante. Ne vom gândi la ele în măsura în care pot fi aplicate. *(Irina Stoica)*

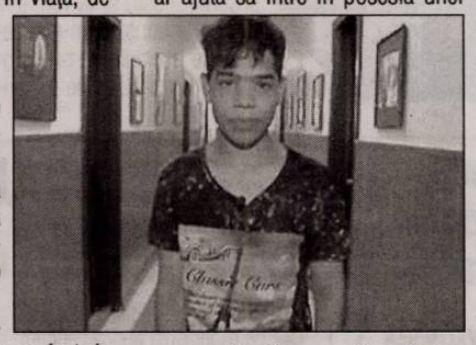


ANA-ALEXANDRA STOICA
—Bucureşti

CRONICA TV

Oameni-îngeri

În emisiunea „La Măruţă", difuzată de Protv vineri, 12.06, a fost prezentat un caz dramatic, cel al unui tânăr de 22 de ani, abandonat de ambii părinţi după naştere, care e menţinut în viaţă, de multă vreme, prin dializă. Echipa de filmare şi câţiva asistenţi sociali care se ocupă de tânăr au descins în casa mamei sale pe care Vasilică — sub acest nume a fost prezentat în emisiune — a cunoscut-o pentru întâia oară!



Imaginile, realizate în judeţul Vâlcea, au fost de la un capăt la altul şocante. Mama — o fiinţă cu totul iresponsabilă, lipsită de sentimente — şi-a tratat fiul, cu un neîntrerupt zâmbet imbecil, ca pe un necunoscut. Nicio tresărire de emoţie, niciun cuvânt de regret, penitenţă. Să-i doneze fiului un rinichi? Nici vorbă. Probabil că nu i-ar fi dat un blid cu mâncare. Echipa s-a deplasat apoi la reşedinţa din satul Copăcel — o casă din chirpici — a tatălui său care tare s-a bucurat să-şi revadă copilul căruia îi promisese un rinichi dar pentru o sumă cu multe zerouri la care ar fi dispus să renunţe dacă cineva l-ar ajuta să intre în posesia unei case mai arătoase... N-a părut o condiţie, deşi era.

În final a mărturisit că e bucuros şi gata oricând pentru transplant. După acest reportaj a fost difuzată emisiunea în timpul căreia s-au primit telefoane de la binevoitori din ţară, cu mesajul, incredibil, că sunt dispuşi să-i cedeze tânărului un rinichi. Au fost şi persoane care ofereau sume de bani, deloc neglijabile.

Primul telefon a venit din partea lui Ioan Kalassi — convorbirea a fost redată —, un tânăr în vârstă de 34 de ani care şi-a exprimat dorinţa de a face cât mai curând testele de compatibilitate.

Să renunţi la un rinichi pentru un necunoscut pare a fi de domeniul literaturii, mai ales în zilele noastre în care egoismul a devenit „pandemic".

Ce i-a determinat pe aceşti oameni să facă un asemenea gest extrem? Firească, bunătatea lor fără margini. Dar, cu siguranţă, şi modul revoltător în care s-au comportat părinţii şi, nu în ultimul rând, atitudinea demnă a tânărului care nu a forţat nota, nu i-a rugat, n-a încercat să se umilească.

A întrebat doar dacă unul dintre ei vrea să-l ajute. După discuţia cu tatăl său, de pildă, oripilat de mercantilismul abject, i-a întors spatele şi s-a refugiat în maşina cu care venise. N-a plâns, n-a scrâşnit din dinţi, n-a... înjurat. Pe chipul său împietrit se puteau desluşi însă semne ale revoltei, ale perplexităţii, ale suferinţei. *(Dorin Măran)*

Care este ARHETIPUL ZODIEI dumneavoastră? 4

Fiecare zodie are o combinaţie unică între element şi calitate, iar acest lucru constituie esenţa înţelegerii caracterului ce îşi pune amprenta asupra noastră. Se cunosc trei calităţi după care sunt sortate zodiile: cardinale, fixe şi mobile. Zodiile care aparţin însă aceleiaşi calităţi sunt diferite ca trăsături de caracter. Cardinal semnifică influenţă, iniţiativă, simţ al conducerii, spirit inovator; semnele fixe se caracterizează, în general, prin continuitate, consecvenţă, răbdare, tenacitate, simţ practic, iar semnele mobile au flexibilitate, agilitate, dar şi caracter schimbător şi inconsecvenţă.

CAPRICORN
ARHETIPUL CONSTRUCTORULUI

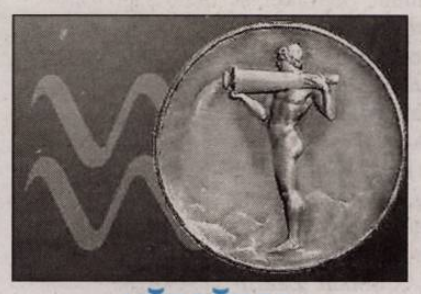
Trăsăturile zodiei: ■ *Semn:* negativ, feminin ■ *Element:* Pământ ■ *Calitatea semnului:* cardinal ■ *Planeta guvernatoare:* Saturn ■ *Culoare benefică:* gri închis ■ *Metal:* plumb.

Arhetipul constructorului este cel care ne pune la dispoziţie tot ce este necesar pentru supravieţuirea noastră. Apariţia acestui semn în momentul solstiţiului de iarnă ne reaminteşte de cea mai „neagră" zi a anului, atunci când doar propriile noastre abilităţi ne pot garanta existenţa, deoarece resursele naturii ne-au cam abandonat.

Este disciplinat, loial, serios, practic şi se orientează către reuşită. Fiind înzestrat cu un puternic simţ al realităţii, capătă însă cu greu încredere în ceilalţi. În general, este un om pe care te poţi baza, îşi urmează ambiţiile pe cele mai înalte culmi şi am putea spune chiar că merge la sigur, evitând experimentele surpriză. Poate îmbrăţişa cu succes profesia de inginer, administrator, constructor sau meşteşugar (în general, meserii legate de pământ).

Dacă Soarele este prost aspectat în astrograma natală, Capricornul poate acţiona egoist, este încăpăţânat, poate chiar fătarnic, iar din cauza neîncrederii în ceilalţi, îşi deschide cu greu inima.

Nativul Capricorn este sub ameninţarea bolilor cronice decât a celor acute. Poate fi afectat de reumatism, răceli, fracturi şi răni la nivelul genunchilor sau al încheieturilor, afecţiuni ale stomacului sau ale pielii.



VĂRSĂTOR
ARHETIPUL ÎNVĂŢĂTORULUI

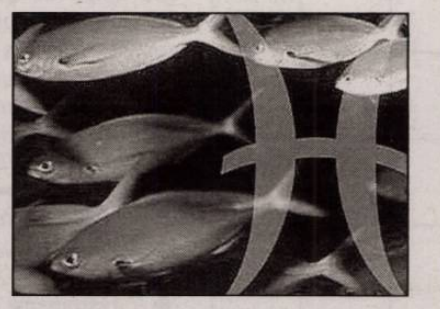
Trăsăturile zodiei: ■ *Semn:* pozitiv, masculin ■ *Element:* Aer. ■ *Calitatea semnului:* fix ■ *Planeta guvernatoare:* Uranus ■ *Culoare benefică:* turcoaz ■ *Metal:* aluminiu.

Vărsătorul poate fi asemuit cu contemplarea pe care o găsim în nopţile lungi şi reci, timpul pe care ni-l rezervăm pentru reflecţie. Arhetipul Învăţătorului ne asigură că vom preţui cunoştinţele şi poveţele predecesorilor noştri şi că vom fi în stare să le transmitem mai departe. Este asemuit cu profunzimea care ne deosebeşte de majoritate, cel care nu ne poate înveseli însă ne poate face să ne împăcăm cu viaţa.

Nativul Vărsător este imprevizibil, are imaginaţie, este dornic să-şi dezvolte ideile însă poate deveni o fire rebelă şi rece. În general, este un om neobişnuit dar planeta guvernatoare îi poate conferi originalitate şi vioiciune. Este atras de tot ce înseamnă vechi, indescifrabil şi învăluit de mister, are multe idei bune şi nu se plictiseşte niciodată. Vărsătorul se orientează întotdeuna spre progres, cercetează tot ce este nou şi îi place doar acolo unde poate să-şi pună în valoare strălucirea.

Ciudăţeniile care îl caracterizează ca nativ îl poate face în ochii celorlalţi să fie perceput ca excentric. Din cauza modului contradictoriu de a gândi sau de a simţi, ia deseori decizii incorecte şi poate deveni nedrept cu aprecierile.

Sănătatea nativului Vărsător este marcată îndeosebi de afecţiuni ale inimii, ale spatelui sau ale circulaţiei sangvine. Are nervii sensibili şi o vulnerabilitate deosebită la schimbările climatice.



PEŞTI
ARHETIPUL MARTIRULUI

Trăsăturile zodiei: ■ *Semn:* negativ, feminin ■ *Element:* Apă ■ *Calitatea semnului:* mutabil ■ *Planeta guvernatoare:* Neptun ■ *Culoare benefică:* vernil ■ *Metal:* platina.

Zodia Peşti este un semn de Apă mutabil, ceea ce se poate asemui cu neliniştea emoţiilor, cu trăirea vieţii într-o permanentă căutare pentru a găsi pacea interioară, cea care ne conferă consolarea şi o bucurie de durată. Arhetipul Martirului este cel care se luptă şi face nenumărate sacrificii pentru încercarea zadarnică de a găsi o satisfacţie de durată. Pentru acesta fericirea este ca un miraj care se dizolvă atunci când crede că l-a atins, indiferent de devotamentul depus.

Nativul zodiei Peşti este sensibil, impresionabil, comod, bonom, sociabil şi are mult umor. Fantezia bogată îl face adesea parcă prea visător şi poate întâmpina greutăţi atunci când trebuie să-şi demonstreze simţul practic. Este modest şi se poate sacrifica pentru alţii, îi înţelege cu uşurinţă pe ceilalţi şi din acest motiv iese repede din încurcături. Pe plan profesional este un colaborator ideal, care îi lasă pe alţii să-l comande fără nicio problemă, fără a-l împiedica să-şi îndeplinească la timp obligaţiile.

Tendinţa de a fi secretos îl face să se retragă în propria lume şi să nu fie înţeles de ceilalţi cum ar trebui.

Sănătatea nativului din Peşti este influenţată de afecţiuni ale picioarelor, în special ale gleznelor, de infecţii. Are intestinele sensibile iar suferinţa sufletească îl poate duce la depresii sau dereglări fizice.

Pagină realizată de
CASANDRA

ÎN NUMĂRUL VIITOR

■ Mafia siciliană şi justiţia ■ Un film cu un extraterestru? ■ Irezistibilul Montparnasse ■ Închisoarea Mamertina ■ Pericolul intoxicaţiei cu apă ■ Giganţi ai lumii animale ■ Farsă cu gust de pelin ■ „Copiii-vrăjitori" ai Africii negre ■ O „utopie" reală ■ Cum putem „păcăli" canicula

HOROSCOP
22-28 iunie 2015

BERBEC 21.03-20.04

Ritmul vieţii dumneavoastră se va accelera şi veţi fi nevoiţi să apelaţi la toate resursele de energie pe care le-aţi acumulat până acum. Aveţi de onorat tot felul de comisioane, faceţi excursii scurte şi un pic cam obositoare şi vă veţi opri abia în weekend, când oboseala aproape vă va doborî.

TAUR 21.04-21.05

În zilele ce urmează puneţi accentul doar pe bani şi pe bunurile cele mai de preţ. Verificaţi-vă poşta la timp deoarece aveţi tendinţa de a nu lua în seamă toate scrisorile. Să nu deschideţi prea târziu vreun plic important. Cineva din familie se opune planurilor dumneavoastră.

GEMENI 22.05-21.06

Sunteţi atraşi de foşti parteneri de afaceri. Mare atenţie însă la ce acte semnaţi! Citiţi cu atenţie toate hârtiile, chiar dacă vi se pare că pierdeţi vremea. Prin exces de elan şi replici prea libertine aţi putea crea între dumneavoastră şi persoana iubită o adevărată prăpastie sau vă va face să simţiţi prea multă singurătate.

RAC 22.06-21.07

Simţiţi că sunteţi obsedaţi de ceva. Fie că este vorba de un obiect pe care doriţi să-l achiziţionaţi neapărat sau că vă puneţi în gând să mergeţi undeva, indiferent de motiv, vă veţi axa pe împlinirea propriilor dorinţe. Dacă nu vă stăpâniţi influenţele subconştientului vă vor face să acţionaţi iraţional.

LEU 22.07-22.08

În perioada următoare vă veţi gândi mai des la obiectivele din viitor. Ce trebuie să faceţi pentru a merge în direcţia bună? Lăsaţi-vă creativitatea să-şi pună amprenta asupra a tot ce realizaţi. Începeţi să gândiţi şi pozitiv, indiferent cât de grea vi se pare calea pe care aţi pornit.

FECIOARĂ 23.08-22.09

Profesia şi anturajul dumneavoastră vă pot face o figură urâtă şi vă subminează autoritatea la domiciliu. Cei de acasă se cam supără pentru neglijenţa din ultima perioadă în ceea ce îi priveşte. Parcă aţi uitat că cineva vă aşteaptă acasă...

BALANŢĂ 23.09-22.10

Vă preocupă câteva călătorii însă cineva cu- noscut parcă vă blochează drumul. Inventează tot felul de motive ca dumneavoastră să nu plecaţi sau să întârziaţi. Nu credeţi că ar trebui lămurită problema? Poate doreşte să vă spună ceva şi nu îndrăzneşte sau doar să vă ţină aproape?

SCORPION 23.10-21.11

Fiecare problemă cu care vă confruntaţi vă face să vedeţi totul în nuanţe cenuşii sau vă provoacă confuzii şi întârzieri. Moşteniri, taxe, datorii sau achiziţii importante, toate parcă se adună şi vă obosesc peste măsură. Folosiţi-vă de energia pozitivă pe care o mai aveţi pentru a soluţiona rapid orice problemă.

SĂGETĂTOR 22.11-21.12

Parcă aveţi mai multă nevoie de odihnă şi vă epuizează chiar şi cel mai mic efort. Staţi mai mult la soare fără a vă pune în pericol sănătatea şi energizaţi-vă cu sucuri naturale. Poate şi o dietă mai sănătoasă vă ajută să treceţi mai uşor peste această perioadă obositoare.

CAPRICORN 22.12-19.01

Ar fi necesar să vă organizaţi mai bine atât acasă cât şi la locul de muncă. Nimic nu pare să vă oprească din ceea ce vă puneţi în gând şi nici nu vă gândiţi să renunţaţi, indiferent cât de greu este. Luaţi în calcul şi posibilitatea de a vă bloca o persoană care vrea cu dinadinsul să vă „ajute".

VĂRSĂTOR 20.01-18.02

Aveţi în vedere tot ce este legat de vacanţe, distracţie, petreceri, artă, filme şi evenimente sportive. În aer pluteşte oricum dragostea şi vă învăluie într-un aer boem. Ceva vă face să păstraţi în minte senzaţiile minunate şi să vă simţiţi împlinit de atâta afecţiune pe care v-o oferă persoana iubită.

PEŞTI 19.02-20.03

Mulţi dintre nativii acestei zodii se vor concentra pe tot felul de reparaţii la domiciliu sau pe relaţii cu părinţii şi fraţii. Poate veţi vizita casa părintească ori un loc ce vă aminteşte de copilărie. Nimic nu vă taie cheful de visare, există întotdeauna loc pentru mai multă dragoste în viaţa dumneavoastră. Nu-i aşa?

Nativul săptămânii: HERMANN OBERTH (25.06.1894 — 28.12.1989)

A fost unul dintre părinţii rachetei şi ai astronauticii, alături de Konstantin Tiolkovski şi Robert Goddard. Acest nativ al zodiei Rac a construit primul model de rachetă în jurul vârstei de 14 ani. În 1958 aşterne pe hârtie şi face publice gândurile sale legate de posibilităţile tehnologice ale unui vehicul lunar, unei catapulte lunare, unui elicopter, unui avion silenţios şi altele. În 1960 lucrează în calitate de consultant tehnic pentru dezvoltarea rachetelor Atlas şi se retrage doi ani mai târziu din activitate. Criza petrolului din 1977 îl determină să se concentreze asupra surselor alternative de energie, aceasta ducând la concepţia planului unei centrale eoliene.

TELEFONUL CITITORULUI
Pentru a afla direct de la cititorii noştri opiniile legate de conţinutul revistei, apelaţi numărul de telefon: 021.317.8964

Abonamente la „Magazin" direct la redacţie!

PERIOADA	VALOAREA
❑ 1 LUNĂ	6,00 LEI
❑ 2 LUNI	12,00 LEI
❑ 3 LUNI	18,00 LEI
❑ 4 LUNI	24,00 LEI
❑ 5 LUNI	30,00 LEI
❑ 6 LUNI	36,00 LEI

„Magazin" oferă fidelilor săi cititori avantajul de a primi revista cu promptitudine, la adresa dorită.

Abonaţi-vă la magazin

➲ Cheltuielile poştale prilejuite de expedierea abonamentului sunt suportate de redacţie.

➲ Nu aveţi decât să trimiteţi printr-un mandat poştal [pe adresa: Ionescu Simion — la Casa Editorială Magazin, Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, cod 013701], contravaloarea abonamentului solicitat (vezi preţurile în talonul alăturat) şi puteţi beneficia de toate avantajele enunţate. În cazul în care nu specificaţi data de începere a abonamentului, acesta va fi expediat de la data încasării mandatului poştal. Pentru informaţii suplimentare vă rugăm să sunaţi la tel. 021.317.89.65 sau 0722.625.622.

➲ Cititorii din străinătate pot contracta abonamente, achitând contravaloarea abonamentului dorit (50 euro sau 70 $, un abonament pe şase luni; 25 euro sau 35 $, un abonament pe trei luni) în conturile societăţii.

CUPON MANDAT POŞTAL
Nr. .....
EXPEDITOR
Nume .....
Prenume .....
Str. ..... Nr. .....
Bloc ..... Scara ..... Etaj .....
Ap. ..... Cod .....
Localitatea .....
Judeţul/Sectorul .....
Telefon .....
Suma în cifre (LEI)
Ştampila cu data prezentării
RAMBURS C.P. NR. .....

MANDAT POŞTAL
DESTINATAR
Nume IONESCU SIMION — la
Prenume C.E. „MAGAZIN" S.R.L.
Str. Piaţa Presei Libere Nr. 1
Bloc ..... Scara ..... Etaj ..... Ap. .....
Cod 013701 Localitatea Bucureşti
Jud./Sect. 1 Tel. .....
C.N.P. .....
Expeditor .....
Localitatea .....
Suma în cifre (LEI)
Suma în litere (LEI)
RAMBURS C.P. NR. .....

Sigiliu control mandate
POŞTA ROMÂNĂ RO
Verificator, ...
INDICAŢII SPECIALE .....
Nr. mandat poştal .....
Confirmăm suma de lei .....
(în cifre şi litere)
Semnătura salariatului .....
Diriginte .....
Ştampila cu data prezentării
Sigiliu cu sigla RO

TELEFON RECLAMAŢII ABONAMENTE
0722.625.622

Biblioteca Judeţeană MUREŞ

SERIE NOUĂ - 1251 ● ANUL LVIII ● 25 IUNIE 2015 ● 16 PAGINI ● 2 LEI Nr. 25 (3001)

magazin

Mail: redactia@revistamagazin.ro Adresă INTERNET: www.revistamagazin.ro

SĂPTĂMÂNAL CULTURAL - ŞTIINŢIFIC INDEPENDENT

■ *Laudă marea, dar nu te depărta de pământ.*
Proverb latin

■ *Sunt unii oameni care au puterea de a iubi şi alţii care iubesc puterea.*
Bob Marley

Caleidoscop

GIGANŢI
ai lumii animale

Femina club

Pentru dumneavoastră, doamnă
Cum învingeţi depresia?

Dosarele frumuseţii
Vara şi îngrijirile cosmetice

Istorii uitate

MAFIA SICILIANĂ
şi justiţia

Consultaţii fără plată

PERICOLUL
intoxicaţiei
cu apă

Întrebări la care ştiinţa nu a găsit un răspuns

În ultima jumătate de secol se acreditează ideea că Ştiinţa este singura autoritate în stare să explice toate fenomenele care ne înconjoară. De la naşterea Universului (?) la activitatea galaxiilor, evoluţia omului şi cea a climei. Cu toate acestea, sunt şi întrebări mult mai simple care n-au primit încă un răspuns, construcţia piramidelor de la Gizeh fiind doar unul dintre exemple. Şi mai există şi altele, după cum prezintă Listverse.com.

Ce este gravitaţia?

Poate că după misterul construirii piramidelor din Egipt, rămas nerezolvat până azi, misterul legat de fenomenul gravitaţiei este cel mai profund dintre toate. Profund, pentru că mari savanţi fizicieni au încercat să-l definească, să-l explice, fără să fi ajuns la o concluzie. Legende există, de la mărul care ar fi căzut în capul lui Isaac Newton, care acum 350 de ani a studiat problema, până la încercarea lui Albert Einstein de a da o definiţie fenomenului, definiţie care nici azi nu îi satisface pe mulţi fizicieni.

Dicţionarele vorbesc despre o „atracţie naturală a două corpuri cereşti", dar definiţia este pur decorativă, problema nu e ce anume este un fenomen pe care îl vedem toţi, ci de ce se produce acest fenomen. Cu cât progresăm în ideea cunoaşterii lumii care ne înconjoară, cu atât mai de neînţeles a devenit gravitaţia pentru cercetători. Ştim azi cauza celor patru forţe fundamentale ale Universului, mai puţin pe cea a gravitaţiei. Un graviton se presupune că este acea particulă implicată în fenomenul gravitaţiei, dar nimeni nu a descoperit-o.

Un alt lucru afirmat despre gravitaţie este faptul că ea este cea mai slabă dintre forţele fundamentale din Univers, dar dacă ne uităm mai atent în lume, s-ar părea că nu este deloc aşa. Altminteri, cum poate o forţă atât de slabă să ţină galaxiile împreună? De pildă, forţa de respingere dintre doi protoni încărcaţi pozitiv este de 10 la puterea 36 de ori mai puternică decât gravitaţia care acţionează între ei. Şi tocmai din cauză că este atât de slabă, gravitaţia este atât de greu de studiat în laborator. Cercetătorii sunt şi azi descumpăniţi: „Pur şi simplu nu ştim şi nu putem să detectăm gravitonii", recunoaşte Michael Turner, cosmolog la Universitatea din Chicago.

Cum stocăm amintirile?

Creierul este cel mai complex organ al fiinţelor vii, în general şi al omului, în special. El este microprocesorul, inima unui computer, care dictează şi controlează toate fenomenele ce se petrec în organism. Acesta este şi motivul pentru care, despre creier şi procesele petrecute acolo, cercetătorii cunosc deocamdată cam cât un fir de nisip din Sahara.

Stocarea amintirilor, accesarea lor atunci când avem nevoie, acest gigant RAM, ca să păstrăm comparaţia cu computerele, sunt mistere de nepătruns pentru oamenii de ştiinţă, care îi cufundă în perplexitate, în ciuda unor rezultate minore şi parţiale. Mai exact, nu ştim ce zonă a creierului este implicată în stocarea amintirilor noastre.

Ne amintim lucruri, asta e clar, dar cum sunt ele imprimate în creier, în ce „sertare" tainice, după ce „program" de memorare, pe ce suport se „imprimă" ca să putem avea acces ulterior la ele, chiar şi după 50 de ani? Iată întrebări tulburătoare care nu-şi găsesc deocamdată răspunsul. E adevărat, specialiştii cunosc că unele zone ale creierului sunt implicate în procesul de memorare a amintirilor. Dar dincolo de intuiţie, mai nimic concret. Situaţia e şi mai complicată în privinţa procesului în care accesăm aceste amintiri.

Cercetătorii au cercetat, încă din anii 20 ai secolului trecut, felul în care creierul gestionează o anumită amintire din RAM-ul nostru, şi cu toate acestea nu este clar nici azi *cum* se petrece acest lucru. Se presupune aproape cu certitudine că neuronii şi conexiunile dintre ei ar fi implicate în acest proces. Dar certitudinile sunt doar presupuneri. Când vedem ceva care ne declanşează o amintire, se presupune că mai multe părţi ale creierului interacţionează simultan pentru a face acest lucru posibil. Misterios nu este faptul că ne amintim, ci întregul proces pe care creierul nostru îl dirijează şi îl controlează. Sau motivul pentru care creierul ar face asta.

De ce migrează păsările?

Orice copil a aflat că păsările migrează, vin şi pleacă de două ori pe an, iar un adult poate spune şi de ce: păsările străbat lungi distanţe an de an pentru a-şi depune ouăle în locuri mai calde, în ideea de a scăpa de condiţiile vitrege de iarnă. Ceea ce nici măcar oamenii de ştiinţă nu ştiu cu exactitate este cum reuşesc ele acest lucru. Migraţia păsărilor rămâne unul dintre lucrurile misterioase ale comportamentului animal cunoscute ştiinţei şi deşi cercetătorii au făcut eforturi consistente pentru a explica acest comportament, răspunsurile nu au fost satisfăcătoare.

Să aducem în discuţie comportamentul cucilor, de pildă. Ei migrează şi îşi lasă ouăle în cuiburile altor păsări, apoi pleacă şi-şi văd de treabă în alte locuri. Când puii de cuc cresc, ei pornesc în căutarea locurilor ancestrale ale părinţilor, fără să beneficieze de niciun ajutor! Cercetătorii presupun că păsările sunt în stare să se folosească de mai multe busole care se ghidează după stele şi câmpul magnetic al Pământului.

Teoria pare logică, dar există o problemă: o busolă poate să te ghideze, dar nu poate să-ţi comunice şi coordonatele geografice ale unui loc pe care tu nu îl cunoşti! Aşadar, cum ajung cucii pe locurile ancestrale ale părinţilor lor împrăştiaţi în patru vânturi? Acesta este adevăratul mister al migraţiei păsărilor.

Ce sunt visele?

Acelaşi mister, şi în privinţa viselor şi asta deoarece tot creierul, cel mai de nepătruns univers, este cel implicat. Cum se produce acest „film" care se desfăşoară în faţa ochilor noştri închişi în timpul unei stări speciale a organismului nostru care este somnul? Şi unde este memorat acest „film" virtual, în ce „sertare", în ce „RAM" tainic, pentru a putea fi accesat atunci când ne trezim? Cu alte cuvinte, toţi visăm, toţi trecem prin această experienţă, povestim visele, dar nimeni nu a putut explica *procesul* prin care visul se declanşează în creierul nostru.

Ştiinţa nu a putut explica nici măcar de ce decide creierul să intrăm în acea stare ciudată, de paralizie aproape totală, care este somnul şi cum de comandă apoi să ieşim din această stare, ca să ne trezim şi să repornim activitatea zilnică. Încercări de a explica acest extraordinar de complicat şi de misterios proces care este visul au fost făcute, să-l amintim pe pionierul acestor cercetări, Sigmund Freud şi alţii, ulterior. Dar nici el, nici ceilalţi psihanalişti nu au explicat procesul exact al declanşării viselor. Explicaţiile s-au restrâns la semnificaţia viselor, la partea spectaculoasă a fenomenului.

Unii cred că visele sunt imagini aleatorii care nu servesc la nimic, alţii cred că, dimpotrivă, visele sunt pline de semnificaţii adânci. Care sunt ele, şi aici e loc mai mult de speculaţii decât de explicaţii exacte, unanim acceptabile. Unele teorii sugerează că visele sunt manifestări ale unor trăiri pe care nu le-am băgat în seamă în timpul zilei. Şi că al doilea nivel al creierului nostru, subconştientul sau inconştientul, ni le comunică distorsionat, simbolic (?), sub formă de mesaje „vizuale" virtuale, în timpul somnului. Cum ar fi fanteziile sexuale, dar şi mesaje mai complexe, dorinţele, temerile, bucuriile sau chiar mesaje referitoare la organism sau la sunetele pe care le percepem din exterior în timpul somnului.

O melodie pe care o auzim în timp ce dormim poate declanşa un vis funambulesc, vorbele pe care le auzim la un televizor aprins în timpul somnului, pot declanşa un vis absolut halucinant.

Alte teorii spun că visele sunt modalităţi ale creierului de a elibera RAM-ul de memorie, încărcat în timpul zilei cu miliardele de biţi de informaţie neesenţială. Toate aceste teorii pot fi corecte, dar *cum* se produce acest fenomen rămâne un mister sigilat pentru totdeauna în psihicul nostru.

TV

■ TVR 1 ■ Pro TV ■ Antena 1
■ TVR 2 ■ Prima TV
■ Acasă ■ Pro Cinema

SUDOKU

jocul săptămânii: 25

8	9		4					
4			7				2	9
		6				4		
	4			2				
	7	5				6	1	
				3			7	
		4				8		
6	1				9			5
					4		9	1

Soluţia în numărul viitor

5 948427 000119 25

Biblioteca Judeţeană MUREŞ

GIGANŢI ai lumii animale

Departe de a arăta aşa cum am fost învăţaţi la şcoală, universul lumii vii terestre ne oferă şi surprize de proporţii, care au drept efect imediat o... uluire fără margini a noastră. De pildă, dacă vorbim despre animale uriaşe, ne gândim automat la balenă, elefant, hipopotam, fără a şti însă că pe planeta noastră trăiesc şi specii cunoscute îndeobşte drept vietăţi de talie medie în raport cu omul, dar cu excepţii aproape şocante. Iată câteva cazuri!

◆ În Malayezia se întâlneşte un câine zburător – un fel de rudă a modestului nostru „şoricel" înaripat care e liliacul – cu incredibila anvergură a aripilor de piele de 1,70 metri.

◆ Iepurele de Flandra, văzut în fotografii, a lăsat cel mai frecvent impresia că

nu e decât o imagine trucată. Totuşi, această specie există aievea, iar faptul că un singur exemplar poate cântări în jur de 10 kilograme nu e un basm.

◆ Ligrul este rezultatul împerecherii dintre o tigresă şi un leu, progeniturile dovedindu-se frecvent adevărate minunăţii ale lumii mamiferelor. Un astfel de exemplar, botezat Hercule, este considerat pe bună dreptate cea mai mare felină din lume, având lungimea incredibilă de 3,60 metri!

◆ Un gigant cunoaşte şi „lunecoasa" lume a melcilor: un astfel de exemplar trăitor în Africa măsoară nu mai puţin de 20 de centimetri.

◆ Cea mai mare meduză descoperită vreodată se numeşte *Nemopilema nomurai*, iar talia obişnuită a exemplarelor

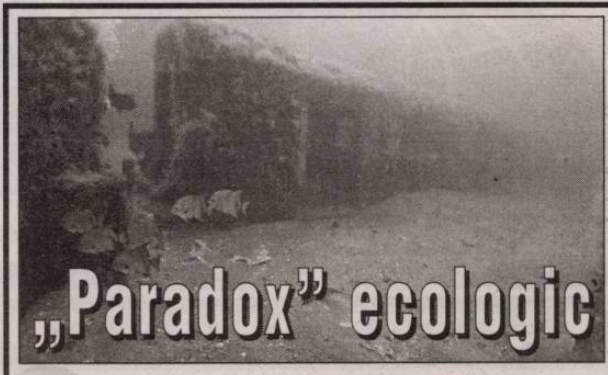
sale se situează în jurul a 2 metri în diametru.

◆ Pe Goliat îl întâlnim şi în lumea batracienilor: cea mai mare specie de broaşte (care arată exact aşa cum le ştim noi pe micuţele verzi de pe lac) se numeşte chiar *Conraua goliath*, trăieşte în zona Camerunului şi a Guineei Ecuatoriale şi poate atinge 32 de centimetri lungime, la o greutate de circa 3,25 kilograme.

◆ Există şi un fluture (cunoscut sub numele de Atlas) care măsoară, cu aripile deschise, cel puţin 30 de centimetri.

◆ Miriapodul pe care îl ştim şi noi poate avea şi lungimea pe măsura numărului de picioare. În Amazonia, o asemenea vietate măsoară şi 30 de centimetri.

◆ Râmele din Australia pot da realmente fiori de groază, datorită lungimii lor: ele pot atinge minimum 40 de centimetri, dar un maxim de 4 metri!



„Paradox" ecologic

Vehiculele, vagoanele (aparatură diversă) ieşite din uz se reciclează sau... sunt aruncate în mări şi oceane! Aşa cum s-a întâmplat recent (nu e însă o premieră, în zone ale Atlanticului unde autorităţile metroului newyorkez au dispus scufundarea unor rame (vagoane) casate. Pare a fi o barbarie ecologică dar adevărul se află la „polul" opus, având în vedere faptul că vagoanele vor îndeplini în mare măsură funcţia de recifuri. În decursul ultimelor decenii au fost scufundate în apele Atlanticului peste 2500 de rame de metrou provenind din mai multe oraşe din SUA.

După ce au fost curăţate, decontaminate şi ambalate în folie de plastic vagoanele, fiecare având o greutate de 18 tone, au fost încărcate pe o barjă construită special pentru astfel de cazuri şi scufundate în diverse zone atlantice între Delaware şi Carolina de Sud, în abisuri lipsite de vegetaţie şi roci care au fost cercetate de-a lungul anilor, constatându-se faptul că în absenţa recifurilor de corali, echilibrul ecosistemelor era afectat.

Recifurile artificiale au fost periodic inspectate pentru a se evalua eficacitatea lor. Acestea au devenit „locuinţe" ideale, acoperite de vegetaţie, pentru peşti, crustacee, creveţi, crabi etc. şi adăposturi care îi feresc de prădători.

DORIN MĂRAN

Pasaj...

Să vorbim corect!

O greşeală frecvent întâlnită în vorbire este: „Am trecut pe sub pasajul de la Lujerul / Piaţa Victoriei etc.".

În dicţionare, în dreptul substantivului „pasaj" putem citi: „Spaţiu amenajat între două rânduri de clădiri sau coridor al unei clădiri aşezat la nivelul străzii, pe care trec pietoni sau, mai rar, vehicule dintr-o stradă în alta; *p. gener.* loc de trecere. ◆ Porţiune de stradă cu marcaje speciale, folosită ca loc de traversare pentru pietoni. ◆ Încrucişare la niveluri diferite între două sau mai multe căi de circulaţie rutieră sau între un drum rutier şi o cale ferată".

Aşadar, pasajul este un loc de trecere şi nu un pod, cum înţeleg cei mai mulţi dintre noi. Se acceptă exprimări ca „am trecut pe sub pasajul de cale ferată", dar nu „pe sub" un pasaj urban.

O asemenea exprimare nu poate face altceva decât să ne învioreze imaginaţia, făcându-ne să ni-l închipuim pe trecătorul respectiv săpând pe dedesubtul pasajului respectiv, croindu-şi un drum îngust, asemenea abatelui Faria din „Contele de Monte Cristo". *(I.S.)*

Starea de veghe

O „utopie" reală

Conducătorii din toate timpurile ai populaţiilor umane au avut o frică aproape atavică de apariţia unor idei absolut realiste şi realizabile care să dovedească faptul că, de fapt, concepţiile lor despre ordinea lumii nu sunt chiar cele mai bune, că sunt altele ce le pot lua locul oricând şi mai ales că acelea pot satisface incomparabil mai mult aşteptările şi năzuinţele fireşti ale oamenilor. De aceea, încercări de instituire — fie şi cu titlu experimental — a unor societăţi „paralele" restrânse au fost întotdeauna cel puţin marginalizate (dar riguros monitorizate din umbră), dacă nu reprimate brutal ori demonizate şi aruncate în atenţia publicului sub o lumină total nefavorabilă.

Aşa-numitele utopii sociale nu au avut astfel nici cea mai mica şansă de izbândă şi putem exemplifica aceasta prin prea puţin cunoscutul „Falanster" de la Scăieni, Prahova, instituit de Teodor Diamant în 1835. Vă vom releva însă în continuare ceva ce în mod sigur va fi considerat de mulţi ca o glumă nereuşită: chiar astăzi, într-o perioadă de criză economico-financiară, politică, socială, morală fără precedent, există pe harta Europei un punct cât un vârf de ac unde puţinii localnici — care nu sunt nici membrii vreunei secte, nici excentrici porniţi să vagabondeze prin lume, şi deloc având probleme psihice — trăiesc parcă în altă lume. O lume în care, fără doar şi poate, şi-ar dori să viţuiască fiecare dintre noi.

Marinaleda este un orăşel spaniol întins pe circa 25 de kilometri pătraţi, cu numai vreo 3.000 de locuitori, unde nu există şomaj, costul cotidian al vieţii este unul minor, iar oamenii sunt senini, muncesc cu o bucurie pe care puţini o cunosc, poate singura lor problemă majoră fiind aceea că... nu sunt nemuritori. Dar, rămânând serioşi, să spunem că unul dintre principiile de bază ale vieţii celor din Marinaleda este cât se poate de sănătos şi natural: „Pământul este al celor care îl muncesc." Un fel de slogan pe care mulţi îl plasează în aria unui comunism cancerigen şi care, ca idee, la noi, astăzi, nu are decât perspectiva de a fi combătut virulent de mai-marii zilei. Pentru că pământurile noastre au fost vândute în bună parte pe un pumn de arginţi şi de iluzii deşarte.

Nucleul acestei societăţi restrânse, ce pare atât de bizară, este Cooperativa Humar-Marinaleda, aşezată pe pământurile unei foste exploataţii, asupra cărora localnicii au dobândit cu greu drept de folosinţă abia în 1992. Aici se produc cartofi, fasole, ardei, ulei de măsline, lucrul desfăşurându-se în sere, o moară de ulei, o unitate producătoare de conserve, echipamente pentru creşterea animalelor, un magazin. Foarte important este modul de lucru.

Lucrătorii nu sunt fixaţi pe un anume post, ci pot ocupa, practic, orice loc de muncă, ei rotindu-se astfel încât şi cei care o perioadă nu lucrează efectiv să poată avea la rândul lor un loc de muncă.

Drept urmare, la un şomaj zero, salariul tuturor muncitorilor este de 1.128 euro (raportat la un minim de 641 euro pe ţară!). Mai mult, localnicii arată că scopul lor nu e să obţină beneficii, ci să aducă pe piaţă produse agricole sănătoase şi de calitate. Dar cum de supravieţuieşte această insulă de normalitate într-o junglă umană guvernată de concurenţa atroce, corupţie, violenţă, hoţie? Vom încerca să vedem în numărul viitor.

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Săptămânalul „Magazin" este editat de

CASA EDITORIALĂ „MAGAZIN" S.R.L.

magazin

Înmatriculată la Oficiul Registrului Comerţului Bucureşti sub nr. J/40/2623/1991 din 8 mai 1991.
Adresa: Bucureşti sector 1, Piaţa Presei Libere nr.1, cod. 013701.

CONSILIUL DE ADMINISTRAŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU – Preşedintă
GEORGE CUŞNARENCU – Administrator
NICUŞOR DINCĂ – Administrator

ISSN 0258-1523

REDACŢIA: Telefon: 021.317.89.64
Paul Ioan, Dorin Măran, Irina Stoica, Ionel Cojocaru, Adrian-Nicolae Popescu

ECHIPA DE SERVICIU:
Responsabil de număr: Adrian-Nicolae Popescu
Secretar de redacţie: Ionel Cojocaru

PUBLICITATE: Tel./Fax: 0722.625.622
DIFUZARE: Tel./Fax: 021.317.89.65
Nicuşor Dincă (director) - 0722.625.622, Simion Ionescu

FINANCIAR-CONTABIL:
Cont: RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 (LEI) Unicredit Ţiriac Bank S.A. - Sucursala Panduri
Cont: RO24 RNCB 0072 0496 8985 0001 B.C.R. – Sector 1, Bucureşti

COLEGIUL DE REDACŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU
Preşedintă a Consiliului de Administraţie
Tel./Fax: 021.317.89.66

GEORGE CUŞNARENCU
Redactor şef

ADRIAN HOAJĂ,
PAUL IOAN,
MELANIA CONSTANTINIU

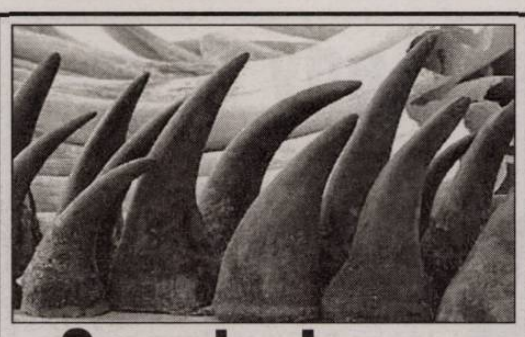
Cititorii din străinătate se pot abona prin Casa Editorială „Magazin" S.R.L. Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, România
Fax: 021.317.89.66

Redactorii semnatari ai articolelor publicate în revistă sunt direct răspunzători, material şi din punct de vedere juridic, pentru exactitatea şi corectitudinea celor relatate. Revista îşi declină orice responsabilitate.

TEHNOREDACTARE COMPUTERIZATĂ:

„MAGAZIN"
Gabriela Niţu, Rodica Niţu

Tiparul: **INTACT S.A.**



Corn de rinocer reprodus sintetic

În urma braconajului intensiv, rinocerii în stare sălbatică ar putea dispărea în câteva decenii. Se ştie cât de valoroase sunt pentru asiatici — pieţele din China şi Vietnam fiind cele mai absorbante — coarnele acestor animale cu o înfăţişare şi o forţă teribile, care pot răsturna în câteva clipe un Jeep folosindu-şi cornul ca pe un levier. Firește, nu acţiunile în forţă îi conferă valoare, ci proprietăţile sale afrodisiace sau terapeutice, sub formă de pulbere, în diverse combinaţii. Un kilogram atinge preţul de 60.000 dolari, fiind mai scump decât aurul, cocaina sau heroina.

În 2014 au fost ucişi peste 1200 de rinoceri. Autorităţile din Kenya, de pildă, au recurs la o soluţie pentru a salva animalele, tăindu-le cornul!

Câţiva biologi din cadrul societăţii Pembient din San Francisco au încercat să producă această preţioasă materie sub formă de pudră, utilizând keratină, ADN de rinocer, câteva specii de drojdie şi diverse substanţe care, asemenea proporţiilor şi a întregului proces de fabricaţie, sunt secrete. După nenumărate experimente au reuşit să reproducă particularităţile cornului. Cu ajutorul unei imprimante 3D, ingredientele au fost transformate în forme compacte.

Produsul nu va fi pus pe piaţă, urmând să fie livrat exclusiv laboratoarelor de produse cosmetice, fabricilor de medicamente şi de băuturi, afacere estimată la câştiguri de zeci de miliarde de dolari anual. Primul produs comercializat — în această toamnă — va fi un sortiment de... bere!, produs în colaborare cu o fabrică din Beijing. Nu a fost menţionat costul unei sticle, care va fi, cu siguranţă, foarte ridicat.

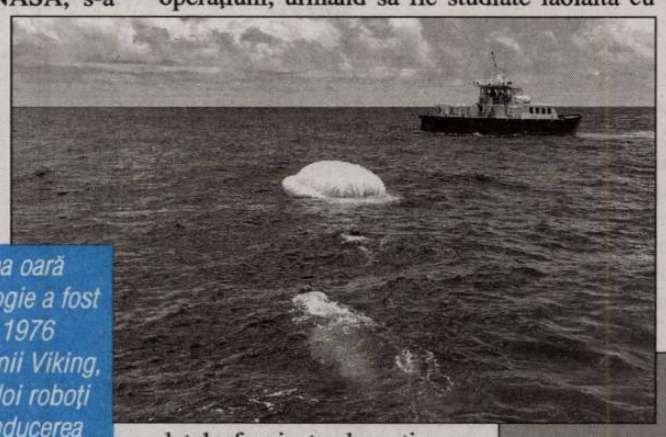
După ce vor fi comercializate şi alte produse realizate pe baza cornului sintetic, e foarte posibil ca numărul de rinoceri ucişi de braconieri să scadă drastic. Fenomenul va fi ţinut sub observaţie.

Test spaţial istoric cu final dramatic

8 iunie 2015: o zi nefastă pentru NASA, care a testat în spaţiu o parașută supersonică – un sistem – conceput pentru asolizarea unei nave spaţiale cu echipaj uman, pe planeta Marte. Imaginile care au redat desfăşurarea misiunii au fost difuzate în direct pe postul de televiziune NASA-Tv.

Evoluţia parașutei, cu un diametru de 30,5 metri, cântărind peste 3 tone, adică de 3 ori mai mult decât o navă spaţială concepută de NASA, s-a soldat cu un eşec.

Realizată după tehnologia denumită Low-Density Supersonic Decelerator (LDSD), parașuta, cea mai mare şi mai puternică utilizată vreodată, reprezentând cea de-a doua parte dintr-un sistem de frânare supersonică în două etape, şi-a început ascensiunea, care a durat 3 ore, de la baza marinei americane din Kauai (în Hawai), desfăşurându-se parţial la coborâre şi degradându-se deasupra Oceanului Pacific, aşa cum s-a întâmplat şi în cadrul primul test din iunie 2014, când aceasta nu s-a desfăcut integral.



Pentru prima oară această tehnologie a fost utilizată în 1976 în cadrul misiunii Viking, care a trimis doi roboţi pe Marte, conducerea NASA intenţionând ca la orizontul anului 2030, parașuta, într-o variantă avansată tehnologic, să permită „aterizarea" unor nave spaţiale pe această planetă.

A fost recuperată împreună cu cea mai mare parte din instrumentele şi echipamentele aferente – în apele Pacificului – de vase destinate acestei operaţiuni, urmând să fie studiate laolaltă cu datele furnizate de cutia neagră.

Cum a decurs misiunea

Parașuta, realizată după un proiect îmbunătăţit după eşecul de anul trecut, a fost transportată de un balon uriaş cu heliu până la o altitudine de 37 de kilometri, unde s-a separat de balon, ajungând la o altitudine de aproximativ 55 kilometri, de 5 ori mai mare decât cea la care zboară avioanele comerciale, propulsată de un motor de rachetă, atingând o viteză de 4.651 km/h, în condiţii similare celor din atmosfera rarefiată a planetei Marte.

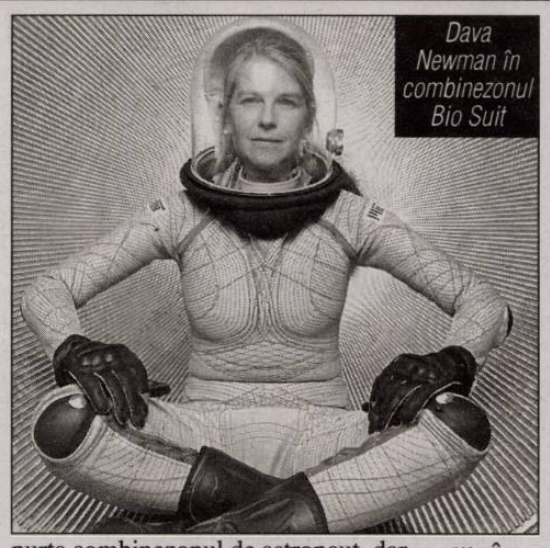
Parașuta supersonică s-a deschis, din nefericire, parţial, aşa cum am precizat, ajungând în Pacific după 40 de minute. Conducerea NASA nu a dat amploare eşecului, considerând testul extrem de important şi edificator pentru realizarea unui sistem LDSD care să-şi dovedească fiabilitatea în cadrul următorului test.

„Strategii" spaţiale... vestimentare

Turismul spaţial devine din ce în ce mai atractiv în SUA pentru bogătaşii care vor să se înalţe cât mai sus, cu viteze supersonice, în atât de misteriosul Univers. Chiar dacă aceştia nu ştiu care e distanţa de la Pământ la Lună ori care e numărul planetelor din Sistemul nostru Solar, ca să fim maliţioşi.

Concurenţa şi-a spus cuvântul în ultimii ani: 12 noi societăţi americane sunt pregătite să asigure clienţilor, tot mai numeroşi, câte un bilet dus-întors în zone orbitale sau suborbitale.

Una dintre cele mai importante este SpaceX, specializată în zboruri spaţiale, fondată de miliardarul Elon Musk, care e extrem de preocupat de siguranţa, confortul şi viitoarea vestimentaţie ale clienţilor. Evident, vor purta combinezonul de astronaut, dar nu în variantele de design cunoscute, ci inedite, cât mai futuriste, în culori atractive, care să-i captiveze; iar turiştii vor intra în posesia acestora după aterizare. Poveştile despre zbor relatate familiei şi prietenilor vor avea, desigur, o „savoare" intensă în prezenţa combinezonului... O „mutare de şah" inspirată, în contextul competiţiei de marketing.



Dava Newman în combinezonul Bio Suit

Model expus de SpaceX

Designerii săi au conceput diverse modele, care de care mai arătoase, desprinse parcă din filme SF. Deocamdată nu au fost prezentate – cu excepţia celui din imagine – pentru a nu deveni o sursă de inspiraţie pentru societăţile concurente.

În contextul explorării spaţiale însă, au fost făcute public unele modele, fie în fază de „schiţă", fie în formă definitivă. NASA, de pildă, în colaborare cu specialişti din cadrul celebrului institut tehnologic MIT şi din Cambridge, a prezentat un combinezon inedit, denumit Bio Suit, care are unele particularităţi ale pielii. În materialele din care e produs au fost integrate aliaje cu memorie de formă, din nichel şi titan, care permit reducerea considerabilă a volumului combinezonului, extrem de suplu, o „a doua piele", cum a mai fost numit. Acesta ar putea deveni operaţional peste 4 ani în cadrul unei misiuni spaţiale.

Din anul 2000, ingineri, fizicieni, informaticieni, biomecanici, designeri, experţi în fiziologie, anatomie, lucrează la definitivarea acestui prototip alcătuit din 14 tipuri de materiale, dotat cu sisteme complexe care reglează temperatura, care contractă sau dilată anumite zone în funcţie de situaţii, mişcări etc.

Rechinul de buzunar

Rechinii, ferocele creaturi marine, au rubedenii de o talie neînchipuit de redusă ce fac parte din superordinul Mollisquama.

Acestea sunt cunoscute sub denumirea de „rechini de buzunar", denumire sugerată şi de un „orificiu" în formă de buzunar situat în zona înotătoarelor pectorale.

Sunt însă rarisimi şi până acum au fost capturate doar două exemplare. Primul a intrat în plasa cu ochiuri mici a unui pescar din Peru, în 1931. Cel de-al doilea se afla în plasa unor perscari care însoţeau o echipă de cercetători ce studia alimentaţia caşaloţilor în Golful Mexic, la 350 kilometri în largul coastelor statului Louisiana. În una dintre plasele cu peşti care constituie sursa principală de hrană a caşaloţilor se afla şi un astfel de rechin cu o lungime de 14 centimetri, care a fost congelat timp de 3 ani. A fost studiat însă recent de specialişti de la National Oceanic and Atmospheric Administration (NOAA).

Nu se ştie deocamdată nimic despre modul lor de viaţă, despre traseele urmate, despre numărul populaţiilor existente, despre habitatul lor etc.

Cercetătorii speră să intre cât mai curând în posesia unor exemplare vii. Unul dintre detaliile care îi preocupă este funcţia buzunăraşului care ar putea produce lumină în bezna oceanului.

Pagină realizată de **DORIN MĂRAN**

Mafia siciliană și justiția

De multe ori, interesele Mafiei siciliene (și nu numai) sunt conservate prin atacuri sângeroase împotriva apărătorilor legii. Cu toate acestea, procurorii italieni specializați în activități antimafiote dobândesc succese juridice importante, așa cum a fost cazul și în „Maxi-Procesul" din Palermo, Sicilia, finalizat în 1987. Dar și victimele mafioților sunt multe în rândul oamenilor legii.

Procurori căzuți la datorie

Unul dintre procurorii care au lucrat intens pentru strângerea de probe împotriva Mafiei siciliene, dovedite a fi decisive în „Maxi-Procesul" din Palermo, a fost Rocco Chinnici (1925-1983), unul dintre reprezentativii magistrați care se regăsesc pe lista neagră a Mafiei. Chinnici a absolvit Universitatea din Palermo (capitala Siciliei) în 1947 și în 1979 a ajuns șef al anchetatorilor la Tribunalul Palermo, în urma asasinării lui Cesare Terranova de către mafioți. Imediat după preluarea dificilei funcții, Rocco Chinnici a înființat „Grupul de Magistrați Antimafia" (GMA), din care mai făceau parte și celebrii procurori Giovanni Falcone și Paolo Borsellino. Lor li s-au alăturat Giuseppe di Lello și Leonardo Guarnota.

Rocco Chinnici a dus o muncă uriașă pentru găsirea dovezilor incriminatoare și a reușit de multe ori să spargă „omerta". El chiar ținea discursuri publice în Sicilia pentru conștientizarea opiniei publice și crearea unui curent antimafia. Dar la data de 29 iulie 1983, pe când se îndrepta spre propria mașină, alături de doi bodyguarzi, o mașină capcană a explodat și cei trei au fost uciși pe loc. Ordonatorul crimei a fost Michele Greco („capo di Cupola"), care a primit închisoare pe viață.

Cunoscutul magistrat Giovanni Falcone a reușit să fie prezent la Maxi-Procesul Antimafia (spre deosebire de colegul său Chinnici), dar a fost ucis la 23 mai 1992. O explozie s-a produs pe o autostradă și Falcone cu soția au murit pe loc. Atacul fusese ordonat de Salvatore „Toto" Riina („Capo di Corleonesi"). Celălalt coleg important al lui Rocco Chinnici, Paolo Borsellino, a fost ucis la 19 iulie 1992, după Falcone. O mașină plină cu dinamită a explodat în plină stradă din Palermo, ținte fiind și mai mulți politicieni antimafia. Se spune că tot Salvatore „Toto" Riina a fost creierul atacului. Oricum, este limpede că „Famiglia Corleonesa" este la originea acestor crime (după numele comunei siciliene Corleone și al celebrului „naș" Vito Corleone). Acest temut Toto Riina (născut în 1930) este în închisoare din 1993, condamnat pe viață.

În onoarea celor doi mari magistrați antimafia uciși în 1992, Aeroportul Internațional din Palermo se numește „Falcone-Borsellino". Ei au fost numiți „eroi naționali" de către revista „Time Magazin".

Procurorii Falcone (cu mustață) și Borsellino, uciși în 1992

„Maxi-Procesul"

La Marele Proces Antimafia (1986-1987) au fost inculpați 474 de suspecți și au fost condamnați 360 dintre ei (unii, în absență). În total, s-au dat sentințe care au totalizat 2.665 de ani de temniță, neluând în calcul sentințele pe viață date pentru 19 dintre „capi" (printre care faimoșii Giuseppe Lucchese, Bernardo Provenzano, Giuseppe Marchese etc.). Au fost și 114 achitați din lipsă de probe concludente, cum ar fi Luciano Leggio, bănuit că ar fi comandat uciderea procurorului Cesare Terranova.

Fotodocument

Lady D și Maica Teresa

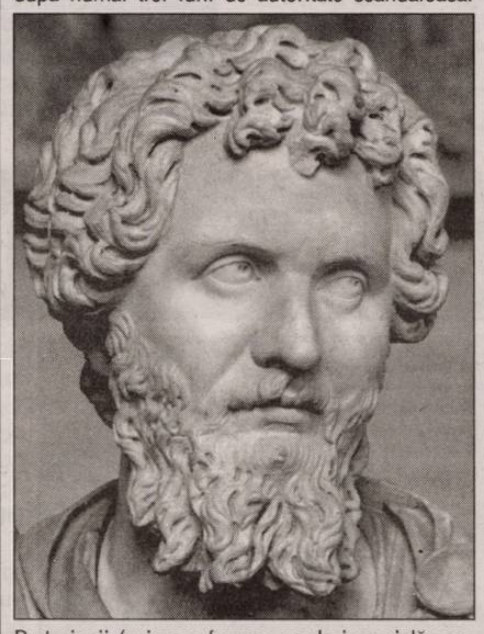
La 18 iunie 1997, Lady Diana, prințesă de Wales, a făcut o vizită istorică la sediul misionar din Bronx, New York. Acolo s-a întâlnit cu Maica Teresa, călugăriță romano-catolică de origine albaneză. Aceasta a înființat Ordinul Misionarii Carității, în India, în 1950. În 1979, Maica Teresa a primit Premiul Nobel pentru pace. Lady D divorțase de prințul Charles în 1996, după 15 ani de căsnicie. Ea a murit la 31 august 1997 (la 36 de ani) într-un accident de mașină, iar Maica Teresa a murit șase zile mai târziu, la Calcutta, India.

Scurte povestiri cu memorie lungă

Licitație pentru tronul Romei

Cândva, în Antichitate, s-a petrecut un fapt unic în istoria universală (și având conotații politice valabile și astăzi): în anul 193 d.Ch., „postul" de împărat al Imperiului roman a fost scos la licitație!

Era un grav simptom care anunța prăbușirea unui colos erodat de marea corupție din rândul aristocrației romane. La data de 23 martie, împăratul Pertinax a fost asasinat de garda pretoriană, după numai trei luni de autoritate scandaloasă.



Pretorienii (cei care formau garda imperială care făcea legea, în pofida autorității împăratului) s-au gândit că acele circumstanțe sunt propice unui câștig fabulos prin scoaterea la licitație a „postului" de imperator. Ei au decis că acela care va oferi suma cea mai mare fiecăruia dintre ei va fi împărat. Ei bine, câștig de cauză a avut senatorul Didius Julianus, care a oferit câte 25 de mii de sesterți fiecărui pretorian. Contracadidatul său la acea licitație istorică a fost Titus Sulpicianus (socrul lui Pertinax), care n-a putut oferi decât 20 de mii de sesterți (un sestert era moneda romană de aproximativ 10 grame, din argint și apoi din bronz). Imediat, Didius s-a autoproclamat „Rector Orbis" (Stăpânul lumii) și a bătut monedă cu profilul său și cu zeița Fortuna ținând Cornul abundenței.

Situația, nemaiîntâlnită în istorie, a scandalizat marii generali romani din mai multe provincii și lucrurile au fost puse la punct de teribilul Septimius Severus, care a pus la care îndepărtarea lui Didius (a cărui soție fusese numită „Augusta"). Sărmanul câștigător al licitației epocale s-a bucurat de funcție doar două luni, căci la 1 iunie 193 a fost decapitat, după o intrare în forță în Roma a lui Severus. Acesta a avut grijă să-i execute pe pretorienii care înjosiseră atât de mult tronul imperiului. Făcând ordine cu sabia, Septimius Severus (foto) a adus o oarecare stabilitate țării, domnind timp de 18 ani, până în 211. El a fondat Dinastia Severilor, fiind succedat de fiii săi Caracalla și Publius Geta.

„Domnișoara cavaler"

Nadejda Durova (1783-1866) este un ilustru exemplu de viață aventuroasă a unei frumoase fete care a devenit ofițer în slujba țarului. Porecla ei era „Domnișoara cavaler", iar partea incredibilă a destinului său a fost că și-a început „aventura" în calitate de soție și mamă, dar a abandonat-o în favoarea carierei de militar.

Fiică a unui maior rus, ea a fost crescută printre soldați, după ce mama sa a încercat s-o omoare, aruncând-o din căruță în timpul mersului. Când a împlinit 18 ani, s-a măritat cu un avocat și a născut un băiat în 1803. Căsnicia nu mergea prea bine, așa că a fugit de acasă cu un ofițer și s-a întors după un an. După încă un an, un resort psihologic foarte puternic a determinat-o să-și abandoneze familia, să se deghizeze în bărbat și să se prezinte la înrolare cu propriul său cal. Și-a luat numele de Alexander Durov și s-a remarcat prin fapte eroice în perioada războaielor Rusiei contra Prusiei și contra lui Napoleon I. Din cauza unor situații tipic feminine, a fost deconspirată și chemată de țarul Alexandru I. Acesta a decorat-o cu Ordinul Sf. Gheorghe și a acceptat travestiul său, promovând-o drept „locotenentul Alexandrov". Rănită de salva unui tun, Nadejda s-a retras din armată cu gradul de căpitan, după aproape 10 ani de campanii. Ulterior, l-a întâlnit pe Pușkin, care a îndemnat-o să-și scrie memoriile.

Astăzi în istorie

25 iunie 1947

Apare „Jurnalul Annei Frank"

Editura „Contact Publishing" din Amsterdam a publicat, pentru prima oară, la data de 25 iunie 1947, lucrarea intitulată „Jurnalul unei tinere fete". Jurnalul fusese scris de adolescenta evreică decedată la numai 15 ani în lagărul de concentrare nazist Bergen-Belsen (azi în landul Saxonia Inferioară, Germania). Acest jurnal a atras atenția atât publicului din întreaga lume — a fost tradus în peste 60 de limbi —, cât și criticii literare.

Cartea are mai multe secțiuni. Anna a început să-și scrie memoriile la 14 iunie 1942, la două zile după ce tatăl ei i-a făcut cadou o agendă cartonată, cu prilejul zilei de naștere, împlinirea a 13 ani.

Ultima parte a Jurnalului a fost scrisă pe un caiet de exerciții școlare și cuprinde perioada 17 aprilie — 1 august 1944. Imediat după aceea, Anna a fost arestată de naziști, împreună cu toți cei ascunși în camera secretă a clădirii unde lucra tatăl său, Otto.

Annelies „Anne" Frank s-a născut într-o familie evreiască la 12 iunie 1929, la Frankfurt. Din cauza persecuțiilor, familia lui Otto Frank s-a mutat la Amsterdam, dar naziștii au ocupat Olanda și persecuțiile împotriva evreilor au crescut. În aceste circumstanțe, familia Frank (Otto, soția Edith și fiicele Anna și Margot) decide să se ascundă într-o cameră secretă, unde sunt primite și alte patru persoane de origine evreiască. Acolo și-a scris Anna jurnalul. Cei ascunși au fost trădați după doi ani și o lună, iar naziștii i-au arestat pe toți. Evreii erau considerați „criminali" și au trecut prin lagăre de tranzit spre lagăre de muncă grea.

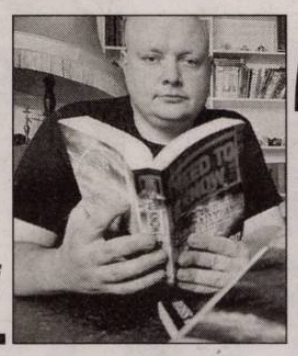
Membrii familiei Frank au fost despărțiți. Anna a murit din cauza epidemiei de febră tifoidă, în lagărul de concentrare de la Bergen-Belsen. Acolo a murit și sora sa, Margot. Mama, Edith, a murit din cauza înfometării. Singurul supraviețuitor a fost tatăl, Otto, care a primit Jurnalul de la familia olandeză Jan și Miep Gies, cea care a protejat și ajutat familia evreiască împotriva criminalilor naziști.

Pagină realizată de **PAUL IOAN**

Fenomene aerospaţiale neidentificate

Un film cu un extraterestru?

La începutul anului 2015, Ben Emlyn-Jones, un blogger pe subiecte controversate, comenta că, la foarte puţin timp după lansarea, în 1995, a faimosului film al lui Ray Santilli despre o „autopsie extraterestră", a apărut şi o înregistrare similară, mult mai puţin cunoscută, nu mai puţin incitantă, care nici până azi nu a fost definitiv clarificată.



Vineri, 26 iulie 1996, un om a sunat la birourile din Los Angeles ale companiei de producţie, de film şi televiziune, Rocket Pictures, pretinzând că e în posesia unei casete VHS care conţine imagini înregistrate cu o fiinţă extraterestră. Omul s-a prezentat doar cu numele de „Victor" şi nu a dat mai multe date despre el. Rocket Pictures a cerut să vadă caseta, iar Victor le-a trimis o copie. După vizualizarea acesteia, producătorii l-au întrebat pe Victor dacă ar fi dispus să fie intervievat; acesta a fost de acord, dar numai în condiţii foarte stricte. El a refuzat să-şi decline identitatea, a purtat o perucă şi o mască pe faţă, fiind filmat contra luminii şi folosind un modulator de sunet pentru a-şi ascunde vocea. El a mai insistat ca lista de întrebări să fie fixată de comun acord. În timpul filmărilor a avut un comportament ursuz şi iritabil, părea speriat şi nesigur, vorbea încet şi cu grijă, ca şi cum şi-ar fi cântărit fiecare cuvânt.

Victor a afirmat că a fost prezent în faimoasa Zonă 51, pentru o perioadă scurtă de timp, a participat la transferarea unor filme de pe casete VHS pe suporturi digitale şi, profitând de o eroare de organizare, a rămas în posesia unei casete.

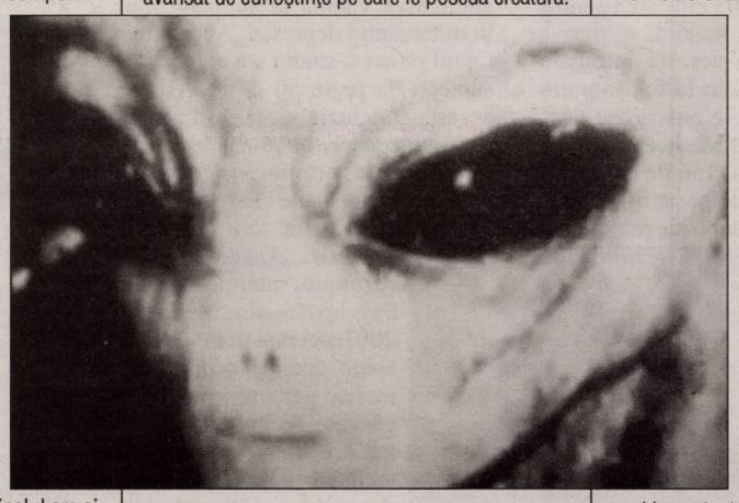
O casetă fără sunet

Filmul avea două minute şi cincizeci şi cinci secunde, fiind filmat cu o cameră fixă, ca o singură secvenţă continuă. Victor spunea că originalul are şi sonor, dar că el l-a scos din copie, pentru a nu permite identificarea celor prezenţi.

Locul filmării este foarte întunecat. În prim-plan două persoane stau cu spatele la aparat. În faţa lor este ceva ca o masă, nişte obiecte neidentificabile, între care un fel de afişaj electronic, cu o lumină pulsatorie alb-albastră. Fundalul este complet negru, cu două pătrate luminoase care ar putea fi ecranele unor televizoare sau ferestre. Ulterior s-a spus că acestea erau de fapt reflexii ale unor surse de lumină din spatele camerei, pe un geam aflat între oameni şi masă. Un reflector strălucea la capătul mesei, dezvăluind o creatură nepământeană, cu un cap mare, bulbos şi ochi imenşi negri. Pielea era maro portocalie. Partea de jos a feţei era îngustă, ascuţită, cu o gură mică, fără buze, şi un nas abia vizibil. Umerii entităţii erau foarte mici în raport cu capul. Fiinţa îşi rotea capul uşor la început, ca în cazul în care ar căuta ceva în jurul său, dar apoi pare să-şi piardă cunoştinţa; capul se mişcă spasmodic; lumina pulsatorie de pe dispozitivul aflat pe masă îşi schimbă ritmul, sugerând că ar fi un monitor medical la care fiinţa era cuplată. Creatura deschide şi închide gura, ca şi când i-ar fi rău. Cei doi oameni din prim-plan se agită, apoi, doi bărbaţi, care par medici, ies din fundal, îmbrăcaţi cu salopete, şepci, măşti şi mănuşi chirurgicale. Prind capul fiinţei şi-i examinează faţa cu o lumină. Unul dintre medici şterge cu o cârpă obrazul creaturii, poate de sânge.

Pe partea de jos a cadrului este imprimat DNI / 27 şi lângă ea probabil ora: 04: 00: 18. Victor spunea că „DNI" vine de la „Departamentul de Informaţii Navale"; dar nu există o astfel de instituţie, cel puţin în Statele Unite. Filmarea ar fi fost făcută în 1989, în laboratorul „S4", o facilitate ultrasecretă în cadrul Ariei 51. (Un alt martor, Bob Lazar, spusese în 1989 că ar fi lucrat şi el acolo, întâlnind şi extratereştri.) Cel filmat era izolat într-o cameră separată, închisă ermetic pentru a-l proteja de infecţii. Acesta era motivul pentru care exista un paravan de sticlă. Creatura nu putea vorbi, dar putea comunica telepatic, aşa că era de faţă şi un om cu abilităţi psihice, care traducea formele de gândire ale fiinţei în limbaj uman. Aceste „interviuri" aveau loc o dată sau de două ori pe lună şi durau câteva ore; s-a încercat şi mai des, ori pentru perioade mai lungi, dar atunci nepământeanul nu mai răspundea.

Proiectul ar fi avut un succes limitat. Traducerea gândurilor nu era întotdeauna de încredere. Când venea vorba de subiecte ştiinţifice, comunicarea de cele mai multe ori se bloca; Experţii proiectului credeau că acest lucru se datora faptului că nu erau capabili să înţeleagă nivelul avansat de cunoştinţe pe care le poseda creatura.



Interesant că era mai uşor să facă schimb de informaţii cu privire la concepte spirituale, cum ar fi natura sufletului, viaţa de după moarte, sau reîncarnarea.

Rocket Pictures a decis să ceară opinia unor specialişti în efecte speciale şi recuzită, privind autenticitatea filmului. Opiniile lor au fost împărţite. Rick Baker, laureat al Academiei, a declarat fără echivoc că extraterestrul era o marionetă cu un operator aflat în spatele ei, în întuneric, manevrând în interiorul capului acestuia. Cu toate acestea, renumitul analist de imagine Jim Dilettoso a spus că el nu ar fi putut realiza un asemenea efect. Expertul în machiaj TV John Criswell susţinea că efectele speciale nu puteau explica totul, iar dacă era un fals, acesta era extraordinar de bun. Ca şi Rick Baker, el credea că întunericul a fost folosit pentru a ascunde un eventual păpuşar.

Reacţia la filmul Alien Interview, făcut pe baza peliculei şi a interviului cu Victor, a fost neglijabilă, în afara lumii OZN şi a grupurilor interesate de teoria conspiraţiei. Cercetările nu au dus la indicii suplimentare. Victor şi-a menţinut, în mod agresiv, anonimatul; nimeni nu ştia unde se afla, sau chiar dacă mai era viu sau mort. Abia în iunie 2008, ca din senin, el a contactat, încă o dată, firma Rocket Pictures.

De data aceasta interviul a fost în aer liber, într-un loc izolat. Victor era deghizat comic, purtând o mască de cauciuc, imitându-l pe omul de stat american Donald Rumsfeld şi purtând în mână un instrument de scărpinat pe spate. În rest însă, părea mai speriat şi mai beligerant decât oricând. Critica atât Rocket Pictures, cât şi comunitatea de ufologi care nu a investigat mai adânc pe marginea celor dezvăluite de el, dar şi anumite persoane din guvern, care ştiu mai multe în privinţa prezenţei extraterestre, dar nu vor să vorbească. Noul interviu, completat cu vechile filme, a fost primit cu o atenţie moderată şi limitată; la urma-urmei „era doar una dintre numeroasele poveşti dubioase cu un extraterestru"...

Nu s-a mai întâmplat nimic semnificativ până în 2013, când londonezul Andrew Burlington a încărcat pe youtube o serie de videoclipuri pentru canalul său TheAlienInterview. După o analiză minuţioasă, cadru cu cadru, el a găsit ceva omis de Jim Dilettoso, Ioan Criswell şi Rick Baker: ochii fiinţei îşi schimbau forma, nu erau ficşi aşa cum ar fi la un manechin; ei se dilată şi se contractă, ca şi cum pleoapele creaturii s-ar mişca. Acest tip de efect poate fi simulat pe un model, folosind echipamente robotice numite „animatronics", dar este extrem de dificil de făcut şi foarte scump, mai ales în cazul în care efectul se doreşte a fi credibil. El pretinde un studio de film profesionist.

Când medicii luminează faţa creaturii, i se văd, pentru prima dată, umerii, partea superioară a braţelor şi a trunchiului; şi acestea se pare că se şi mişcă, deşi foarte slab. Atunci când omul pune mâna pe el, umărul drept se ridică uşor. Burlington a confirmat, de asemenea, prezenţa lichidului roşu emis din nasul şi gura entităţii. Ochii se mişcă atunci când medicii apropie lumina lanternei de ei. Mişcarea gurii este, de asemenea, mai pronunţată decât s-a crezut anterior.

Fiinţă sau marionetă

Cercetătorul Sean David Morton a observat că pulsaţia instrumentului electronic s-a schimbat exact la momentul în care creatura părea să aibă dificultăţi. El spunea că ar fi fost greu să se facă sincronizarea dacă ar fi fost doar o marionetă. Jaime Maussan a arătat filmul şi unui cardiolog care considera filmul real, din acelaşi motiv.

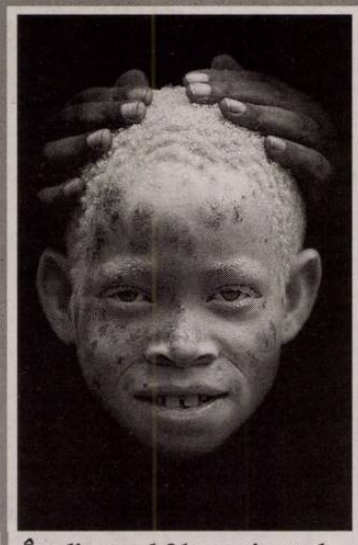
Una dintre cele mai importante contribuţii ale lui Burlington a fost că el a mărit mult luminozitatea imaginii, astfel încât unele caracteristici învăluite în întuneric au devenit vizibile. Se poate vedea, destul de clar, partea superioară a corpului creaturii, precum şi marginea mesei, instrumentul cu lumina pulsatorie şi mai multe alte echipamente pe ea. Se mai vede, de pildă, că unul dintre oamenii care stau în prim-plan are un epolet de uniformă militară. Dar cel mai important, nu se vede în scenă nicio altă persoană, deci niciun păpuşar, ori eventuale fire de marionetă.

S-a mai făcut încă o legătură ispititoare. Potrivit unor scurgeri de informaţii, forţele aeriene din Africa de Sud ar fi doborât un obiect zburător neidentificat, pe 7 mai 1989, în deşertul Kalahari, peste graniţa cu Namibia; obiectul ar fi fost recuperat de armată şi apoi transportat în Statele Unite. Nava ar fi avut două fiinţe extraterestre la bord, a căror descriere se potriveşte cu creatura din filmul lui Victor. Cartea lui Tony Dodd, Alien Investigator, în care autorul dezvăluie pentru prima dată prăbuşirea din Kalahari, a fost publicată în 1999, la trei ani după interviul cu Victor.

Pentru Ben Emlyn-Jones, principală „armă fumegândă" este lipsa unor confesiuni apărute, între timp, de la lansarea filmului Alien Interview. Dacă ar fi fost un fals, cine ar fi acel investitor bogat care l-a finanţat? Unde a fost studioul, suficient de mare dar şi retras, pentru a nu trezi suspiciuni din partea vecinilor etc.

Era necesară o echipă mare de designeri pentru a construi marioneta, de accesorii animatronice, de elemente de recuzită, cum ar fi aparatul luminos pentru puls, ecranele, costumele etc. Cine erau actorii şi celelalte persoane implicate? De ce, după aproape 20 de ani, nu a vorbit nimeni? Este o conspiraţie a tăcerii năucitoare, dacă luăm în considerare cât de profitabil ar fi fost să se spună „Am păcălit lumea!". Tehnicienii implicaţi ar avea instantaneu o carte de vizită de invidiat. În ciuda tuturor investigaţiilor, nu s-a găsit însă niciun singur indiciu care ar putea expune o eventuală farsă.

Pagină realizată de
DAN D. FARCAŞ



În plin secol 21, continentul african încă se poate defini, printre altele, ca fiind o mare zonă a lumii unde practicile magice, vrăjitoria, în speţă, ocupă un loc de prim-plan. Vorbim despre un domeniu extrem de lunecos, foarte controversat, dar care există de milenii, că vrem noi sau că nu vrem astăzi.

„Copiii-vrăjitori" ai Africii negre

Un curios fenomen de masă

Deosebit de interesant este un amănunt asupra căruia probabil nimeni nu s-a aplecat serios, din cauza impactului afectiv deosebit al fenomenului: acesta se manifestă preponderent în zonele urbane şi e considerat a fi de dată „recentă". Ei bine, tocmai această plasare bizară în contemporaneitate ar trebui să dea de gândit, în contextul în care pe tot globul, în laboratoare secrete, minţi întunecate pun la cale cele mai diabolice modalităţi de distrugere a copilăriei, de transformare a celor mici în obiecte însufleţite doar pentru a sluji scopurilor perverse şi malefice ale unor descreieraţi puternic susţinuţi financiar şi politic.

Fenomenul la care ne referim aici se manifestă mai ales în Africa Centrală. În Angola, Camerun, Congo sau Nigeria, „copiii-vrăjitori" sunt cel mai frecvent albinoşii, dar şi orfanii şi cei cu diferite handicapuri. Li se adaugă cei cu comportamente insolite (agresivi, singuratici, autişti, încăpăţânaţi etc.), care devin uşor ţinta propriilor lor familii.

Într-un fel, la modul cât se poate de real, ei au luat locul femeilor bătrâne, care până acum circa un deceniu erau aproape exclusiv incluse în tagma vrăjitorilor. Iar de vină nu pare a fi în primul rând mentalitatea ancestrală a africanilor, ci urbanizarea accelerată, în cadrul căreia se produc disfuncţii majore în relaţiile dintre vârstnici şi copii. Totodată, unii pastori au făcut o adevărată afacere din această situaţie, oferind servicii de exorcism foarte scumpe, la care totuşi apelează multe familii care îşi duc copiii la asemenea şedinţe de „dezvrăjire". Proceduri ce pot fi individuale, dar şi colective. Iar „râvna" şi pornirile diabolice chiar ale acestor preoţi ating limitele superioare ale nebuniei. Victimelor li se spintecă, efectiv, abdomenul, unde se presupune că ar sălăşlui „substanţa vrăjitoriei", iar preotul exorcist le amputează cu un cuţit banal o parte din intestin!

(În tot acest context mai mult decât şocant, poate că ar trebui să introducem în ecuaţie şi un alt element semnificativ. Dacă nordul arab al continentului se „bucură" de intervenţia nemijlocită a Occidentului pentru importul unei aşa-zise democraţii, Africa neagră e lăsată mai degrabă să se autodistrugă prin foamete, măceluri etnice, dislocări masive de populaţie sau – de ce nu? – prin fenomene precum nimicirea propriilor copii...)

Vânătoarea de albinoşi

Cei mai expuşi acuzaţiilor de vrăjitorie (şi „vânaţi" ca atare de adulţii isterizaţi şi înnebuniţi de vedeniile lor diabolice) sunt copiii albinoşi, care au singura vină – dar una capitală – că s-au născut cu pielea nepigmentată la fel ca a celorlalţi nativi ai „continentului negru". Iar consecinţa, dacă nu e direct condamnarea la moarte de către comunitatea din care fac parte, va însemna negreşit pedepse de o atrocitate incredibilă. Context în care nu mai puţin uluitor este faptul că implicarea multor oameni ai bisericii devine una majoră. Dacă vreţi, un fel de Inchiziţie ad-hoc împotriva celor mai lipsite de apărare făpturi umane. „Un pastor m-a ars cu flacăra lumânărilor pe corp. Într-o altă biserică, la fel, mi s-a turnat în ochi seva extrasă dintr-un arbore." – mărturisea Glodie Mbete, de 11 ani, din Kinshasa.

Există în acest sens cercetări oficiale care oferă public date cutremurătoare. De pildă, potrivit Biroului regional UNICEF al Africii de Vest şi Africii Centrale, numai la Kinshasa au fost acuzaţi de vrăjitorie peste 20.000 de copii, iar noile rapoarte indică o creştere a numărului acestora. Majoritatea sunt băieţi cu vârste cuprinse între 8 şi 14 ani. Bătuţi în mod constant, uneori arşi pentru a li se alunga „spiritele rele" din corp, ei sunt apoi alungaţi de acasă – de obicei chiar de părinţii lor! – dacă nu sunt ucişi cu bestialitate.

Am putea chiar să privim fenomenul cu oarecare înţelegere, dacă ne-am putea raporta la elemente specifice vrăjitoriei din toate timpurile şi din orice loc de pe glob. Asta, numai dacă în interiorul manifestărilor respective din anumite ţări africane nu ar apărea detalii absolut halucinante. Printre ele, poate cel mai şocant lucru este includerea de către mentalul colectiv în categoria vrăjitorilor a zeci de mii de copii!

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

E bine de ştiut

Sărace în calorii, dar bogate în nutrienţi esenţiali pentru organism, ***cireşele*** ar trebui să fie prezente zilnic în meniurile dumneavoastră.

Cireşele sunt bogate în vitamina C şi în alţi antioxidanţi care ajută sistemul imunitar şi protejează musculatura. Conţinutul bogat în fibre ajută digestia, iar bioflavonoizii din cireşe combat migrenele.

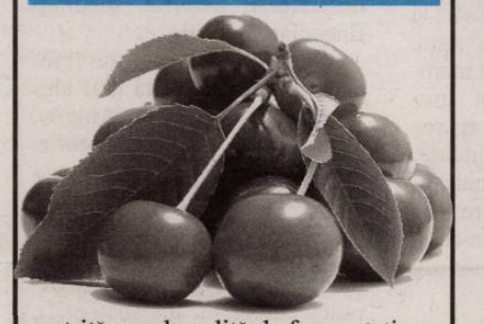
Cireşele conţin şi hormonul care induce somnul, melatonina, fapt ce le recomandă pe post de „somnifer" natural, consumat seara, înainte de culcare.

O cură de cireşe este benefică şi persoanelor hipertensive, datorită conţinutului în potasiu, mineral care echilibrează tensiunea arterială.

Supranumite „hrană a creierului", cireşele conţin mai multe principii active care întreţin sistemul nervos.

Totuşi, în unele situaţii se recomandă un consum moderat, pentru că pot provoca probleme digestive mai ales celor care suferă de

Fructe valoroase



gastrită sau de colită de fermentaţie. De asemenea, oricât ar fi de ademenitoare, savuroasele cireşe nu pot figura în dieta diabeticilor decât în cantităţi modeste (100 g pe zi).

La fel de valoroase sunt şi ***vişinele.*** Acestea conţin multă apă, dar şi zaharuri, acizi, pectine, fibre, săruri minerale. Vişinele conţin vitamine (PP, E, B1, B2), minerale (fier, potasiu, fosfor), unele substanţe anticoagulante, fapt ce le recomandă persoanelor care suferă de ateroscleroză.

Cura cu vişine le este benefică şi diabeticilor (cu condiţia respectării unor cantităţi moderate), datorită bogăţiei de vitamina E, cu efect hipoglicemiant.

Cardiacilor şi obezilor le este recomandat să consume doar 0,5-1 kg de vişine, fără nimic altceva, 1-2 zile pe săptămână.

Vişinele scad colesterolul şi riscul de diabet, au efect antiinflamator şi analgezic. De asemenea, reglează tensiunea arterială, combat insuficienţa cardiacă şi armonizează activitatea hormonală.

Dr. VALERIU MANTA

Armonii şi contraste

Aparent, o fustă din dantelă nu s-ar armoniza cu o cămaşă din bumbac, în dungi. Practic însă, armonia este perfectă, ne asigură creatorii de modă. În plus, o pălărie cu boruri largi va completa ţinuta, iar machiajul ochilor cu ajutorul unui liner va capta cu certitudine priviri admirative.

O altă sugestie în materie de modă ar fi să mizaţi nu numai pe armonii, ci şi pe contraste. Astfel, dacă, firesc, o fustă cu desen floral este purtată cu un top, o poşetă din piele purtată cu bascheţi din pânză, contrastanţi, au acordul de „compatibilitate" al creatorilor de modă. La fel, un pantalon din mătase imprimată poate fi armonizat fără rezerve cu espadrile din rafie cu feţe croşetate din bumbac.

Pentru dumneavoastră, doamnă

Cum învingeţi depresia?

Fără niciun motiv, din senin, simţiţi că vă cuprinde tristeţea? Mulţi apelează la pastile, cu speranţa că pofta de viaţă le va reveni instant. Numai că pastilele antidepresive vin cu efecte secundare şi cu dependenţă. În schimb, s-a demonstrat că există o alternativă la fel de eficientă, care nu costă nimic, iar efectele sale secundare asupra sănătăţii sunt... spectaculoase. Concret, s-a constatat că mişcarea efectuată în mod regulat ţine depresia departe.

Se ştie de cel puţin 20 de ani că o singură serie de exerciţii poate ameliora starea de spirit (Journal of Psychosomatic Research, 1996). Mai mult, într-un studiu pe 8000 de persoane, activitatea fizică a fost asociată cu simptome scăzute de depresie. Cu alte cuvinte, depresia este foarte rar întâlnită în rândul celor care fac mişcare în mod constant (International Journal of Psychiatry in Medicine, 2011).

Cu toate acestea, experţii admit că ar putea fi la mijloc şi o cauzalitate inversă: nu mişcarea atenuează depresia, ci persoanele depresive nu au chef să facă mişcare. Aşadar, la un nou nivel, se pune întrebarea dacă este suficientă mişcarea pentru a trata o depresie majoră.

Răspunsul la această întrebare l-a dat un alt studiu la fel de puţin cunoscut ca şi cele anterioare (Archives of Internal Medicine, 1999). În cadrul acestuia, 156 de bărbaţi şi femei cu vârste de peste 50 de ani, suferind deja de depresie majoră, au

fost împărţiţi în două grupuri: unul a urmat un program de exerciţii aerobice timp de patru luni, celelălalt a luat un medicament antidepresiv.

După patru luni s-a constatat că subiecţii din grupul care a „luat medicamente", au coborât la normal pe scara de evaluare a depresiei. Ce s-a întâmplat cu cei care au făcut mişcare? Acelaşi efect puternic. Aşadar, un program de exerciţii de 3 ori pe săptămână poate fi considerat o alternativă viabilă la antidepresive, în tratamentul depresiei. Accentuăm faptul că acest studiu s-a efectuat cu subiecţi de peste 50 de ani şi deci această concluzie vizează (deocamdată) persoanele în vârstă.

Să fi fost la mijloc şi interacţiunea cu alte persoane? Este, la urmaurmei, o terapie în sine împotriva depresiei... Un alt studiu cu rezultate menţionate în Psychosomatic Medicine, 2007, cel mai mare de pînă acum dedicat depresiei, a inclus persoane de toate vârstele. Inclusiv un al treilea grup, în care subiecţii au făcut exerciţii acasă, independent. Rezultatele după 4 luni? La fel de spectaculoase, şi în grup.

Putem concluziona cu încredere, susţine ***dr. Cristian Panaite,*** că mişcarea (nu sportul!) are acelaşi efect cu medicamentele în tratarea depresiei grave. Chiar dacă nu sunteţi mai melancolică sau resimţiţi depresia, începeţi chiar de azi un program de exerciţii!

Efectul pe termen scurt este o minunată stare de bine, iar pe termen lung – o sănătate impecabilă şi o siluetă durabilă...

Aşa că mergeţi astăzi 30 de minute pe jos şi continuaţi tot astfel, în fiecare zi. Ca să vă simţiţi bine şi să fiţi sănătoasă!...

Dosarele frumuseţii

Vara şi îngrijirile cosmetice

Procesul natural, ireversibil de îmbătrânire cutanată, vizibil după 30 de ani, poate fi accelerat de expunerile necontrolate la soare, la aparatele de bronzare cu ultraviolete sau de viciul fumatului. Semnele debutului îmbătrânirii cutanate sunt ridurile fine, petele pigmentare brune ce apar pe zonele expuse mai des la soare (faţa, decolteul, umerii), pierderea elasticităţii şi luminozităţii pielii. De asemenea, pielea este deshidratată şi porii sunt dilataţi.

Ce îngrijiri suplimentare se impun vara? În primul rând, ar trebui folosită, zilnic, o cremă cu factor de protecţie UV. Tratamentele cosmetice vor avea drept scop atenuarea petelor pigmentare, „ştergerea" ridurilor şi închiderea porilor. Cele efectuate acasă, în sezonul cald, se vor axa pe măşti cu iaurt gras, cu fructe mixate. Se vor evita măştile cu citrice, cu vitamina A sau cu diverse uleiuri minerale, care prin puternicul efect fotosensibilizant pe care îl au pot determina înroşirea pielii sub efectul razelor de soare sau chiar arsuri.

Un sfat deosebit de util: consumul de fructe de pădure proaspete, vara, aduce organismului zilnic o cantitate foarte mare de antioxidanţi care luptă şi împotriva îmbătrânirii pielii, şi a efectelor nocive ale ultravioletelor.

Gastronomice

Baghetă umplută

3 ouă, o baghetă albă, o ceapă, 100 g caşcaval, o legătură mărar, piper, sare, o lingură smântână, 2 cârnaţi cabanos.

Se taie bagheta în două. Se scobeşte fiecare parte cu ajutorul unui cuţit, având grijă să nu întepăm coaja, până când rămâne aproximativ 1 cm de miez pe margine. Într-un castron se pun ouăle împreună cu smântâna şi se bat. Se rade caşcavalul şi se pune peste ouă. Ceapa şi mărarul se toacă fin şi se pun şi ele în castron. Se amestecă bine compoziţia. Cu ajutorul unei linguri, se umplu bucăţile de baghetă până la jumătate, se aşază cabanosul şi se continuă umplerea. Se pun jumătăţile de baghetă într-o tavă tapetată cu hârtie de copt şi se dau la cuptor pentru 20 de minute. Baghetele se lasă să se răcească, apoi se taie felii.

Curry cu linte şi dovlecei

150 g linte roşie, 500 g dovlecei, 2 morcovi mici, 2 cepe verzi, 6 căţei usturoi, o linguriţă boabe coriandru, o linguriţă curry, 100 ml lapte de cocos, o linguriţă ulei de măsline, 1/2 linguriţă ienibahar, câteva bobiţe de cardamon pisate.

Se încinge uleiul într-o tigaie şi se pun dovleceii, morcovii, ceapa şi usturoiul tocate. Se adaugă boabele de coriandru, curry-ul şi se soteză aproximativ 10 minute. Se adaugă laptele de cocos, lintea, cardamonul, ienibaharul şi un pahar cu apă. După ce dă în fiert, se micşorează focul şi se mai lasă 15 minute.

Ruladă de pui cu ficăţei

1 piept pui, 300 g ficăţei de pui, o ceapă, 3 căţei usturoi, o cană suc de roşii, sare, piper, cimbru, pătrunjel verde.

Ceapa şi usturoiul se toacă mărunt şi se călesc în puţin ulei, după care se adaugă sucul de roşii şi, când începe să fiarbă, se pun ficăţeii curăţaţi şi tăiaţi bucăţi mici. Se amestecă, se potriveşte de sare şi piper după gust, apoi se lasă să fiarbă la foc mic până scade toată zeama. Se ia de pe foc, se adaugă pătrunjelul tocat şi se lasă să se răcească. Pieptul de pui se taie în două, apoi fiecare bucată se despică, se acoperă cu folie şi se bate cu ciocanul de şniţele. Se condimentează cu sare şi piper, apoi pe fiecare bucată de carne se pun ficăţeii şi se rulează cât mai strâns. Se pun rulourile în tavă, se stropesc cu puţin ulei, se presară cimbru, o jumătate de pahar cu apă. Se dau la cuptor până se rumenesc.

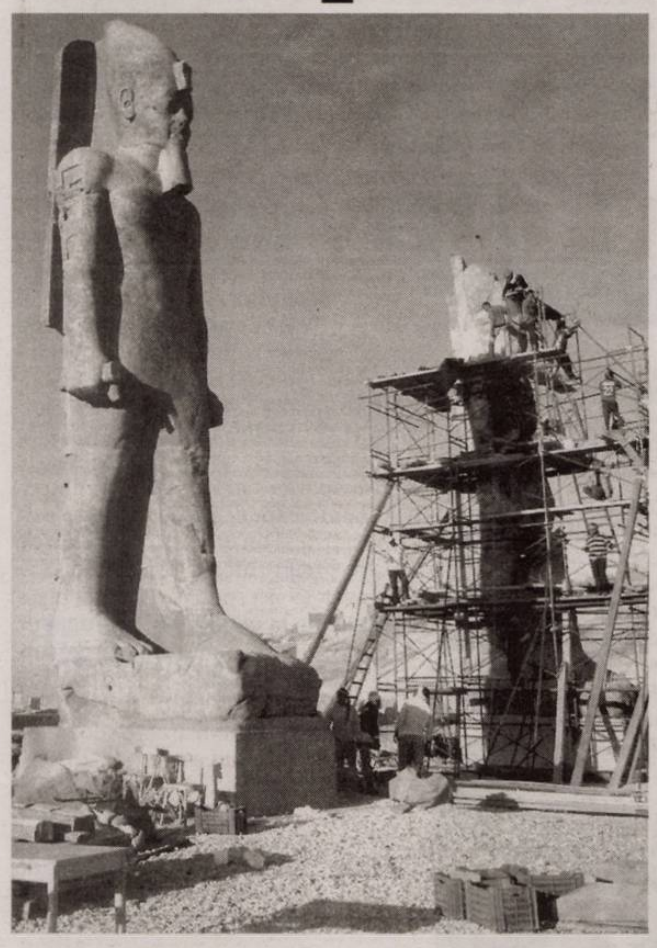
Prăjitură cu gem

3 ouă, 250 g zahăr, 1 pahar cu lapte sau smântână, 250 ml ulei, 1 plic zahăr vanilat, coaja de la o portocală, 2 plicuri praf de copt stinse în oţet, 1 kg făină, 450 g gem.

Se freacă ouăle cu zahărul, se adaugă laptele, esenţele, uleiul, praful de copt şi se amestecă bine. Se adaugă 950 g făină şi se obţine un aluat moale, care se aşază cu mâna într-o tavă unsă cu ulei şi tapetată cu făină. Se opreşte o bucată de aluat, se frământă bine cu restul de făină pentru a obţine un aluat mai tare, care se întinde cu sucitorul şi se taie fâşii. Peste blatul din tavă se întinde gemul, iar peste gem se aşază fâşiile de aluat. Se coace la foc mediu aproximativ 45 de minute. După ce se răceşte, se pudrează cu zahăr.

Pagină realizată de
ECATERINA BĂTRÂNEANU

Templul Eternităţii



În Luxor, pe malul drept al Nilului, templul faraonului Amenhotep al III-lea a „reînviat" graţie restaurării unui monument funerar excepţional care evocă puterea faraonului şi măreţia Egiptului. Templul a fost îmbrăcat în aur, iar pavimentul a fost acoperit cu un strat subţire cu argint.

Bunicul lui Tutankhamon şi tatăl lui Akhenaton a dus mai departe gloria Egiptului, pe care l-a îmbogăţit cu noi monumente maiestuoase. Cel mai important a fost templul construit, evident, în onoarea sa. A gloriei sale. Cât despre măreţia sa, aceasta nu are egal în toată istoria Egiptului antic.

Amenhotep şi-a mobilizat constructorii pentru a ridica la poalele muntelui din sit un templu cum nu s-a mai văzut, care să înfrunte eternitatea. Istoricii numesc astfel de construcţii „temple ale milioanelor de ani", cum ar fi şi cele construite de Ramses al II-lea sau de regina Hatchepsut din Noul Imperiu (1540-1070 î.Hr.). Corpul faraonului a fost depus într-un mormânt din Valea Maimuţelor.

Amenhotep al II-lea, care a domnit 40 de ani, a fost unul dintre cei mai importanţi faraoni din timpul în care Egiptul se afla la apogeu, ocupând teritoriile care se întindeau de la Eufrat până în actualul Sudan. A acordat cea mai mare importanţă arhitecturii, construcţiilor grandioase care în timpul domniei sale au atins vârsta de aur. Datorită lui au fost realizate cele mai multe temple în Luxor. Era preocupat nu doar de grandoarea monumentelor, ci şi de rafinamentul execuţiei. În anturajul său se aflau cei mai talentaţi arhitecţi şi sculptori, împreună cu care realiza planuri de construcţie.

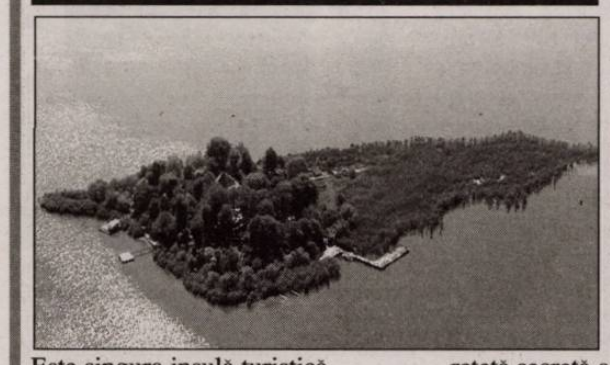
Templul regal (amenophium) n-a rezistat timpului, prăbuşindu-se în 1200 î.Hr., în urma unui cutremur. Blocurile de piatră şi unele materiale au fost utilizate de succesorii săi pentru edificarea propriilor temple. Încetul cu încetul, ruinele au fost acoperite de sedimente aluvionare rezultate în urma inundaţiilor produse de Nil.

Despre acest templu regal au rămas doar câteva informaţii, furnizate de două ample efigii ale faraonului care nu au fost afectate de aluviuni. După 15 ani de lucrări arheologice (în anul 2000) au fost identificate şi dezgropate fragmente ale unui număr de 5 coloşi de piatră tăiată din Muntele Roşu aflat în Heliopolis (în centrul capitalei Cairo). Restaurarea lor şi refacerea templului, un imens puzzle, au presupus mari eforturi, după identificarea surselor de finanţare care au fost de-a lungul anilor asigurate în special de societăţi private şi instituţii filantropice.

DORIN MĂRAN

100 *de locuri de văzut în România*

Insula Ovidiu

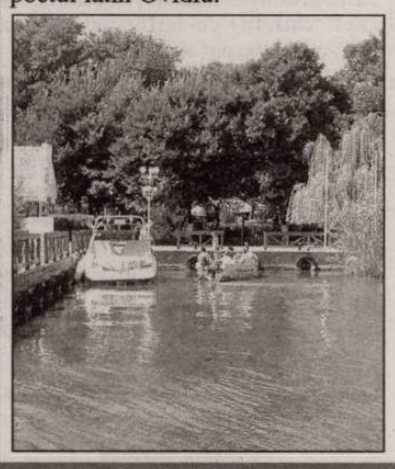


Este singura insulă turistică naturală de pe Litoralul românesc şi, totodată, potrivit tradiţiei, locul în care şi-ar fi petrecut exilul poetul latin Ovidiu.

Celor care vizitează deja Litoralul, sau au de gând să ajungă aici în această vară şi s-au săturat de „fiţele" tot mai des întâlnite prin Mamaia, le recomandăm o destinaţie de vis. Nu trebuie să meargă prea departe, nu trebuie să treacă graniţa la vecinii bulgari, ci doar să ia vaporaşul pe lacul Siutghiol, ca să ajungă pe insula Ovidiu.

Complexul turistic de pe insulă dispune de 20 de locuri de cazare în 10 căsuţe de 3 stele, fiecare dotată cu cele mai moderne utilităţi, de la aer condiţionat şi televiziune prin cablu la grup sanitar propriu şi minibar. Pe insulă, turiştii pot admira nu doar vegetaţia luxuriantă, ce le va da impresia că se află undeva la tropice, ci şi raţe sălbatice sau fazani. Pentru copii, există un loc de joacă şi o grădină zoologică în miniatură. Nici pasionaţii de pescuit nu sunt uitaţi: ei vor avea prilejul să trăiască neuitate clipe de relaxare, aruncând undiţele în locurile special amenajate în acest scop.

Nu rataţi să luaţi masa la restaurantul de aici, unde veţi fi răsfăţaţi cu un bogat sortiment de peşte şi fructe de mare, şi nu puteţi rata celebrul „Somon à la Insula", gătit după o delicioasă reţetă secretă a bucătarului staţiunii. Seara, după o zi petrecută în răcoarea vegetaţiei luxuriante de pe insulă, ce poate fi mai frumos decât să staţi la o terasă şi să ascultaţi ever-green-urile cântate de o mică, dar inimoasă orchestră locală?



În concluzie, o destinaţie prietenoasă, incomparabil mai ieftină decât suratele ei – Mamaia şi celelalte staţiuni de pe Litoral, şi în care vă veţi simţi cu adevărat relaxat, fără poluarea sonoră şi olfactivă cu care ne-au cam obişnuit, din păcate, unii dintre compatrioţii noştri care vin la mare să-şi facă baia anuală...

GABRIEL TUDOR

Amprente ale spiritualităţii

Biserica Grămeşti

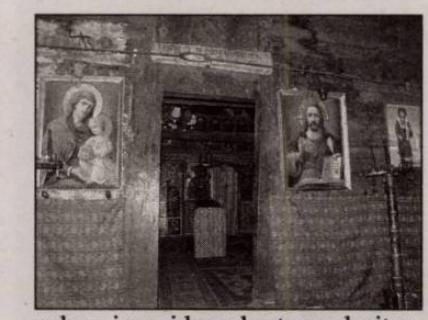
Aflată în satul Pieteni din comuna Grămeşti, judeţul Vâlcea, are hramul Adormirea Maicii Domnului. Este o construcţie de lemn, cel mai vechi aşezământ de rugăciune din localitate şi unul dintre cele mai vechi din Oltenia.

A fost ridicată în anul 1664 de mitropolitul Ştefan I al Ţării Româneşti, care şi-a petrecut aici anii tinereţii. Se înalţă pe fundaţia unei biserici mai vechi şi este ctitorie personală a mitropolitului.

Biserica a fost ridicată pe o temelie zidită din piatră de calcar, cu pereţii din lemn de stejar, cu scândurile prinse în cuie tot de lemn şi grinzi cu grosimea de zece centimetri. Este construită după un plan arhaic, având pronaosul lărgit şi pridvorul mare sprijinit pe şapte stâlpi frontali şi doi laterali. Este un plan foarte rar întâlnit în Ţara Românească, biserica având formă de navă, cu lungimea de 15 metri şi lăţimea de 6 metri, egală cu înălţimea.

Cei nouă stâlpi ai pridvorului sunt ciopliţi în patru laturi şi împodobiţi cu capiteluri în stil doric, îmbinaţi la cap cu grinzi tăiate în acolade, pe care se sprijină un brâu zimţat. Dat fiind că în biserică sunt înmormântaţi oamenii importanţi ai locurilor, cei mai mulţi fiind preoţi şi membri ai familiilor acestora, pereţii exteriori ai aşezământului prezintă numeroase inscripţii cu numele celor trecuţi întru cele veşnice.

Soclul de piatră îi dă aspectul unei case de ţară. Înălţimea acestuia este 2,50 metri la pridvor şi 0,40 metri la absida altarului. Intrarea se face prin lateral pe o scară din acelaşi calcar, iar pridvorul este pardosit cu piatră de râu. Interiorul, de plan dreptunghiular cu absida altarului decroşată, acesta având o formă poligonală cu cinci laturi, este împărţit în încăperile tradiţionale: Altar, naos, pronaos.



Pronaosul este despărţit de naos printr-un perete cu o uşă de trecere între cele două încăperi. Deasupra uşii de intrare în pronaos se află pisania încadrată într-o sculptură elegantă. Catapeteasma are baza de cărămidă, restul fiind din lemn.

Pictura bisericii a început în 1666, când zugravul local Bogdan a executat la sugestia mitropolitului Ştefan I icoanele împărăteşti. A fost continuată în 1688 de preotul Stan, autorul icoanelor mici. În cele din urmă lucrarea a fost preluată de zugravul Gheorghe, care în 1779 a pictat şi o icoană a Sfintei Fecioare, pe care a însemnat data realizării alături de numele său.

Biserica a fost supusă mai multor restaurări, cea mai importantă fiind cea din 1938.

Aşezământul este considerat o capodoperă a arhitecturii de lemn din a doua jumătate a secolului al XVII-lea. Pe lângă incontestabila valoare artistică, ni se transmit şi preţioase informaţii privitoare la arhitectura ecleziastică a vremii, trezind interesul constructorilor şi al istoricilor de artă.

IRINA STOICA

Nr. 25 (3001

Irezistibilul Montparnasse

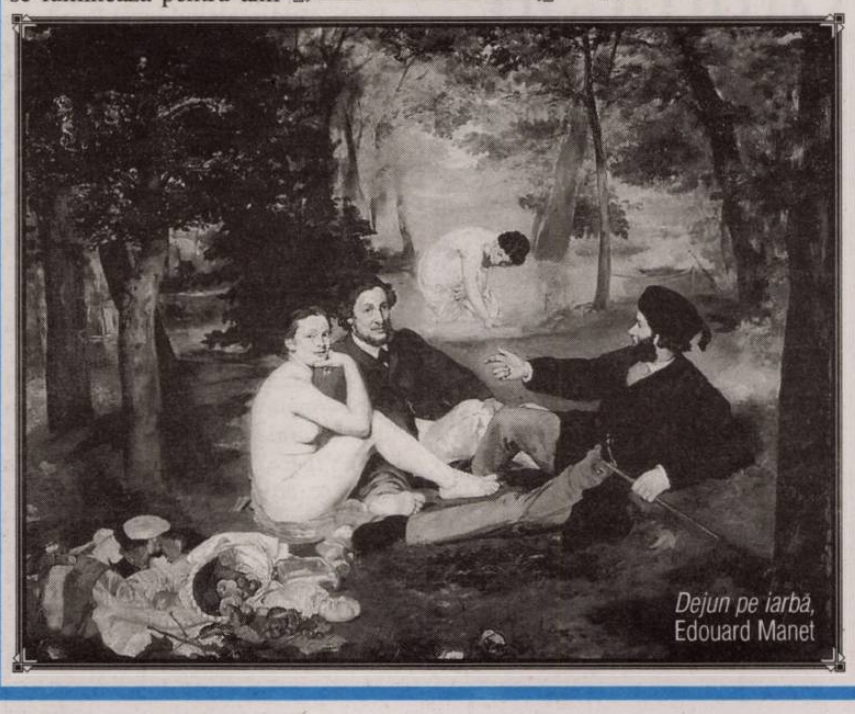
Picasso, Hemingway, Brâncuşi, Marcel Duchamp, Leon Troţki, Modigliani, Dalí... Este posibilă o asemenea alăturare tulburătoare de destine? Ei bine, acelaşi generos şi pestriţ Paris a oferit artei şi culturii un magistral areal al vieţii boeme fără de limite. Acesta a fost Montparnasse, fratele geamăn al colinei Montmartre.

„Muntele Muzelor" (căci Parnassus a fost locul unde vieţuiau muzele vechilor greci), situat în arondismentul XIV, şi-a conturat perimetrul pe la mijlocul secolului XIX, când tavernele sărăcăcioase şi vesele, bordelurile şi localurile cu pretenţii, numite cu un zâmbet şăgalnic „cabaret", începuseră să atragă pictori, filosofi ai absintului, graficieni de french can-can, dansatoare cu juponul îmbibat în şampanie şi gură-cască aşteptând o ciorbiţă înăsprită cu muştar de Dijon.

Dacă Montmartre şi-a stins treptat felinarele-stup-demolii prin 1910, Montparnasse preia ştafeta şi se luminează pentru anii glorioşi ai „vârstei de aur", care va dura până după Primul Război Mondial. Dar, spre deosebire de „Muntele Martirilor" din arondismentul XVIII, aici va înflori un uriaş magnet cosmopolit al intelectualilor din toată lumea, atraşi atât de boemia şi geniul artistic ale petrecăreţilor, cât şi de preţurile pipernicite ale licorilor şi cârnaţilor doldora de slănină. Aşa se face că aici au ajuns şi refugiaţi politici ai vremii, precum Lenin şi Troţki, gânditori cu guler alb şi pătat de bere – precum Jean-Paul Sartre şi a sa Simone de Beauvoir –, scriitori necunoscuţi (pe atunci) – cum ar fi Guillaume Apollinaire, James Joyce, André Breton şi Hemingway.

Pasărea în spaţiu, Constantin Brâncuşi

Atât de mare era faima Montparnasse-ului, încât artişti şi oameni de litere din cele două Americi călătoreau spre acest centru al tuturor libertăţilor şi al avangardei care punea la colţ romantismul şi clasicismul. Toţi erau primiţi cu ospitalitatea artistului gata să împartă cu oricine sărăcia, o bucată de pâine muiată-n sare şi chiar şobolanii ţanţoşi găzduiţi de locuinţele cu chiria plătită la sfântul aşteaptă. „Mizeria păcatului", cum spunea Marc Chagall, atrăgea şi feţe mai curate, precum Peggy Guggenheim, a cărei familie avea să înfiinţeze celebrul muzeu new-yorkez al artei moderne.



Dejun pe iarbă, Edouard Manet

Un exemplu elocvent pentru spiritul Montparnasse este dat de sosirea în „rezervaţie" a unei tinere englezoaice, viitoare scriitoare de succes.

Băutoare de absint, Picasso

Se numea Nina Hamnett (1890-1956), sosise cu o boccea legănată pe umăr şi primul care i-a zâmbit – în taverna „La Rotond" – a fost (cine altul?) Modigliani. S-a ridicat de la masă şi s-a recomandat: „Amedeo Modigliani, pictor şi evreu!" S-au împrietenit la toartă, iar juna din Albion a primit în dar, chiar în acea noapte tandră, niscaiva bluze şi pantaloni de la artist. Făcuse fericită o frumoasă nebună din ţara lui Shakespeare, care va dansa goală prin taverna şi va spune tuturor, fără nicio jenă creatoare, că face amor şi cu bărbaţi, şi cu femei... Aşa a devenit Nina Hamnett regina Montparnasse-ului. Şi, înainte de a înota prin talazurile alcoolismului, ea a reuşit să publice un best-seller care a făcut furori la Londra – „The Laughing Torso" (1932, în traducere liberă „Cadavrul care râde"). Din păcate, după o viaţă strălucitoare şi agitat-etilică, moartea reginei a pecetluit, în parte, şi dispariţia boemei din Montparnasse, punând o etichetă macabră asupra acestui ţinut al tuturor posibilităţilor artei: beată criţă, Nina a căzut de la fereastră şi s-a frânt într-un gard.

A fost gestul care a reamintit tuturor că boemia artiştilor din acest cartier a născut o replică celebră a proprietarului tavernei „La Ruche" (Stupul): „Chelner, nu-mi trezi clienţii, că mi-au plătit şi somnul cu capul pe masă!" Iar plata se vedea pe pereţi: picturi, desene, poeme, caricaturi...

Bertha Benz face istorie

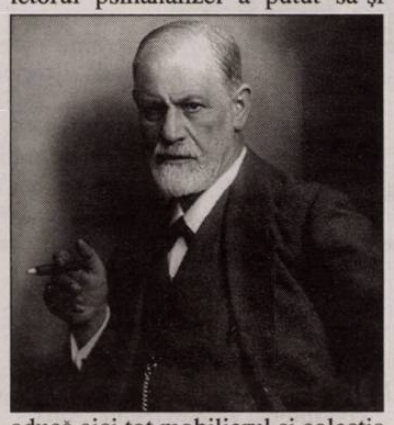
Cursa a fost un succes care l-a încurajat pe inventator.

Soţia celebrului inventator de maşini Karl Benz a făcut prima cursă lungă cu maşina construită de soţ („Benz Patent Motorwagon nr. 3") la 5 august 1888. Fără ştirea lui Karl, a plecat dis-de-dimineaţă cu cei doi fii la mama sa, pe o distanţă de 106 kilometri (de la Mannheim la Pforzheim).

ZIGZAG în timp şi spaţiu

• Sigmund Freud

Casa din Londra unde a locuit Sigmund Freud în ultimul an din viaţă (1939) a fost transformată în muzeu, după ce şi fiica sa Anna, pioneră a terapiei în psihologia copiilor, a decedat (1982). Faimoasa locuinţă este cel mai important muzeu Freud, întrucât întemeietorul psihanalizei a putut să-şi



aducă aici tot mobilierul şi colecţia sa de antichităţi, de la Viena. Vedeta acestui lăcaş de cultură este canapeaua pe care pacienţii marelui savant stăteau culcaţi în timpul şedinţelor de psihanaliză. Pe ea sunt aşezate un covor persan, perne de catifea şi un prosop pentru încălţări.

Trebuie menţionat că acest obiect de mobilier atât de drag maestrului a fost folosit, practic, de foarte puţini pacienţi. Studiile biografice spun că Freud s-a ocupat personal doar de patru cazuri celebre. Dintre acestea se detaşează „Omul cu şobolani", singurul succes terapeutic al lui Freud. Pe această canapea istorică, avocatul austriac Ernst Lanzer (29 de ani) îşi povestea obsesiile şi fantasmele legate de imaginea unui recipient cu şobolani prins la spatele tatălui său şi la femeia iubită, pentru a le intra în corp prin anus! Nevroticul a fost vindecat după unsprezece luni. Dar, pe aceeaşi canapea a stat şi rusul poreclit „Omul cu lupi" şi care nu a fost tămăduit până la vârsta de 92 de ani, nici de Freud şi nici de urmaşii săi (bogătaşul din Moscova „vedea" lupi pe crengile unui copac).

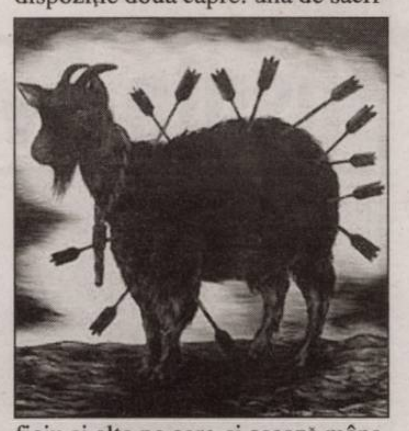
Sigmund Freud s-a refugiat la Londra din cauza persecuţiilor naziste (cărţile îi fuseseră arse din ordinul lui Hitler), unde a întâlnit personalităţi precum Salvador Dalí, scriitorii Stefan Zweig, Virginia Woolf şi H.G. Wells. Călătoria îi fusese facilitată şi de prinţesa Marie Bonaparte, strănepoată a împăratului Franţei, preocupată de psihanaliză. Din păcate, cancerul de care Freud suferea din 1923 s-a agravat şi acesta avea dureri insuportabile la maxilar. El l-a rugat pe doctorul Max Schur să-i curme tortura şi a convins-o şi pe fiica lui, Anna, că i-a venit timpul. Dr. Schur i-a administrat o doză de morfină şi Freud a murit la 23 septembrie 1939.

Mai există încă două muzee Freud la Viena şi la Pribor – azi, în Cehia. Ultimul a fost inaugurat de preşedintele Václav Klaus în prezenţa a patru nepoţi ai lui Freud.

• Cine-i ţapul ispăşitor?

Un străvechi obicei, la nivel micro şi macrosocial, scoate în evidenţă expresia „ţap ispăşitor" ca fiind eticheta purtată de o persoană nevinovată pentru un necaz care afectează, de regulă, mai multe persoane. Puţini ştiu că această tradiţie (care doar pare una specific românească) are origini biblice.

În cadrul unei solemnităţi religioase de Yom Kipur (mare sărbătoare iudaică), un înalt preot are la dispoziţie două capre: una de sacrificiu şi alta pe care-şi aşează mâna, confesând păcatele; aceasta din urmă va scăpa, fiind eliberată în sălbăticie (deşi Talmudul spune că va fi aruncată de pe stânci). De aici a izvorât imaginea peiorativă a ţapului, iar englezul William Tyndale, când a tradus Vechiul Testament (1530), a confundat termenul ebraic „Azazel" (infern) cu termenul aramaic „Ezozel" (ţapul de sacrificat).



Unii teologi creştini au văzut în „ţapul ispăşitor" din Vechiul Testament o prefigurare a lui Iisus Christos, care a preluat asupra sa păcatele umanităţii. Însă Resurecţia lui Iisus (Învierea) demonstrează tocmai faptul că era nepătat. În Grecia antică exista obiceiul ca după un dezastru natural să fie alungaţi din localitate cerşetorii, consideraţi „vinovaţi" de cele petrecute.

Intervenţie a papei

Printre gesturile de mare noblеţe făcute de regretatul suveran pontif Ioan Paul al II-lea se află şi salvarea de la execuţie a unei criminale din SUA, pe nume Paula Cooper. Această dezaxată avea numai 15 ani, în 1985, când a intrat în casa profesoarei de teologie a liceului unde învăţa (statul Indiana), pe nume Ruth Pelke, şi a ucis-o cu 33 de lovituri de cuţit, furând apoi 10 dolari şi cheile unei maşini. În 1986, criminala minoră a fost condamnată la moarte. Ea a pledat vinovată. Dar procurorul a cerut pedeapsa cu moartea. Imediat s-au pus în funcţiune mai multe acţiuni de salvare a Paulei Cooper, toate organizate de avocata Monica Foster.

Campania de susţinere a acestei brute abominabile a fost una fără precedent în istoria justiţiei din SUA şi poate de aceea excepţionalul om care a fost papa Ioan Paul al II-lea a făcut apel, în 1987, la Curtea supremă a statului Indiana. Iniţiatorii salvării criminalei arătau că Paula Cooper a fost abuzată sexual în copilărie şi, printre altele, a fost obligată să asiste la violarea mamei sale. Dar, cum judecătorul nu se lăsa înduplecat, arătând că victima (profesoara de religie, în vârstă de 78 ani) nu avea nici o vină, au fost făcute liste de susţinere cu două milioane de semnături către guvernator şi un milion de semnături către ONU. În aceste condiţii de presiune, Curtea supremă a decis că vârsta minimă de la care se poate decide pedeapsa cu moartea este 16 ani. Astfel, Paula Cooper a primit la rejudecare 60 de ani de închisoare. La pârnaie ea s-a comportat mizerabil, atacând gardienii şi alţi deţinuţi.

Intervenţia papei a avut succes şi ucigaşa (băută şi drogată la momentul crimei) a obţinut clemenţa, deşi, în treacăt fie spus, în închisoare a agresat gardienii şi a fost mutată la un penitenciar de maximă siguranţă. Mai mult, anul 2007 a adus o veste incredibilă pentru cei care nu au nici o indulgenţă faţă de criminali. Astfel, conform noilor reguli ale închisorilor din Indiana, criminala ar fi putut ieşi din puşcărie în anul 2014 (la vârsta de 45 de ani), pentru că fiecare zi de „bună comportare" scade o zi din sentinţă. Însă ea a fost eliberată în 2013! La toată această ameliorare a situaţiei Paulei Cooper (caz intens mediatizat şi astăzi, în SUA) a contribuit şi nepotul victimei, care a declarat public că a iertat-o pe asasină.

Pagină realizată de
PAUL IOAN

Știați că...

◆ *...vârsta estimată a complexului megalitic de la Stonehenge este de aproximativ*

5.000 de ani? Construcția se află la aproximativ 144 kilometri vest de Londra.

◆ *...polușca era o monedă rusească de aramă? A circulat pe teritoriul României în secolul al XIX-lea.*

◆ *...în 1899 a fost realizată prima transmisie cu telegraful fără fir pe o distanță lun-*

gă? Distanța era de 40 kilometri și realizarea aparținea lui G. Marconi.

◆ *...fotosinteza implică foarte multe reacții chimice distincte? Acestea sunt în număr de aproximativ 70.*

◆ *...mamiferul cu cea mai mare temperatură a corpului este*

lupul? Aceasta este constant de 42º Celsius.

◆ *...cel mai secetos loc de pe Pământ este Arica, în Chile? Precipitațiile sunt aici de doar 0,7% mm anual.*

◆ *...dovleacul este una dintre cele mai bune surse pentru vitamina A? O jumătate*

de cană de suc de dovleac asigură de trei ori necesarul zilnic al corpului nostru pentru această vitamină.

Știați că...

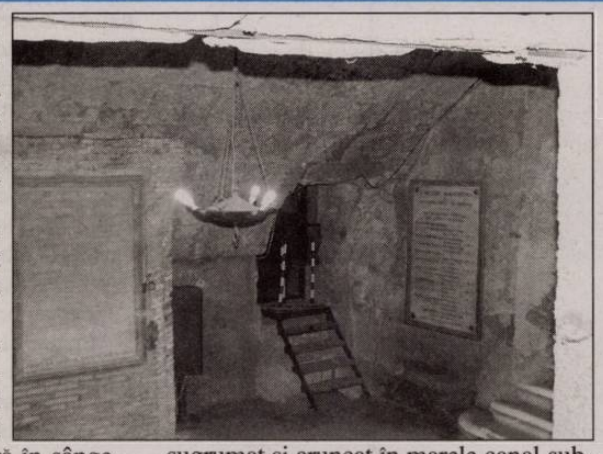
Închisoarea Mamertina

Luni, 29 iunie, în Biserica Ortodoxă și cea Greco-Catolică sunt prăznuiți Sfinții Apostoli Petru și Pavel, marcându-se astfel zona martiriului lor la Roma în anul 67.

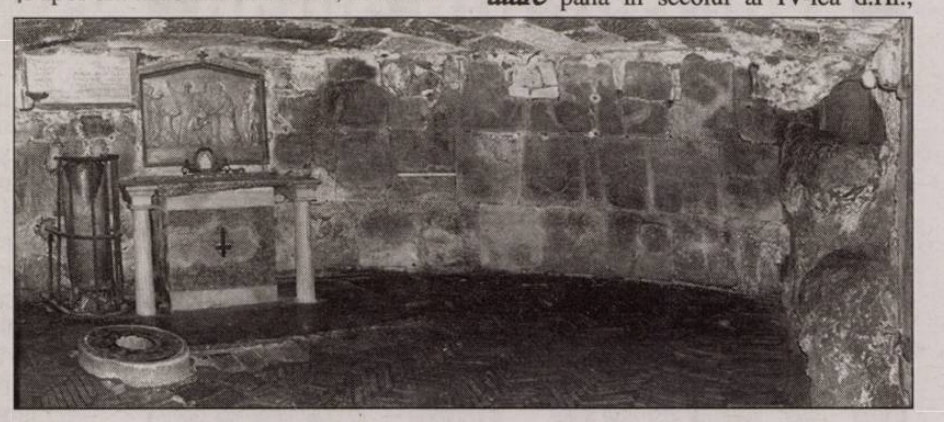
Persecuția creștinilor a fost declanșată în anul 64, când împăratul Nero, după ce a dat foc Romei, a atribuit incendiul credincioșilor în Sfânta Evanghelie.

Sfinții Apostoli Petru și Pavel au fost închiși o vreme în aceeași celulă din închisoarea Mamertina din Roma.

Era cea mai veche închisoare a cetății, aflată nu departe de edificiul Curiei și de Arcul lui Septimiu Sever. Menționată de scriitorii antici ca Titus Livius, pare a fi fost construită în secolul al VII-lea î.Hr., în timpul domniei regelui Ancus Marcius. Fiind unica închisoare a Romei din timpul regilor și a tribunilor, mulți oameni de cultură, printre care și poetul Juvenal, consideră epoca respectivă o perioadă fericită și luminată, deoarece un singur asemenea așezământ era suficient pentru nevoile cetății.



Era locul de detenție pentru toți „dușmanii Romei" printre aceștia fiind considerați și creștinii, mai ales cei care urmau să moară în sângeroasele spectacole de circ. Închisoarea respectivă nu era doar un loc de detenție ci și unul de execuție. Condamnatul era purtat prin oraș, într-un întreg cortegiu și apoi era adus în Mamertina, unde era sugrumat și aruncat în marele canal subteran al orașului, Cloaca Marima, de unde ajungea în Tibru.



Închisoarea a fost folosită ca atare până în secolul al IV-lea d.Hr., când a devenit un important loc de pelerinaj tocmai datorită celor doi apostoli care au fost închiși aici în ultimele zile ale vieții lor. Deasupra înspăimântătoarelor celule a fost ridicată biserica San Giuseppe des Falegnami (al Dulgherilor). Biserica nu are nimic deosebit printre sutele de așezăminte baroc ale Cetății Eterne.

În spatele unui șir de coloane de pe o unică platformă se coboară pe cele două scări construite „în oglindă" în înspăimântătoarele hrube păstrate ca o mărturie a unei istorii pline de cruzime. Temnița constă în două celule subpământene situate pe două niveluri. Cea superioară, datând din secolul al II-lea î.Hr., are o formă trapezoidală. Pe peretele din stânga, pe o placă de piatră, sunt însemnate numele celor mai iluștri prizonieri de aici, printre care

conducătorul got Jugurta și regele galilor Vercingetorix. Pe o altă placă apar numele sfinților martiri creștini închiși în acest loc. Un altar și statuile reprezentându-i pe Sfinții Apostoli Petru și Pavel completează imaginea suferinței.

Pe o scară îngustă și abruptă se coboară în Tullianum, cea de a doua celulă de formă circulară, rezervată condamnaților la moarte. Este partea cea mai înspăimântătoare a complexului, aflată la patru metri sub pământ, un loc pe care întunericul și mirosul greu de suportat îl pot asemăna cu o coborâre în iad. Aici se găsesc o cruce întoarsă, du-

pă modelul celei pe care a fost răstignit Sfântul Andrei și un altar deasupra căruia este reprezentată scena în care Sfântul Petru îi botează pe ceilalți deținuți.

Se crede că cei doi apostoli au fost legați cu lanțuri de stâlpul aflat în stânga altarului. Amândoi au avut însă puterea ca, înlănțuiți fiind, să-i convertească la creștinism pe gardieni.

Tradiția spune că, pentru a avea apa necesară sfântului botez, Apostolul Petru a înălțat rugăciuni spre cer și din podea a țâșnit un izvor. Acesta poate fi văzut și în zilele noastre printr-o deschizătură rotundă lângă altar și se spune că apa lui are puteri tămăduitoare. Este unul dintre punctele care constituie o puternică atracție pentru viitorii pelerini.

Tradiția conservă informațiile respective încă din secolele al IV-lea și al V-lea. De aici au pornit spre locul osândei Sfântul Apostol Pavel, care a fost decapitat în drum spre Ostia iar pe locul căderii capului au apărut trei izvoare (Tri Fontane), și Sfântul Apostol Petru, care a fost răstignit pe colina Vaticanului, el cerând ca răstignirea să se facă având capul în jos în semn de respect față de Iisus.

Simboluri ale umanității

Sânzienele

Ziua de 24 iunie, ziua Nașterii Sfântului Ioan Botezătorul în calendarul bisericesc, este cunoscută în calendarul popular sub denumirea de Sânziene sau Drăgaică.

Sânzienele își au originea într-un străvechi cult solar și încă din vremea lui Dimitrie Cantemir erau considerate adevărate preotese ale Soarelui, femei deosebit de frumoase. Ele sunt însă divinități nocturne, ascunse de ochii oamenilor prin păduri întunecate, săvârșind ritualuri închinate marelui astru.

Credințele populare spun că în noaptea de 23 spre 24 iunie, umblă pretutindeni pe pământ, cântă și dansează, dau rod holdelor, prunci în familiile lipsite de asemenea bucurii, înmul-

țesc animalele și păsările, oferă leacuri pentru boli. Sunt zâne bune, spre deosebire de Rusalii care sunt aducătoare de rele.

În dimineața de Sânziene se îndeplinesc o serie de ritualuri, cele mai multe constând din împletirea unor cununi și buchete de flori aducătoare de noroc.

Marcând mijlocul verii, sărbătoarea de Sânziene era considerată momentul prielnic pentru adunarea plantelor medicinale, pentru previziuni meteorologice, pentru determinarea perioadei necesare semănăturilor de toamnă. Se pomenesc morții, se organizează bâlciuri și iarmaroace.

Monument din Azuga

Aflat în parcul central din orașul Azuga, Monumentul Eroilor din Primul Război Mondial a fost dezvelit în 1937.

Operă a sculptorului Ioan Iordănescu, are pe soclul său inscripționate numele eroilor locului și anii 1916-1919.

Două grupuri statuare de bronz, în mărime naturală, sunt montate în părțile laterale, care încadrează numele celor morți pentru patrie. Cel din partea dreaptă înfățișează o femeie, reprezentând Patria, țara care sprijină un ostaș rănit, iar cel din stânga o prezintă pe Ecaterina Teodoroiu, în uniformă militară, în momentul în care este lovită de un glonț, alături de un soldat rezemat de un tun.

Pagina realizată de
IRINA STOICA

„Zâmbărețul" devenit pericol public

A fost botezat The Smiler („Zâmbărețul") și este considerat unul dintre cele mai înalte montagne russe din Marea Britanie, fiind situat în Parcul de distracții Alton Towers din Staffordshire. Totuși, deși destinat distracțiilor cu adrenalină din belșug, acesta a fost recent teatrul unei veritabile drame, înregistrând cel mai grav accident de montagne russe din regat produs vreodată. Nu mai puțin neobișnuite au fost detaliile producerii nefericitului eveniment: un vagon ce transporta 16 persoane s-a ciocnit violent, în mod inexplicabil, de un altul, care era gol.

În urma impactului, patru adolescenți au fost răniți grav la picioare și la gât, în plus ei fiind nevoiți să aștepte suspendați la 8 metri înălțime montarea unei platforme de intervenție care să îi coboare la sol, unde să primească ajutorul medical necesar.

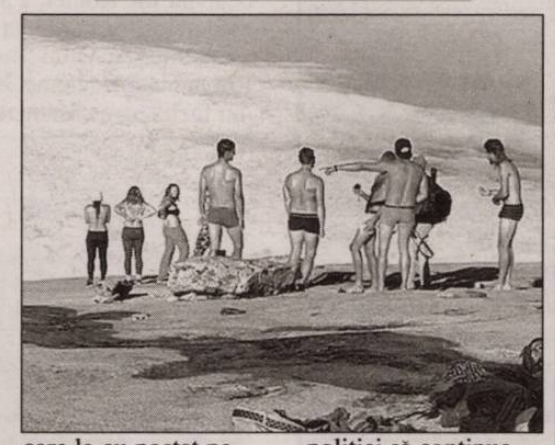
„Ai fi zis că e zgomotul brutal al coliziunii dintre două automobile, metal contra metal!", a declarat ulterior unul dintre martorii accidentului. Din nefericire, evenimentul a scos la iveală încă un detaliu absolut condamnabil. După deschiderea sa în 2013, acest mijloc de distracție din Alton Towers, în care vizitatorii sunt propulsați la viteza de 85 km/oră pe parcursul a 14 lupinguri, ar fi trebuit închis deja de în două rânduri, din cauza unor probleme tehnice. Iată așadar că se întâmplă și la case mai mari, ceea ce nu ne încălzește defel, dar ne obligă să gândim de mai multe ori înainte să ne lăsăm copiii să urce în asemenea mașinării ce implică de la sine un pericol major pentru amatorii de senzații tari. *(A.N.P.)*

Au profanat un munte

Se pare că în Malaysia „ochii și urechile împăratului" sunt peste tot. La puțin timp după ce un grup de turiști a pozat în costumul Evei pe vârful muntelui Kiuabalu – considerat sacru pentru populație – despre ședința foto s-a aflat imediat de la alpiniști. Poliția i-a urmărit și i-a reținut în aeroportul din Tawan de unde urmau să decoleze spre Kuala Lumpur.

În timpul unei scurte anchete, au mărturisit că s-au fotografiat goi, individual și în grup, pe vârful muntelui, la 4.095 metri altitudine, în ultimele două zile ale lunii mai. Ceea ce a șocat opinia publică malaysiană au fost fotografiile Evei, pe care le-au postat pe Internet. Deocamdată, autoritățile au interzis grupului să părăsească Statul Sabah din insula Borneo, unde se află muntele sacru. Guvernatorul statului a luat o poziție fermă împotriva acestui act imoral, sugerând poliției să continue ancheta cu rigurozitate și discernământ.

Totuși, muntele sacru s-a „răzbunat" singur, la câteva zile după profanarea sa, în urma unui seism care a provocat moartea a 16 alpiniști! *(D.M.)*



Și-a asumat un risc fatal

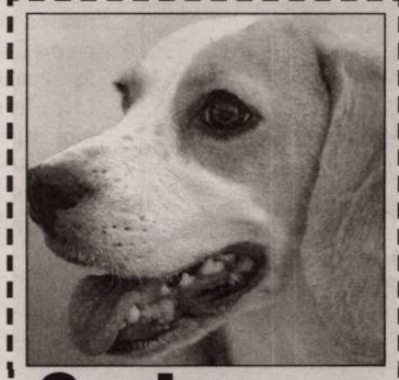
În timp ce se afla, într-o seară târzie, pe o alee a bulevardului Michelet din Marsilia, L. Chakun, un francez, om de afaceri de origine tunisiană în vârstă de 26 de ani, a auzit țipetele disperate ale unei femei. Și-a îndreptat pașii spre locul respectiv, evident, cu intenția de a o ajuta. Femeia era încolțită de doi tineri care o bruscau, încercând s-o jefuiască. Deși nu era curajos din fire, când a văzut scena îngrozitoare a simțit că prinde puteri și că i-ar putea îndepărta pe jefuitori.

Numai că aceștia, de îndată ce l-au zărit, au abandonat victima care zăcea pe caldarâm în stare de semiconștiență și l-au atacat violent. N-a apucat să riposteze în timp ce aceștia l-au lovit cu pumnii, picioarele și cuțite. A fost rănit în diverse părți ale corpului din care se scurgeau șuvițe de sânge. În apropiere au apărut câteva persoane, care au dat bir cu fugiții când au văzut scenele de violență.

Când și-au dat seama că ar putea fi încolțiți de poliție, atacatorii s-au făcut nevăzuți. Cele două victime au fost, după câteva minute, ajutate de alți trecători, care le-au transportat la spital. După realizarea portretelor-robot, cei doi atacatori fost identificați și arestați, nu fără eforturile susținute ale polițiștilor. Femeia, care prezenta răni superficiale, a părăsit spitalul a doua zi, nu însă și tânărul, care se află și acum în spital. Vizitat de jurnaliști, acesta a mărturisit că se simte vinovat de faptul că n-a reușit să reacționeze ca un bărbat puternic, dar că a fost conștient de faptul că și-a pus viața în pericol când i-a văzut pe ce doi tineri agresivi, bine făcuți. Întrebat dacă ar repeta actul de curaj, nesăbuit, la urma-urmei, a răspuns categoric: Da!

Primarul arondismentului în care s-au petrecut faptele nu a rămas câtuși de puțin nepăsător, vizitându-l la spital, felicitând-ul și înmânându-i medalia de onoare a orașului. *(D.M.)*

Scrisoare de la... un cățel



Moe, un cățel din Virginia, Statele Unite, a murit în urmă cu un an, lăsându-și neconsolat stăpânul, pe micul Luke, în vârstă de 3 ani.

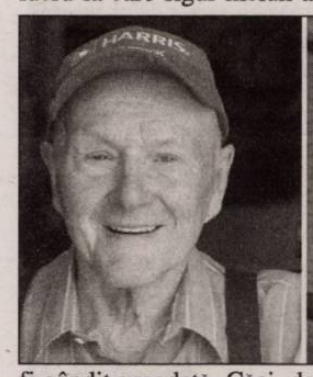
Copilul a plâns mult după prietenul necuvântător, dar, după ce i s-a spus că acesta este în Cer, a vrut să știe neapărat cum se simte. De aceea, i-a cerut mamei să-i trimită o scrisoare. În statul respectiv scrisorile sunt depuse într-o cutie de familie, de unde sunt recuperate de poștași. Mama băiețelului i-a îndeplinit dorința fiului și a scris tot ce i-a dictat acesta, menționând pe plic „Moe Westbrooke. Paradisul câinilor. Cerul nr. 1". Amândoi au dus scrisoarea la cutie, de unde mama urma s-o recupereze mai târziu. Prinsă cu treburi însă, a uitat de scrisoare și aceasta a fost ridicată de poștaș.

Spre surprinderea ei, biroul de poștă a intrat în acest joc nevinovat și, peste două săptămâni, băiețelul a primit o scrisoare semnată Moe, în care cățelul îi „scria" că este fericit, că se joacă toată ziua și că se bucură că prietenul Luke nu l-a uitat.

Mama s-a adresat unei reviste, povestind întâmplarea și mulțumind funcționarilor de la poștă, care au adus o bucurie imensă în sufletul unui copil. *(I.S.)*

Visul demolatorului nonagenar

Fără niciun fel de îndoială, ca să-ți realizezi un vis al vieții tale niciodată nu e prea târziu. Oricâți ani ai avea și oricât de nebunesc ar fi visul. Un exemplu fără cusur în acest sens este americanul de 91 de ani Walter Thomas, care de decenii întregi își dorea cu ardoare neînfrânată un lucru la care sigur niciun alt om nu s-ar fi gândit vreodată. Căci, dacă în general oamenii își fixează ca realizare supremă a vieții lor să devină așa și într-o anume profesie, să inventeze ceva prin care să-și ajute semenii, să facă o duzină de copii și așa mai departe, ei bine, omul nostru avea cu-adevărat o fixație ieșită din comun: el a visat o viață întreagă – țineți-vă bine! – la clipa în care ar fi demolat ușa unui garaj, intrând în ea la volanul unui automobil.



Mă rog, fiecare cu păsărica lui, veți spune. Da, dar acuma nu prea e deloc limpede cine e mai sărit de pe fix: acest moșulică excentric ori poate cei din jur, care i-au ținut isonul din greu. Cert e că, știindu-i, cum ar veni pe românește, damblaua, rude și cunoscuți au pus la cale un plan prin care visul demolatorului nonagenar să se împlinească.

Carevasăzică, un nepot a făcut rost de o mașină la mâna a treia, un vecin a pus la dispoziție garajul său pe care, oricum, voia să-l reconstruiască, Tomiță-cel-viteaz și-a pus o cască, s-a urcat la volan și – trosc! – ușa garajului a fost făcută țăndări, spre deliciul acestui „old driver" nemăntuit. Și fiindcă tot ziceam ceva despre „păsărelele de la mansarda" fiecăruia, să ne gândim totuși că de-acuma omul se poate duce dincolo ceva mai împăcat, iar poate că ultimul său drum, cel către veșnicul tărâm cu verdeață, va trece și printr-un garaj cu ușa făcută țăndări. La urma-urmei, grădina Domnului e atât de mare încât încap în ea și cei mai excentrici conducători de atelaj, cu micile lor păcate... *(A.N.P.)*

Expulzat din avion

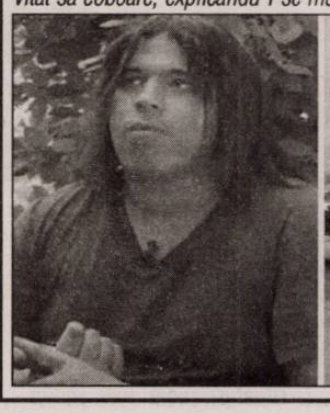
Medhi, un francez în vârstă de 27 de ani, era în culmea fericirii pentru că primise viză pentru SUA, unde urma să petreacă câteva luni palpitante, frecventând cazinouri, baruri, dedându-se aventurilor amoroase.

Odată aflat la bordul unui avion al companiei American Airlines, „visul american" a început să-i stârnească imaginația. De-abia aștepta ca avionul să-și i-a zborul spre tărâmurile făgăduinței... Brusc, visul i-a fost însă spulberat, după ce câțiva pasageri din preajma sa au fost deranjați de mirosul greu suportabil pe care-l degaja, lucru sesizat și de o stewardesă.

Cu amabilitate dar ferm, a fost invitat să coboare, explicându-i-se motivul. Un pretext? O realitate? Riposta lui Medhi a fost zadarnică. A fost condus de doi însoțitori de bord în sala de așteptare și i s-a returnat suma plătită pentru biletul dus-întors. Lucrurile nu s-au oprit însă aici.

Medhi a angajat un avocat care îi apără cauza în instanță. Acesta a declarat presei că nu a fost obligat să renunțe la zbor din cauza mirosului intens pe care l-ar fi degajat — cu siguranță, de transpirație — invocat, ci pentru faptul că tânărul era de origine algeriană și că ar fi trezit suspiciuni cu totul nefondate, legate de un eventual act de terorism.

Unul dintre motivele invocate ar fi fost data fatidică a biletului de întoarcere: 11 septembrie! (D.M.)

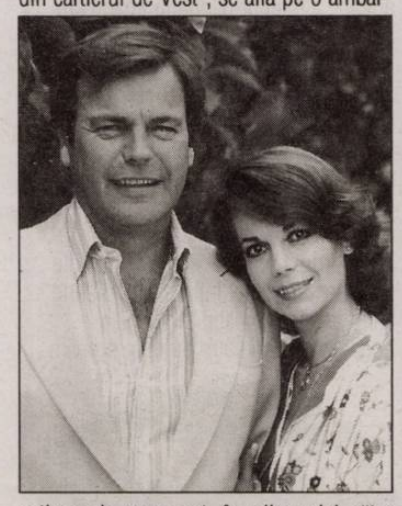


Conspiraţii în „Cetatea filmului”

La Hollywood s-au creat, de-a lungul vremii, unele dintre cele mai ciudate şi neobişnuite poveşti despre conspiraţii şi planuri secrete pe care le-a cunoscut omenirea. Dar mulţi susţin că astfel de poveşti n-au existat doar în imaginaţia scenariştilor şi pe marele ecran, ci şi în realitate, dând ca sigure o serie întreagă de întâmplări care altora li s-ar părea cel puţin dubioase. Vă lăsăm pe dumneavoastră să decideţi dacă le credeţi sau nu...

Moartea Nataliei Wood

De Ziua Recunoştinţei, în anul 1981, celebra actriţă Natalie Wood, cunoscută din filmele „Rebel fără cauză” şi „Poveste din cartierul de Vest”, se afla pe o ambar-



caţiune de agrement, în plin voiaj către insula Santa Catalina din California. Cu ea mai erau soţul, Robert Wagner, actorul Christopher Walken şi căpitanul ambarcaţiunii, Dennis Davern.

În noaptea de 29 noiembrie, Woods, Wagner şi Walken au băut mai mult decât era cazul şi, potrivit unei versiuni a poveştii, cei doi soţi s-au încăierat, Wagner plecând apoi singur la culcare. A doua zi, cadavrul actriţei a fost găsit plutind în valuri, în vreme ce un colac de pe vas a fost recuperat de pe plajă.

Autopsia a dovedit că Natalie Wood avea o concentraţie alcoolică de 0,16 la mie, iar medicamentele pe care le luase accentuaseră efectele băuturii. Oficial, s-a presupus că Wood aruncase colacul în mare şi încercase să ajungă la el, dar, din cauza stării de ebrietate, nu reuşise şi se înecase. Neoficial, rumorile au început să vorbească despre o ceartă violentă, în urma căreia Wagner i-ar fi spus soţiei sale „dispari de pe vasul meu”.

Abia în 2009, căpitanul Davern a confirmat aceste zvonuri, iar în acelaşi an Wagner a recunoscut, în cartea sa autobiografică, faptul că era extrem de gelos pe Walken şi că a avut o ceartă cu acesta, moment în care soţia lui a plecat de pe punte. Ancheta a fost atunci redeschisă şi s-a stabilit că moartea actriţei fusese provocată „de înec şi alţi factori nedeterminaţi”. Testul cu poligraful a dovedit că Davern spunea adevărul, însă Wagner n-a fost pus niciodată sub acuzaţie.

Contractul de căsătorie al lui Tom Cruise

Despre Cruise, un tip „ciudăţel” chiar după propria lui mărturisire, s-au scris multe lucruri, mai mult sau mai puţin adevărate. Una dintre cele mai persistente teorii ale conspiraţiei susţine că el ar fi organizat, imediat după ce a devenit bogat şi faimos, o „licitaţie de neveste”, propunând participantelor un contract de căsătorie pe cinci ani, deosebit de avantajos, cu condiţia să îmbrăţişeze religia scientologică, al cărei adept este faimosul actor.

Amatoarele ar fi fost sprijinite în cariera de actriţe şi, dacă-i năşteau şi un copil chipeşului Tom, ar fi primit un bonus cu multe zerouri. S-a zvonit că, după ce deceniul cât a fost căsătorit cu Nicole Kidman s-a sfârşit (deci după două contracte), Cruise şi-a reînnoit propunerea, către alte femei, printre care Sofia Vergara, Scarlett Johansson şi Katie Holmes, aceasta fiind, în cele din urmă, aleasă. Şi, fapt care a dat apă la moară adepţilor acestei teorii, mariajul lor a durat fix cinci ani!

Moartea Annei Nicole Smith

Una dintre cele mai celebre starlete din anii 90, de la Hollywood, Anna Nicole Smith, a avut o viaţă de roman. În 1991, pe când era dansatoare exotică la un club din Houston, un miliardar al petrolului, Howard Marshall, s-a îndrăgostit lulea de ea şi, după un amantlâc de trei ani, tânăra şi-a părăsit soţul, pentru a se mărita cu miliardarul. Faptul că acesta avea 90 de ani, iar ea doar 27 nu a contat prea mult.

La doar câteva luni, Marshall a avut bunul simţ să moară, lăsându-i tinerei văduve neconsolate o avere de 1,6 miliarde de dolari, să o mai consoleze. Părea că o existenţă de huzur i se deschidea înainte blondinei, dar n-a fost aşa. În 2006, fiul ei dintr-o primă căsătorie a murit de supradoză, la doar 20 de ani şi, zdrobită de durere, Anna Nicole îi va călca pe urme, după şapte luni, înghiţind un pumn de sedative.

S-a zvonit că nu a fost o sinucidere, ci o moarte asistată: avocatul şi amantul ei, Howard Stern, ar fi fost cel care a împins-o pe Nicole să ia medicamente cu duiumul, gelos că fetiţa pe care tânăra o născuse nu era a lui. Deşi a existat chiar şi o anchetă în acest sens, zvonul nu a putut fi confirmat, iar amantul şi psihiatra care-i prescrisese, în doar o lună, 1500 de pastile, nu au fost niciodată puşi sub acuzare pentru moartea ei.

Bobby Kennedy a fost acasă la Marilyn Monroe în noaptea când aceasta a murit

Dispariţia Normei Jean Mortenson, cunoscută mai ales ca Marilyn Monroe, a născut una dintre cele mai durabile teorii ale conspiraţiei. Oficial, ea s-ar fi sinucis cu medicamente, dar, la mai bine de şase decenii de atunci, puţini oameni cred această variantă, care are numeroase hibe.

De pildă, psihiatrul care a găsit-o pe Marilyn decedată spune că a venit la ea în jurul orei 3 dimineaţa, dar nu a sunat la serviciul de urgenţe decât la 4:25. În al doilea rând, deşi peste tot în cameră erau cutii goale de medicamente, nu s-a găsit niciun pahar cu apă şi nici alt recipient din care actriţa ar fi putut bea. Dar cea mai bizară parte a poveşti se referă la vizita pe care trei oameni misterioşi i-ar fi făcut-o în acea noapte. Grădinarul casei lui Monroe, Norman Jeffries, a declarat ulterior poliţiei că aceştia ar fi sosit la 9 seara, fapt confirmat şi de o vecină a actriţei, Elizabeth Pollard.

Ambii l-au identificat pe unul dintre cei trei: era nimeni altul decât procurorul general Robert F. Kennedy, fratele preşedintelui Kennedy. Cei trei le-au ordonat lui Jeffries şi cameristei să plece şi nu se ştie ce s-a întâmplat ulterior. Conspiraţioniştii bănuiesc că Marilyn ar fi fost ucisă cu o injecţie de pentobarbital în inimă, pentru a o reduce la tăcere, căci se pare că actriţa urma să dea în vileag relaţia scandaloasă avută cu cei doi fraţi Kennedy.

Stanley Kubrick a înscenat aselenizarea

Una dintre cele mai fascinante teorii ale conspiraţiei de la Hollywood e legată de faimosul regizor Stanley Kubrick. Adepţii ei susţin că acesta ar fi fost convins de oficialii americani să realizeze o „misiune patriotică”, punând la cale înscenarea aselenizării. O astfel de realizare ar fi dat o palmă grea sovieticilor şi ar fi fost mult mai ieftină, mai uşoară şi mai credibilă decât ajungerea cu adevărat pe Lună.

Potrivit autorului Jay Weidner, filmul „2001 — O odisee spaţială” nu a fost decât o „repetiţie” pentru înregistrarea aselenizării. Mai mult decât atât, acelaşi autor afirmă că regizorul ar fi transmis iniţiaţilor mesajul că fusese obligat să facă acest lucru, tot printr-un film: *Shining*. În faimoasa peliculă horror, personajul principal, Jack, cu care Weidner îl identifică pe regizor, este confruntat cu o ameninţare nevăzută, despre care însă nu poate vorbi — o problemă similară, afirmă conspiraţionistul american, cu cea cu care s-a confruntat Kubrick.

PORTRET

Dorotheea Petre

Născută pe 9 ianuarie 1981 la Bucureşti, Dorotheea şi-a petrecut copilăria pe malul mării, la Eforie Nord, urmând apoi cursurile liceale la Constanţa. Pasiunea pentru teatru a avut-o de mică şi ea s-a concretizat în 2006, când tânăra a absolvit cursurile Universităţii Naţionale de Artă Teatrală şi Cinematografică I.L. Caragiale.

Debutul actoricesc şi-l făcuse încă din 2004, când a primit rolul principal în

*lungmetrajul **Ryna**, regizat de Ruxandra Zenide, un film care a câştigat, între alte numeroase premii, şi trofeul pentru „Cel mai bun debut” la Festivalul Internaţional de Film Transilvania (TIFF), dar şi premierul special al juriului la Festivalul Internaţional de Film de la Mannheim-Heidelberg.*

În 2007 a primit premiul Gopo şi premiul UCIN pentru „Cea mai bună actriţă”, prestaţia ei din „Cum mi-am petrecut sfârşitul lumii” încântându-i pe criticii de film şi pe cinefili, deopotrivă. Rolul Angelei din filmul italian „Mar Nero” — povestea dramatică, inspirată din fapte reale, a unei tinere românce plecate la muncă în Italia — îi va aduce premiul pentru „Cea mai bună actriţă” la Festivul de Film Magna Graecia, desfăşurat la Catanzaro. Deja aflată pe val, e distribuită în „Copilăria lui Icar”, o coproducţie franco-helveto-română, dar şi în scurtmetrajul „Muzica în sânge”.

Pe lângă rolurile în care e solicitată, tot mai des, să joace, Dorotheea îşi face timp şi pentru o şcoală de actorie pe care a înfiinţat-o special pentru cei care vor să-şi dezvolte aptitudinile actoriceşti prin cursuri şi ateliere de creaţie. „Vreau ca această şcoală să fie un loc unde oamenii cu care împărtăşesc dragostea pentru actorie să se bucure de extraordinara plăcere de a juca, indiferent dacă iau actoria ca pe un hobby, sau vor să transforme această pasiune în profesie”, spune ea.

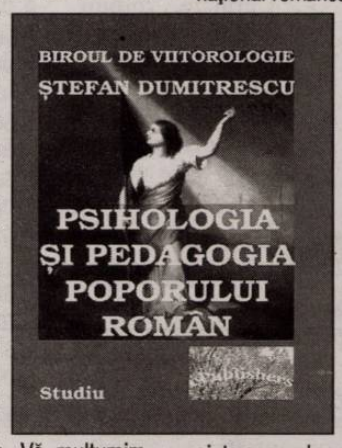
Pe ecran, ca şi în viaţă, Dorotheea e o prezenţă eterică, serafică, aducând puritate şi delicateţe. O binevenită pată de culoare în cenuşiul cotidian al filmelor în care joacă şi care sunt, majoritatea, inspirate din realitatea noastră imediată.

Pagină realizată de
GABRIEL TUDOR

Colţul cu litere

Profunzimi psihologice

Am primit recent un scurt articol semnat de Prof. Vasile Mănuceanu, Preşedintele Fundaţiei culturale „Ajutorul românesc”. Este vorba despre apariţia cărţii *Psihologia şi pedagogia poporului român* semnată de scriitorul şi profesorul de psihologie Ştefan Dumitrescu, un adevărat eveniment în cultura românească şi în istoria pedagogiei româneşti, articol din care am extras câteva fragmente.



„Cartea a apărut în condiţii grafice excelente la editura *eLiteratura*, iar autorul acestei lucrări este membru al Uniunii Scriitorilor din România, unul dintre foarte puţinii scriitori români propuşi pentru premiul Nobel pentru literatură. Fundaţia culturală «Ajutorul Românesc» îl susţine de mulţi ani pe scriitorul şi cercetătorul în domeniul ştiinţelor sociale Ştefan Dumitrescu. Vă mulţumim, deoarece cu mai mulţi ani în urmă aţi avut generozitatea să mediatizaţi descoperirea noului tip de inteligenţă denumit de profesorul Dumitrescu «Inteligenţa pozitivă, Inteligenţa negativă» despre care noi credem că este o mare descoperire românească în Psihologie. Lucrarea *Psihologia şi pedagogia poporului român* apare într-un moment când poporul român traversează una dintre cele mai mari şi mai profunde crize din istoria sa, criză care este în acelaşi timp o fundătură istorică. Acum, în această perioadă foarte grea, când întregul organism naţional românesc este victima unui mare război invizibil mascat, format dintr-o sinteză de războaie informaţionale, financiare, economice, psihologice, educaţionale, ecologice, războaie care au distrus mai bine de jumătate organismul naţional românesc (aşa cum era el în 1989) era o nevoie imperioasă să apară această carte care să ajute poporul român să se cunoască pe sine.

Cartea fructifică tot ce s-a scris pe această temă în psihologia şi pedagogia românească şi duce mai departe cunoaşterea poporului român. Credinţa şi speranţa noastră este că această lucrare a profesorului Ştefan Dumitrescu îmbogăţeşte cultura românească şi că va ajuta poporul român în lupta sa cu vitregiile de tot felul în deceniile următoare”.

Lucrare dedicată unui sfânt

Cu ocazia Anului Sfântului Ioan Paul al II-lea, la Muzeul Naţional Cotroceni a fost lansată, pe 5 iunie, monografia *Sfântul Ioan Paul cel Mare*, semnată de dr. Nicolae Mareş.

Volumul *Sfântul Ioan Paul cel Mare* este a 14-a carte a poetului, eseistului şi traducătorului Nicolae Mareş, consacrată Papei de fericită amintire Ioan Paul al II-lea, cea mai de seamă personalitate a contemporaneităţii, la un an de la canonizare şi un deceniu de la trecerea la cele veşnice, ceea ce se constituie într-un eveniment unic pentru lumea ortodoxă, dar şi pentru Biserica Universală.

Diplomat de carieră, scriitor şi publicist, Nicolae Mareş este absolvent al Universităţii din Varşovia în anul 1966 şi doctor în ştiinţe umaniste al Academiei Române, cu lucrarea de doctorat *Papa Ioan Paul al II-lea*. Director în Ministerul Afacerilor Externe, membru al Uniunii Scriitorilor din 1980, dr. Nicolae Mareş a publicat aproape 60 de volume, printre care antologii de poezie poloneză, monografii despre Polonia şi relaţiile româno-polone de-a lungul timpului, despre tradiţiile, cultura şi spiritualitatea poloneză, traduceri din literatura poloneză, la care se adaugă excelenta evocare a Suveranului Pontif — Ioan Paul al II-lea, ca unul dintre marii lideri ai contemporaneităţii: *Ioan Paul al II-lea, Papa pentru mileniul al III-lea*, Editura Colosseum 2000; Ediţia a II-a, Editura Hiparion, Cluj-Napoca 2001, *Receptarea Papei Ioan Paul al II-lea în România*, Editura Colosseum, Bucuresti 2004, *David şi Păstor* — Editura *Fundaţia România de Mâine*, Bucureşti, 2005, *Ioan Paul al II-lea — un Papă Sfânt*, Editura Curtea Veche, Bucureşti 2009. La aceste monografii se adaugă traducerile din literatura scriitorului Karol Wojtyla, care întregesc portretul şi rolul pe care Suveranul Pontif l-a avut în cadrul Bisericii şi al umanităţii, în general.

Autorul a publicat în presa românească şi străină peste 500 de contribuţii din domeniul literaturii universale, istoria artei, istoria relaţiilor româno-polone, receptarea culturii române în străinătate, precum şi din sfera relaţiilor diplomatice şi economice.

Întreaga activitate publicistică i-a fost apreciată de critica de specialitate, care a remarcat faptul că dr. Nicolae Mareş este „un împătimit şi tenace cercetător al fenomenului literar polonez”, „fermecat de polonitate”, „un bun polonist”, iar prin publicarea cărţii *Sfântul Ioan Paul cel Mare*, autorul unei prime monografii despre Sfântul Părinte Ioan Paul al II-lea, într-un spaţiu majoritar ortodox.

GEORGE CUŞNARENCU

ALERGIILE OCULARE pot periclita simţul văzului

În cazul unei conjunctivite alergice acute, pacientul prezintă o roşeaţă a ochilor asociată cu mâncărimi, lăcrimare, edem conjunctiv-palpebral (al pleoapei). De asemenea, resimte o jenă oculară cu senzaţia de corp străin sau de nisip în ochi. Aceste manifestări apar în urma unui contact masiv cu alergenul şi alternează cu perioade de acalmie. În mod particular, keratoconjunctivita vernală se manifestă în general la băieţi, înainte de vârsta de 10 ani. Simptomatologia e asemănătoare celei de la conjunctivită, dar violenţa şi severitatea sunt mai mari.

Majoritatea formelor de alergii oculare se tratează local. În caz de forme severe simptomatologia este deseori asociată unei afecţiuni sistemice (astm, rinită, dermatită etc.) care e mai invalidantă decât problema oculară în sine. În timpul noilor crize apărute se va iniţia un tratament rapid, foarte util în scopul reducerii duratei şi severităţii episodului nedorit.

Totuşi, trebuie spus că nu există un remediu infailibil pentru această afecţiune, singura directivă de acţiune fiind reducerea expunerii la alergen aerisind bine încăperile locuinţei, menţinând o temperatură ambientală sănătoasă, evitând nişele acumulatoare de praf (mochete, covoare etc.), eliminând tutunul din mediul respectiv. De menţionat şi că impactul unei keratoconjunctivite asupra vieţii cotidiene, moralului, vieţii sociale este unul foarte important, atât pentru pacient, cât şi pentru cei din familia sa.

PERICOLUL intoxicaţiei cu apă

Poate să pară un nonsens faptul că apa, lichidul fără de care viaţa noastră nu ar fi posibilă, poate deveni ea însăşi toxică pentru organism. Totuşi, există şi situaţii când consumul său excesiv într-un timp scurt pune în pericol nu doar sănătatea, ci chiar viaţa victimei. Iar perioadele de caniculă, când unele persoane pierd masiv lichide prin transpiraţie (şi, odată cu ele, o mare cantitate de săruri indispensabile corpului) şi simt nevoia să se rehidrateze fără discernământ, constituie cadrul optim pentru instalarea unui asemenea risc.

De la oboseală, până la comă

Din punct de vedere medical, diagnosticul de intoxicaţie cu apă traduce de obicei situaţia unei concentraţii prea ridicate de ADH (hormonul antidiuretic) în sânge, acesta fiind secretat în mod normal de hipofiză. Acest hormon acţionează asupra rinichilor, micşorând reabsorbţia de apă de către aceştia. E bine de ştiut că un exces relativ sau absolut de ADH determină o diminuare a concentraţiei de sodiu în sânge (hiponatremie), cauzată de intrarea unei cantităţi prea mari de apă în celule, de unde provine edemul celular şi în particular cel al celulelor creierului, neuronii. Semnalele corespunzătoare depind mai mult de rapiditatea instalării hiponatremiei, decât de cantitatea de apă în surplus ingerată. Ele includ o oboseală foarte accentuată, crampe musculare, lipsa apetitului dublată de greaţă şi vărsături, creştere în greutate şi mai ales simptomele neurologice ale edemului cerebral: agitaţie, iritabilitate, confuzie mentală, somnolenţă, convulsii, şi până la comă şi deces.

Cauze multiple

Există mai multe cauze ale acestei patologii, care răspund unor mecanisme diferite:

- sindromul edematos al insuficienţei cardiace congestive, ciroză cu ascită, maladii renale, cauze medicamentoase (tratamente cu corticoide, antiinflamatoare etc.);
- apărare contra diminuării volumului plasmei sau contra hipotensiunii: insuficienţă suprarenală, pierderi excesive de apă prin diaree, vomă, transpiraţie, consum de diuretice;
- secreţie nefiresacă de ADH (sindromul Schwartz-Bartter);
- cauze legate de hipofiză: traumatism cranian, hematom subdural, hemoragie sau tromboză cerebrală, tumoare cerebrală, encefalită acută, meningite purulente şi tuberculoase, lupus eritematos diseminat, sindromul Guillain-Barré, folosirea de medicamente (clorpropamidă, anestezice, carbamazepine, antidepresive etc.);
- cauze legate de o patologie pulmonară: pneumonii, tuberculoză, abces pulmonar, emfizem, bronhopneumopatie cronică obstructive (BPOC) ca la fumători şi în special cancer pulmonar;
- cauze legate de o patologie malignă: cancer al pancreasului, al colonului, al duodenului, maladia Hodgkin etc.;
- depăşirea cu mult, prin consum, a capacităţii rinichilor de eliminare a apei (15-20 de litri pe zi!); aici este vorba despre potomanie, tulburare psihică ce se caracterizează prin nevoia patologică de a ingera în scurt timp cantităţi enorme de lichide;
- alte patologii: porfiria acută intermitentă, hipertiroidia şi altele.

Tratamentul intoxicaţiei cu apă se stabileşte în funcţie de cauza sau cauzele apariţiei acestei probleme, dar în general se referă, într-o primă etapă, la restricţia hidrică, mai exact la permiterea unui consum de apă între 0,5 litri şi 1 litru în 24 de ore. Şi în acest caz, deciziile şi recomandările medicului sunt esenţiale.

PE SCURT

despre sănătatea dumneavoastră

Furnicături în gambe

Probabil fiecare persoană a simţit la un moment dat aşa-numitele „furnicături" în picioare — un fel de agitaţie a unor mici gângănii ce descrie de fapt senzaţia de amorţeală apărută după o perioadă de imobilitate ori de poziţie incomodă. Totuşi, ce anume face să apară această tulburare numită parestezie şi ce consecinţe poate avea ea asupra sănătăţii?

Imaginaţi-vă că staţi aşezat deja de o bună bucată de timp şi că vreţi să vă schimbaţi poziţia. Moment în care membrul strivit înainte de poziţia vicioasă este străbătut de binecunoscuta senzaţie că nu-l mai simţiţi. Pentru câteva clipe nu-l mai mişcaţi, totuşi vă e imposibil să încercaţi cea mai mică schimbare de poziţie fără a resimţi sus-amintita agitaţie a micilor gângănii imaginare chiar în interiorul membrului respectiv. Pot trece astfel zeci de secunde şi chiar minute întregi. Evident, nu vă gândiţi chiar că aveţi furnici sub piele, ci explicaţia este una cât se poate de raţională: există o problemă privitoare la circulaţia şi irigaţia sangvină. Din ce cauză?

Corpul nostru e străbătut de sute de vase sanguine; între ele se disting arterele, care transportă sângele bogat în oxigen către organe, precum şi venele, care „repatriază" sângele mai puţin bogat. La această mecanică a organismului, în general bine pusă la punct, se cuplează şi „sistemul de supraveghere" al sistemului nervos, care are grijă să-i trimită creierului un raport detaliat despre buna funcţionare a maşinăriei. Altfel spus, atunci când survine o încetinire a fluxului sanguin, nervii senzitivi din vasele respective vor duce informaţiile mai sus, în sistemul cognitiv. Ei bine, de aici vine senzaţia de furnicături, care traduce expresia acestor semnale mai mult sau mai puţin organizate. În exerciţiul de imaginaţie sugerat mai sus, irigaţia membrelor este perturbată din cauză că acestea au stat comprimate prea mult timp. Pentru a încerca să remedieze situaţia, nervii vor acţiona simulând o schimbare de poziţie, pentru a ne determina realmente să ne schimbăm postura, iar senzaţia nu va dispărea decât după ce circulaţia va fi corect restabilită.

Spuneam că e vorba despre parestezie — o tulburare a sensibilităţii tactile care are particularitatea că e dezagreabilă, însă nedureroasă. Trebuie reţinut totuşi că, dacă furnicăturile revin în mod regulat şi aparent nimic din cele semnalate nu le poate explica, poate fi vorba despre o patologie mai gravă sau o problemă generalizată a circulaţiei sanguine, cu atât mai probabilă în caz că apar şi alte simptome suspecte. În asemenea situaţii, cel mai bine e să nu aşteptăm rezolvarea de la sine a problemei, ci să ne prezentăm la un control medical.

Riscuri ale cezarienei

Pe lângă avantajele mai mult sau mai puţin semnificative, naşterea prin cezariană poate avea şi urmări deosebit de grave, ireversibile. Astfel, potrivit cercetătorilor britanici, operaţia cezariană poate duce la naşterea unor copii vulnerabili la probleme de sănătate cronice cum sunt astmul, diabetul şi obezitatea. Analizând cercetări similare efectuate în trecut, cercetătorii au descoperit 20 de studii care leagă operaţia cezariană de diabetul de tip 1 dobândit în copilărie. De asemenea, ei au descoperit 23 de studii care fac legătura între naşterea prin cezariană şi astmul la copii, iar 9 studii sugerează existenţa unei legături cu obezitatea infantilă. În SUA, unde aproximativ o treime din naşteri se fac prin cezariană, se înregistrează 2,13 cazuri de diabet de tip 1 la fiecare 1.000 de nou-născuţi, comparativ cu 1,79 cazuri la mia de nou-născuţi la cei născuţi pe cale naturală.

Aproximativ 9,5 % din copiii născuţi prin cezariană dezvoltă astm, comparativ cu 7,9 % la cei născuţi pe cale naturală. Obezitatea se dezvoltă la 19,4 % din copiii născuţi prin cezariană, comparativ cu 15,8 % pentru cei născuţi pe cale naturală. Încă nu a fost stabilit cu claritate de ce operaţiile cezariene ar putea duce la probleme de sănătate cronice, însă o teorie predominantă este că în cazul unei naşteri pe cale naturală femeile pot transfera copilului bacterii sănătoase care îi pot proteja împotriva bolilor. O altă posibilitate este ca hormonii eliberaţi în timpul travaliului să joace un rol în reducerea riscului.

Nopţile albe ne stau pe creier

A face nopţi albe, o „virtute" cu care se mândresc destul de mulţi tineri, în special, are în realitate consecinţe adverse importante asupra creierului. Într-o înlănţuire logică, să-ţi petreci nopţile în mod firesc, odihnindu-te, prezintă o mare importanţă pentru conservarea unei bune sănătăţi cerebrale. Vorbim despre un studiu ştiinţific care a pornit de la analizarea efectelor nesomnului din timpul nopţii dintre ani, când se spune că nimeni nu trebuie să doarmă.

O echipă de cercetători anglo-olandeză a demonstrat că o singură noapte alba poate fragiliza sistemul imunitar, determinând, logic, un risc mai ridicat de îmbolnăvire. Ulterior, neurologii suedezi de la Universitatea Uppsala au relevat faptul că somnul este indispensabil sănătăţii creierului, permiţând curăţarea de neurotoxine prezente în encefal. De asemenea, lipsa de somn prezintă şi ea consecinţe importante asupra creierului. Pentru a afla mai mult, cercetătorii au analizat probe de sânge recoltat de la 15 tineri sănătoşi, în cursul dimineţii, după ce o parte din subiecţi dormise 8 ore, iar ceilalţi petrecuseră o noapte albă.

Diferenţele constatate între cele două grupe sunt edificatoare. La subiecţii care nu dormiseră deloc s-a observat creşterea cu 20% a concentraţiei a două molecule, despre care se ştia deja că numărul lor creşte în mod obişnuit în cazul leziunilor cerebrale. Prin urmare, vorbim despre confirmarea faptului că somnul deficitar sau absent favorizează procesele de neurodegenerescenţă.

Ceea ce ne duce la concluzia că o noapte de somn bun poate avea o importanţă decisivă pentru menţinerea sănătăţii creierului. În plus, acelaşi fenomen nefast afectează şi concentraţia şi capacitatea de memorare a creierului.

Pagini realizate de

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Diagnostic bazat pe culoarea urinei

Nu vă speriaţi, nu vă vom propune tratamente cu urină, atât de repudiate, deşi există nenumărate mărturii şi dovezi ale eficacităţii acestor terapii străvechi. Vă sugerăm doar să încercaţi o evaluare a stării dumneavoastră de sănătate doar bazându-vă pe culoarea urinei. De fapt, nu e vorba strict despre o serie de constatări empirice, veridicitatea metodei fiind atestată inclusiv în zona medicală.

Un „curcubeu" al patologiilor

În principiu, ştim că urina ni se colorează atât în funcţie de alimentele ingerate, cât şi în condiţiile apariţiei unor afecţiuni, cum ar fi maladiile hepatice care fac ca această excreţie să capete culori din gama galben-roşu foarte intense. Ceea ce poate însă nu se ştie este că gama cromatică (dacă o putem numi astfel) a urinei este deosebit de vastă: galben, violet, portocaliu, albastru, roşu... Dincolo de comparaţiile plastic posibile trebuie să vedem însă aici o importantă „bancă de informaţii" referitoare la starea sănătăţii. Să nu omitem nici faptul că, făcând parte din manifestările fiziologice cotidiene normale, eliminarea de apă cu diverse săruri şi toxine prin urinat ne stă, cum s-ar zice, la îndemână în mod curent. Urina e secretată de rinichi, în urma filtrării rejeturilor lichide din organism, din care se reţin nutrimentele ca zaharurile şi se elimină în primul rând toxinele. Culoarea în sine a urinei provine din urobilină, un pigment galben produs prin degradarea unui compus esenţial al sângelui. Mai pe scurt, în final rezultă „produsul" excretat, a cărui culoare corespunde unui diagnostic. După cum urmează!

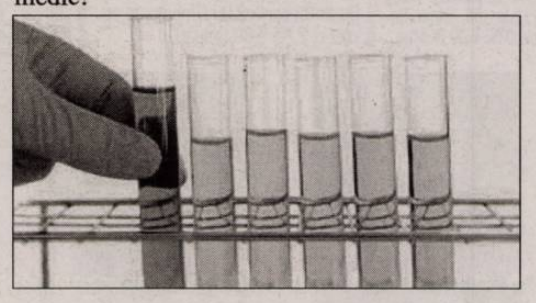
Galben transparent. Totul este în regulă, corpul e cotect hidratat.

Galben. Lucrurile sunt normale, dar urina conţine ceva cam multă urobilină, aşa că un pahar cu apă în plus ar fi binevenit. Dacă acest galben este tulbure, atunci poate însemna că o infecţie urinară e deja instalată.

Galben-chihlimbar. Urina conţine destul de multă urobilină, deci e momentul să beţi o cană mare cu apă.

Portocaliu. Probabil consumaţi multe alimente cu conţinut ridicat de vitamina C sau de caroten (morcov, ardei roşu etc.). Anumite medicamente pot şi ele să determine respectiva colorare a urinei, aşa cum este cazul unor antalgice.

Maroniu. Dacă aţi consumat rubarbă sau fasole, nu vă îngrijoraţi, se poate produce şi o asemenea colorare a urinei, dar în discuţie pot intra şi medicamente din categoria laxativelor sau a antibioticelor. Mai grav e însă că nuanţa respectivă poate fi asociată unei afecţiuni a ficatului sau a rinichilor. Dacă această culoare e recurentă, adresaţi-vă cât mai repede unui medic!



Roşu sau roz. Poate exista sânge în urină, tulburare cauzată eventual de o prostatită avansată sau de un cancer la vezica urinară. Totuşi, urina roşiatică poate fi cauzată şi de anumite tratamente medicamentoase ori de consumul unor alimente ca sfecla roşie sau murele. Şi în acest caz, consultul medical este obligatoriu.

Violet. Frumoasă culoare, dar de rău augur în situaţia de faţă! Dacă aţi observat un asemenea aspect coloristic al urinei, înseamnă că puteţi suferi de o maladie ereditară rară numită porfirie. Este vorba despre o afecţiune caracterizată printr-o cantitate excesivă de pofirină – precursorul susamintitului compus al sângelui numit hemă. De fapt, mai explicit, corpul suferă de un deficit al acesteia, component esenţial al globulelor roşii.

Albastru. Ei da, urina poate căpăta şi o asemenea culoare neobişnuită, situaţie ce indică o posibilă hipercalcemie familială. Este o tulburare ereditară prezentă la copii şi caracterizată printr-un surplus de calciu în sânge. Anumite tratamente care includ albastrul de metilen pot determina şi ele culoarea albastră (sau verde) a urinei.

Verde. Acest colorit e unul normal, dacă în prealabil aţi consumat produse conţinând un colorant verde. Dacă însă persistă, e vorba despre o infecţie bacteriană şi trebuie să vă adresaţi medicului.

Transparentă. Urina nu are, practic, nicio culoare? Înseamnă că beţi poate ceva cam multă apă. E indicat să se reducă acest consum, pentru a nu obosi inutil rinichii. Mai poate fi însă vorba şi despre consumul de cofeină sau de alcool, care blochează capacitatea corpului de a reabsorbi lichidul prin rinichi, ceea ce face să se elimine prin urină prea multă apă.

Remedii naturale

Nu aruncaţi frunza de morcov!

Din motive pe care nu le discutăm aici, suntem obişnuiţi ca, atunci când preparăm morcovii proaspăt culeşi ori aduşi din piaţă cu frunze cu tot, partea aeriană verde (frunza, deci) să o aruncăm la gunoi. E o mare eroare, căci şi această parte a gustoasei şi sănătoasei legume însumează numeroase calităţi nutritive şi terapeutice remarcabile.

Frunzele de morcov conţin cantităţi bogate de potasiu, clorofilă, caroten şi vitamina K. Au o aromă sofisticată cu o nuanţă amăruie şi textură crocantă, proaspătă. Ca şi în cazul altor ierburi, frunzele sunt cu atât mai bune cu cât sunt mai tinere. Doar tulpinile fibroase pot fi evitate, în momentul în care le mărunţim, aşa cum facem cu pătrunjelul. Iată câteva modalităţi de-a utiliza frunzele de morcov cât se poate de profitabil:

- verdeaţă pentru salate sau mâncăruri. Puteţi prepara o excelentă pastă de frunze de morcov, obţinută în blender, în amestec cu usturoi verde, sare, ulei de măsline şi o mână de migdale proaspăt prăjite. Aceasta va fi minunată ca sos pentru paste fierte sau pe carne friptă la grătar;
- în storcătorul de fructe puneţi împreună morcovi şi frunze, pentru un suc detoxifiant şi revigorant. De asemenea, dulceaţa de morcovi (rădăcina) va fi temperată atât cât trebuie de frunzele verzi;
- există şi o reţetă de infuzie de frunze de morcov care este recomandată în cazul crampelor stomacale. Are un parfum şi un gust delicate iar, în plus, combate gazele şi este indicată ca remediu în cazul viermilor intestinali;
- la ţară, o practică tradiţională era mestecarea frunzelor de morcov în cazul sângerărilor gingivale, a aftelor şi pentru o respiraţie plăcut mirositoare.

Frunzele proaspete de morcov sunt recomandate şi ca salată, având proprietăţi antitumorale directe, susţinând organismul afectat de tratamentele contra cancerului, radio sau chimio-terapeutice. Frunzele verzi de morcov au efecte antiinflamatoare asupra prostatei şi inhibă dezvoltarea tumorilor în această zonă. Suplimentar, se pun cataplasme cu frunze şi flori de morcov tocate, care se ţin timp de circa 2 ore pe zona abdominală inferioară.

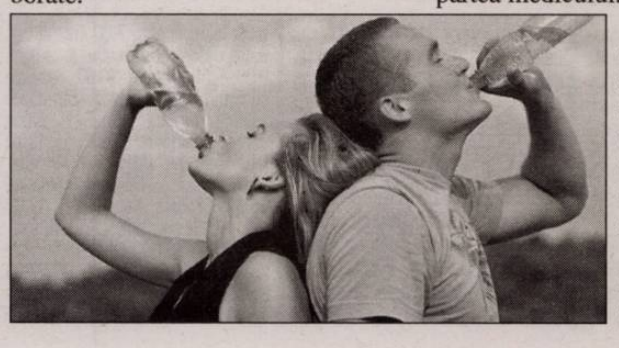
Aceeaşi parte „repudiată" a morcovului are şi un important efect antioxidant. În acest sens se recomandă salata de frunze de morcov, din care se consumă 100 de grame o dată la două zile, în cure de 2-3 luni. Clorofila şi flavonoidele din această salată protejează celulele corpului uman de acţiunea dăunătoare a radicalilor liberi, încetinind procesele de îmbătrânire, prevenind afecţiunile degenerative, menţinând tinereţea ţesuturilor.

În perioadele cu manifestări climatice împinse către extreme organismul uman, scos din modul său de lucru normal, poate suferi din greu. În principiu, cam ştim cum să ne protejăm pe caniculă, dar adevărul e că mai mereu apar probleme mai mult sau mai puţin anticipate. De aceea, revenim cu o serie de sfaturi elementare foarte utile oricui se expune vrând-nevrând caracteristicilor sezonului cald.

Cum putem „păcăli" CANICULA

Recomandări individuale

◆ Evitaţi ieşirile în exterior la orele cele mai calde şi rămâneţi în încăperile cele mai răcoroase, cu ferestrele închise şi storurile coborâte.



◆ Intraţi măcar de două-trei ori pe zi într-o incintă răcoroasă (magazine, cinematografe, alte locuri publice cu aer condiţionat).

◆ Dacă trebuie să ieşiţi neapărat şi aveţi posibilitatea opţiunii, preferaţi dimineaţa devreme sau seara târziu şi încercaţi să mergeţi cât mai mult la umbră. Pe cât posibil, nu staţi în soare şi evitaţi activităţile ce necesită un consum mare de energie (sporturi, grădinărit, diverse alte treburi).

◆ Dacă ieşiţi, acoperiţi-vă capul. Purtaţi veşminte uşoare (de bumbac, de pildă, în niciun caz sintetice) şi largi, de preferat în culori deschise.

◆ Pe parcursul zilei faceţi în mod regulat duşuri ori băi răcoroase, fără ca apoi să vă ştergeţi cu prosopul.

◆ Beţi zilnic, la intervale regulate şi fără a aştepta să vi se facă sete neapărat, în jur de 1,5-2 litri (de apă plată, în mod ideal), cu excepţia cazului când aveţi alte indicaţii din partea medicului.

◆ Nu consumaţi alcool, deoarece acesta alterează capacitatea de acţiune împotriva căldurii şi favorizează deshidratarea.

◆ Însoţiţi aportul de lichide nonalcoolice cu o alimentaţie solidă, dacă e nevoie fracţionând mesele astfel încât organismul să primească în mod constant mineralele necesare (cu pâine, supe etc.). În caz de dificultăţi în înghiţirea apei, consumaţi multe fructe (pepene, prune, struguri etc.) şi legume crude (castraveţi, roşii).

◆ Vârstnicii e bine să diminueze dozele de medicamente diuretice, care stimulează eliminarea apei din corp, şi totodată să consume mai multe lichide, dar nu în exces, deoarece apare riscul intoxicării cu apă.

◆ Tinerilor, în mod special, li se recomandă să evite spaţiile închise (cum e autoturismul), unde organismul luptă mai greu împotriva căldurii. De asemenea, copiii nu trebuie scoşi afară fără o protecţie solară, evitându-se intervalul orar 10:00-16:00.

Recomandări colective

◆ Gândiţi-vă cum puteţi ajuta persoanele dependente (sugari şi copii, vârstnici, persoane cu handicap, suferinzii cu probleme mentale), oferindu-le în mod regulat să bea lichide hidratante, chiar dacă ei înşişi nu solicită aceasta.

◆ Planificaţi-vă să îi sunaţi la telefon sau la uşă pe cunoscuţii în vârstă (prieteni, vecini) sau cu handicap, pentru a avea permanent cunoştinţă de starea lor.

LUNI – 29 iunie

TVR 1

7.00 Telejurnal matinal 8.00 Lumea şi noi 8.30 Zestrea românilor (r) 9.00 Serial: „Connor sub acoperire" (ep.1,2) 10.00 Starea naţiei (r) 10.50 Teleshopping 11.30 Doc.: „Galeria Uffizi" 12.30 Lumea şi noi (r) 13.00 Germana... la 1 14.00 Telejurnal 15.00 Teleshopping 15.30 Maghiara de pe unu 17.00 Împreună astă seară (r) 18.40 Serial: „Fără compromisuri" (ep.1) 19.45 Sport 19.59 Telejurnal 21.00 Serial: „Dr. House" (ep.1). Cu: Hugh Laurie 22.00 Starea naţiei 23.10 Film: „Diamantul pierdut" (SUA, 2008) 1.10-5.35 Reluări.

PRO TV

7.00 Ştirile ProTv 10.30 La Măruţă (r) 12.00 Serial: „Istorie în farfurie" 13.00 Ştirile ProTv 14.00 Serial: „Trandafirul negru" (r) 15.00 Serial: „Puterea destinului" (r) 16.00 Lecţii de viaţă 17.00 Ştirile ProTv 17.30 La Măruţă 19.00 Ştirile ProTv 20.30 Serial: „Las Fierbinţi" 21.30 Film: „ Glonţ în cap" (SUA, 2012). Cu: Sylvester Stallone, Sung Kang 23.30 Ştirile ProTv 0.00 Serial: „Lie to me — Psihologia minciunii" 1.00 Serial: „Las Fierbinţi" (r) 1.45 Serial: „CSI Miami" 2.30-5.30 Reluări.

ANTENA 1

6.00 Observator 8.00 'Neaza cu Răzvan şi Dani 10.50 În gura presei 11.40 Teleshopping 12.00 Mireasă pentru fiul meu 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Observator special 20.30 Poftiţi pe la noi: Poftiţi şi daruiţi 23.00 Un Show Păcătos 1.00 Insula iubirii (r) 3.15 Serial: „Hercule" 4.00 Acces direct (r).

PRIMA TV

6.45 Teleshopping 7.15 Serial: „Dragoste şi ură" (r) 8.20 Jurnalul STV Junior (r) 9.00 Levintza prezintă (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Mama mea găteşte mai bine (r) 11.00 Teleshopping 11.30 Constantin 60 (r) 12.30 Mondenii (r) 13.50 Casa: construcţie şi design (r) 15.00 Flavours, 3 bucătari 16.00 Răzi şi câştigi (r) 16.30 Focus 17.00 Mama mea găteşte mai bine 18.00 Focus 19.30 Serial: „Dragoste şi ură" 20.30 Film: „Experiment periculos" (SUA, 2002) 22.30 Trăsniţii 23.00 Focus din inima României 23.30 Click! 0.00-6.00 Reluări.

ACASĂ

6.00-8.00 Reluări 9.00 Teleshopping 9.15-11.30 Reluări 14.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 15.00 Serial: „Maricruz". Cu: Ana Brenda Contreras 17.00 Serial: „Las Bravo" 18.00 Serial: „Trandafirul negru" 19.00 Serial: „Puterea destinului" 20.00 Serial: „Singură pe lume" 22.00 Serial: „Dragoste de viaţă" 23.00 Serial: „Iubiri vinovate" 0.00 Serial: „Iubire ca în filme" 1.00 Doctorul casei 2.00 Dincolo de povestiri 2.30-5.30 Reluări.

TVR 2

7.00 Teleshopping 8.00 Popasuri folclorice (r) 9.00 Documentar 360º — GEO 10.10 Ieri-Azi-Mâine (r) 11.10 Pescar hoinar (r) 12.00 Piersic Show (r) 13.00 Interviurile Festivalului George Enescu, 2013 (r) 14.00 Retromobilul pe drumul vinului (r) 14.30 Cultura minorităţilor 15.00 Telejurnal 16.10 Film: „Poveste din Palm Beach" (SUA, 1942) 17.00 Serial: „Black Harbour" 18.00 Telejurnal 18.30 5 x 5 minute de istorie 19.00 Admirabila tăcere — Alexandru Mironescu 20.10 Teatru: „Emigranţii" de Slawomir Mrozek 22.00 Ora de ştiri 23.10 Filmul de artă: „Zona" (coprod., 2007) 1.00-6.00 Reluări.

PRO CINEMA

6.30 La Măruţă (r) 8.00 Serial (r) 9.30 Serial: „La bloc" 11.15 Film: „Numai îngerii au aripi" (SUA, 1939) 13.45 Film: „Cum s-a scufundat Laconia" (coprod., 2010, partea I) 15.15 Film: „Raţiune şi simţire" (r) 18.30 Film: „Noul domn Jordan" (SUA, 1941). Cu: Robert Montgomery 20.30 Film: „Bărbatul ideal" (coprod., 1999) 22.30 Film: „N-am uitat ce ai făcut astă vară" (SUA, 1998). Cu: Jennifer Love Hewitt 0.30 Film (r) 2.15 Cine A.M.

MARŢI – 30 iunie

7.00 Telejurnal matinal 8.00 Lumea şi noi 8.30 Zestrea românilor (r) 9.00 Serial: „Connor sub acoperire" 10.00 Starea naţiei (r) 10.50 Teleshopping 11.30 Serial: „Fără compromisuri" (r) 12.30 Lumea şi noi (r) 13.00 EURO polis 14.00 Telejurnal 15.00 Teleshopping 15.30 Maghiara de pe unu 17.00 Careul cu 5 aşi (r) 18.00 Adevăruri despre trecut (r) 18.40 Serial: „Fără compromisuri" 19.45 Sport 19.59 Telejurnal 21.00 Serial: „Dr. House" 22.00 Starea naţiei 23.10 Film: „Un om grăbit" (coprod., 1977). Cu: Alain Delon, Mireille Darc 0.45-5.35 Reluări.

7.00 Ştirile ProTv 10.30 La Măruţă (r) 12.00 Serial: „Istorie în farfurie" 13.00 Ştirile ProTv 14.00 Serial (r) 15.00 Serial: „Puterea destinului" (r) 16.00 Lecţii de viaţă 17.00 Ştirile ProTv 17.30 La Măruţă 19.00 Ştirile ProTv 20.30 Serial: „Las Fierbinţi" 21.30 Film: „Din Paris, cu dragoste" (Franţa, 2010) 23.30 Ştirile ProTv 0.00 Serial: „Lie to me — Psihologia minciunii" 1.00 Serial (r) 1.45 Serial: „CSI Miami" 2.30-5.30 Reluări.

6.00 Observator 8.00 'Neaza cu Răzvan şi Dani 10.50 În gura presei 11.40 Teleshopping 12.00 Mireasă pentru fiul meu 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Observator special 20.30 Poftiţi pe la noi: Poftiţi şi daruiţi 23.00 Un Show Păcătos 1.00 Film: „Străini printre noi" (SUA, 2010). Cu: Blair Underwood, Jason Ritter 3.00 Serial: „Hercule" 3.45 Acces direct (r).

6.45 Teleshopping 7.15 Serial: „Dragoste şi ură" (r) 8.20 Mondenii (r) 9.00 Sănătate cu Stil (r) 9.00 Click! Poftă bună! (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Mama mea găteşte mai bine (r) 11.00 Teleshopping 11.30 Mondenii (r) 12.30 Click! (r) 13.20 Teleshopping 13.50 Jurnalul STV Junior (r) 14.30 Teleshopping 15.00 Flavours, 3 bucătari 16.00 Trăsniţii (r) 16.30 Focus 17.00 Mama mea găteşte mai bine 18.00 Focus 19.30 Serial: „Dragoste şi ură" 20.30 Film: „Experiment periculos" (SUA, 2002) 22.30 Trăsniţii 23.00 Focus din inima României 23.30 Click! 0.00-6.00 Reluări.

6.00-8.00 Reluări 9.00 Teleshopping 9.15-11.30 Reluări 13.30 Teleshopping 14.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 15.00 Serial: „Maricruz" 17.00 Serial: „Las Bravo" 18.00 Serial: „Trandafirul negru" 19.00 Serial: „Puterea destinului" 20.00 Serial: „Singură pe lume" 22.00 Serial: „Dragoste de viaţă" 23.00 Serial: „Iubiri vinovate" 0.00 Serial: „Iubire ca în filme" 1.00 Doctorul casei 2.00 Dincolo de povestiri 2.30-5.30 Reluări.

7.00 Teleshopping 8.00 Admirabila tăcere — Alexandru Mironescu (r) 9.00 Documentar 360º — GEO 10.10 Ieri-Azi-Mâine (r) 11.10 Natură şi aventură (r) 12.00 Piersic Show (r) 13.00 Interviurile Festivalului George Enescu, 2013 (r) 14.00 5 x 5 minute de istorie (r) 14.30 Cultura minorităţilor 15.00 Telejurnal 16.10 Film: „Destry" (SUA, 1939). Cu: James Stewart 18.00 Telejurnal 19.00 Documentar 360º — GEO 20.10 Muzica e viaţa mea (r) 21.10 Serial: „Burlacii" (ep.1) 22.00 Ora de ştiri 23.10 Serial: „La birou" 0.00-6.00 Reluări.

7.15 La Măruţă (r) 8.45 Serial (r) 10.15 Serial: „La bloc" 12.00 Film: „Cum s-a scufundat Laconia" (r) 14.00 Film: „Cum s-a scufundat Laconia" (partea a II-a) 16.00 Film: „Regina balului" (r) 17.45 Film: „Ultimul orizont" (SUA, 1937). Cu: Ronald Colman, Jane Wyatt 20.30 Film: „Îngerii lui Charlie: În goana mare" (SUA, 2003). Cu: Cameron Diaz, Drew Barrymore 22.45 Film: „Doctor în dragoste" (SUA, 2007). Cu: Vivica A. Fox, Jason George 0.45 Film 2.30 Cine A.M.

MIERCURI – 1 iulie

7.00 Telejurnal matinal 8.00 Lumea şi noi 8.30 Zestrea românilor (r) 9.00 Serial: „Connor sub acoperire" 10.00 Starea naţiei (r) 10.50 Teleshopping 11.30 Serial: „Fără compromisuri" (r) 12.30 Lumea şi noi (r) 13.00 Fără etichetă 14.00 Telejurnal 15.00 Teleshopping 15.30 Convieţuiri 17.00 Transformarea (r) 18.00 Adevăruri despre trecut (r) 18.40 Serial: „Fără compromisuri" 19.45 Sport 19.59 Telejurnal 21.00 Serial: „Dr. House" 22.00 Starea naţiei 23.10 Film: „Rătăciţi prin Manhattan" (SUA, 2007) 0.45-5.35 Reluări.

7.00 Ştirile ProTv 10.30 La Măruţă (r) 12.00 Serial: „Istorie în farfurie" 13.00 Ştirile ProTv 14.00 Serial: „Trandafirul negru" (r) 15.00 Serial: „Puterea destinului" (r) 16.00 Lecţii de viaţă 17.00 Ştirile ProTv 17.30 La Măruţă 19.00 Ştirile ProTv 20.30 Serial: „Las Fierbinţi" 21.30 Film: „Ăla micu'" (coprod., 2006). Cu: Marlon Wayans, Shawn Wayans 23.30 Ştirile ProTv 0.00 Serial: „Lie to me — Psihologia minciunii" 1.00 Serial (r) 1.45 Serial: „CSI Miami" 2.30-5.30 Reluări.

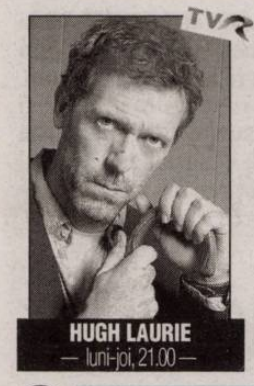
6.00 Observator 8.00 'Neaza cu Răzvan şi Dani 10.50 În gura presei 11.40 Teleshopping 12.00 Mireasă pentru fiul meu 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Observator special 20.30 Te pui cu blondele? 23.00 Un Show Păcătos 1.00 Film: „Terapie prin dragoste" (SUA, 2006). Chris Eigeman 3.00 Observator (r) 3.45 Acces direct (r).

6.45 Teleshopping 7.15 Serial: „Dragoste şi ură" (r) 8.20 Mondenii (r) 9.00 Casa: construcţie şi design (r) 10.00 Mama mea găteşte mai bine (r) 11.00 Teleshopping 11.30 Renovadicarea 12.30 Click! (r) 13.20 Teleshopping 13.50 Levintza prezintă (r) 14.30 Teleshopping 15.00 Flavours, 3 bucătari 16.00 Trăsniţii (r) 16.30 Focus 17.00 Mama mea găteşte mai bine 18.00 Focus 19.30 Serial: „Dragoste şi ură" 20.30 Cronica Netului 21.00 Nunţi de poveste 22.30 Trăsniţii 23.00 Focus din inima României 23.30 Click! 0.00-6.00 Reluări.

6.00-8.00 Reluări 9.00 Teleshopping 9.15-11.30 Reluări 13.30 Teleshopping 14.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 15.00 Serial: „Maricruz" 17.00 Serial: „Las Bravo" 18.00 Serial: „Trandafirul negru" 19.00 Serial: „Puterea destinului" 20.00 Serial: „Singură pe lume" 22.00 Serial: „Dragoste de viaţă" 23.00 Serial: „Iubiri vinovate" 0.00 Serial: „Iubire ca în filme" 1.00 Doctorul casei 2.00 Dincolo de povestiri 2.30-5.30 Reluări.

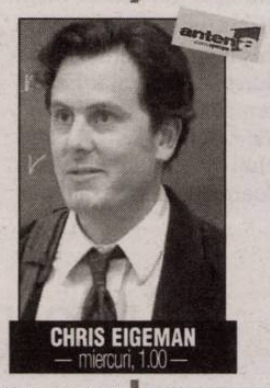
7.00 Teleshopping 8.00 Mituri muzicale româneşti (r) 9.00 Documentar 360º — GEO (r) 10.10 Ieri-Azi-Mâine (r) 11.10 Cap Compas (r) 12.00 Careul cu 5 aşi (r) 13.00 Interviurile Festivalului George Enescu, 2013 (r) 14.00 5 x 5 minute de istorie (r) 14.30 Cultura minorităţilor 15.00 Telejurnal 16.10 Film: „Vânătorii de fantome" (SUA, 1940) 18.00 Telejurnal 19.30 Telecinemateca: „Piciul" (SUA, 1921). Cu: Charles Chaplin 20.40 Telecinemateca: „Circul" (SUA, 1928) 22.00 Ora de ştiri 23.10 Serial: „La birou" 0.00-6.00 Reluări.

7.15 La Măruţă (r) 8.45 Serial (r) 10.15 Serial: „La bloc" 12.00 Film: „Noul domn Jordan" (r) 14.00 Film: „Numai îngerii au aripi" (r) 16.30 Film: „Regina balului" (r) 18.15 Film: „Picnic" (SUA, 1955) 20.30 Film: „Un alibi perfect" (SUA, 1998). Cu: Luke Perry, Richard Rosenberg 22.30 Film: „Donnie Brasco" (SUA, 1997). Cu: Johnny Depp, Al Pacino, Michael Madsen 1.00 Film: „Un alibi perfect" (r) 3.00 A.M.



HUGH LAURIE
— luni-joi, 21.00 —

KIRSTEN DUNST
— vineri, 23.00 —



CHRIS EIGEMAN
— miercuri, 1.00 —

ANA BRENDA CONTRERAS
— luni-duminică, 15.00 —

DAVID TENNANT
— vineri, 22.30 —

JENNIFER LOVE HEWITT
— luni, 22.30 —

JAMES STEWART
— marţi, 16.10 —

„MAGAZIN" nu răspunde de modificările efectuate ulterior de către posturile de televiziune

JOI – 2 iulie

7.00 Telejurnal matinal 8.00 Lumea şi noi 8.30 Zestrea românilor (r) 9.00 Serial: „Connor sub acoperire" 10.00 Starea naţiei (r) 10.50 Teleshopping 11.30 Serial: „Fără compromisuri" (r) 12.30 Lumea şi noi (r) 13.00 De joi până joi 14.00 Telejurnal 15.00 Teleshopping 15.30 Akzente 17.00 COOLmea DISTRACŢIEI (r) 18.00 Lozul cel mare 18.40 Serial: „Fără compromisuri" 19.45 Sport 19.59 Telejurnal 21.00 Serial: „Dr. House" 22.00 Starea naţiei 23.10 Do.c: „Tyson" 0.45-5.35 Reluări.

7.00 Ştirile ProTv 10.30 La Măruţă (r) 12.00 Serial: „Istorie în farfurie" 13.00 Ştirile ProTv 14.00 Serial: „Trandafirul negru" (r) 15.00 Serial: „Puterea destinului" (r) 16.00 Lecţii de viaţă 17.00 Ştirile ProTv 17.30 La Măruţă 19.00 Ştirile ProTv 20.30 Serial: „Las Fierbinţi" 21.30 Film: „A fost odată în Mexic — Desperado 2" (SUA, 2003). Cu: Antonio Banderas, Salma Hayek 21.30 Serial: „Las Fierbinţi" 23.15 Ştirile ProTv 23.45 Serial: „Lie to me — Psihologia minciunii" 0.45 Serial (r) 1.30 Serial: „CSI Miami" 2.15-5.30 Reluări.

6.00 Observator 8.00 'Neaza cu Răzvan şi Dani 10.50 În gura presei 11.40 Teleshopping 12.00 Mireasă pentru fiul meu 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Observator special 20.30 Film: „G.I. Joe: Ascensiunea Cobrei" (SUA, 2009). Cu: Channing Tatum 23.00 Un Show Păcătos 1.00 Film (r) 3.00 Observator (r) 3.45 Acces direct (r).

6.45 Teleshopping 7.15 Serial: „Dragoste şi ură" (r) 8.20 Mondenii (r) 9.00 Click! Poftă bună (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Mama mea găteşte mai bine (r) 11.00 Teleshopping 11.30 Dosarele DNA 12.30 Click! (r) 13.20 Teleshopping 13.50 Jurnalul STV Junior (r) 14.30 Teleshopping 15.00 Flavours, 3 bucătari 16.00 Trăsniţii (r) 16.30 Focus 17.00 Mama mea găteşte mai bine 18.00 Focus 19.30 Serial: „Dragoste şi ură" 20.30 Curat, Murdar? 21.30 Apel de urgenţă 22.30 Trăsniţii 23.00 Focus din inima României 23.30 Click! 0.00-6.00 Reluări.

6.00-8.00 Reluări 9.00 Teleshopping 9.15-11.30 Reluări 13.30 Teleshopping 14.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 15.00 Serial: „Maricruz" 17.00 Serial: „Las Bravo" 18.00 Serial: „Trandafirul negru" 19.00 Serial: „Puterea destinului" 20.00 Serial: „Singura pe lume" 22.00 Serial: „Dragoste de viaţă" 23.00 Serial: „Iubiri vinovate" 0.00 Serial: „Iubire ca în filme" 1.00 Doctorul casei 2.00 Dincolo de povestiri 2.30-5.30 Reluări.

7.00 Teleshopping 8.00 Ferma (r) 9.00 Documentar 360º — GEO (r) 10.10 Ieri-Azi-Mâine (r) 11.10 Natură şi sănătate (r) 12.00 Transformarea (r) 13.00 Interviurile Festivalului George Enescu, 2013 (r) 14.00 5 x 5 minute de istorie (r) 14.30 Cultura minorităţilor 15.00 Telejurnal 16.10 Film: „Cei trei lăncieri din Bengal" (SUA, 1935). Cu: Gary Cooper 18.00 Telejurnal 18.30 5 x 5 minute de istorie 19.00 Documentar 360º — GEO 20.10 Film: „Te iubesc în toate limbile pământului" (SUA, 2004) 22.00 Ora de ştiri 23.10 Serial: „La birou" 0.00-6.00 Reluări.

6.45 La Măruţă (r) 7.45 Serial (r) 9.15 Serial: „La bloc" 11.00 Film: „Picnic" (r) 13.15 Film: „Ultimul orizont" (r) 16.00 Film: „Noul domn Jordan" (r) 18.30 Film: „Bruneta mea favorită" (SUA, 1947). Cu: Bob Hope, Dorothy Lamour 20.30 Film: „Luptătorul" (SUA, 2010). Cu: Mark Wahlberg, Christian Bale 22.45 Film: „Nordul îndepărtat" (coprod., 2007). Cu: Michelle Yeoh, Michelle Krusiec 0.45 Film: „Luptătorul" (r) 2.45 Cine A.M.

VINERI – 3 iulie

7.00 Telejurnal matinal 8.00 Lumea şi noi 8.30 Zestrea românilor (r) 9.00 Serial: „Connor sub acoperire" 10.00 Starea naţiei (r) 10.50 Teleshopping 11.30 Serial: „Fără compromisuri" (r) 12.30 Lumea şi noi (r) 13.00 Europa mea (r) 13.30 M.A.I. aproape de tine 14.00 Telejurnal 15.00 Teleshopping 15.30 Oameni ca noi (r) 16.00 START UP 16.30 Maşini, teste şi verdicte 17.00 Ne vedem la TVR 18.40 Serial: „Fără compromisuri" 19.45 Sport 19.59 Telejurnal 21.00 Muzici şi tradiţii în Cişmigiu 22.00 Do.c: „Războiul lui Stalin cu URSS-ul: 1924-1953" 23.00 Anchetele comisarului Antonescu 23.35 Film: „Joacă-te cu mine" (coprod., 2008) 0.45-5.35 Reluări.

7.00 Ştirile ProTv 10.30 La Măruţă (r) 12.00 Serial: „Case cu personalitate" (ep.1) 13.00 Ştirile ProTv 14.00 Serial: „Trandafirul negru" (r) 15.00 Serial: „Puterea destinului" (r) 16.00 Lecţii de viaţă 17.00 Ştirile ProTv 17.30 La Măruţă 19.00 Ştirile ProTv 20.30 Film: „Need for Speed: Începuturi" (coprod., 2014). Cu: Aaron Paul 23.00 Film: „Omul-Păianjen 2" (SUA, 2004). Cu: Tobey Maguire, Kirsten Dunst 1.30-5.15 Reluări.

6.00 Observator 8.00 'Neaza cu Răzvan şi Dani 10.50 În gura presei 11.40 Teleshopping 12.00 Mireasă pentru fiul meu 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Observator special 20.30 Film: „Riddick: Bătălia începe" (SUA, 2004). Cu: Vin Diesel, Judi Dench 23.00 Film: „Dragonul Roşu" (SUA, 2002). Cu: Anthony Hopkins 1.30 Film (r) 3.30 Observator special 4.00 Acces direct (r).

6.45 Teleshopping 7.15 Serial: „Dragoste şi ură" (r) 8.20 Levintza prezintă (r) 9.00 Secrete de Stil (r) 10.00 Mama mea găteşte mai bine (r) 11.00 Teleshopping 11.30 Mondenii (r) 12.30 Click! (r) 13.20 Teleshopping 13.50 Cronica Netului (r) 14.30 Teleshopping 15.00 Răzi şi câştigi 16.00 Trăsniţii (r) 16.30 Focus 17.00 Mama mea găteşte mai bine 18.00 Focus 19.30 Serial: „Dragoste şi ură" 20.30 Film: „Braţele Afroditei" (coprod., 1978) 22.30 Film: „Casanova" (Anglia, 2005, partea I). Cu: David Tennant, Peter O'Toole 0.30-6.00 Reluări.

6.00-8.00 Reluări 9.00 Teleshopping 9.15-11.30 Reluări 13.30 Teleshopping 14.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 15.00 Serial: „Înger sălbatic" (sfârşitul serialului) 16.00 Serial: „Maricruz" 17.00 Serial: „Las Bravo" 18.00 Serial: „Trandafirul negru" 19.00 Serial: „Puterea destinului" (ultimul ep.) 20.00 Serial: „Singură pe lume" 22.00 Serial: „Dragoste de viaţă" 23.00 Serial: „Iubiri vinovate" 0.00 Serial: „Iubire ca în filme" 1.00 Doctorul casei 2.00 Dincolo de povestiri 2.30-5.30 Reluări.

7.00 Teleshopping 8.00 Memorialul durerii (r) 9.00 Documentar 360º — GEO (r) 10.10 Ieri-Azi-Mâine (r) 11.45 Teleshopping 12.00 Muzica e viaţa mea (r) 13.00 Interviurile Festivalului George Enescu, 2013 (r) 14.00 5 x 5 minute de istorie (r) 14.30 Cultura minorităţilor 15.00 Telejurnal 16.10 Film: „Maroc" (SUA, 1930). Cu: Marlene Dietrich 18.00 Telejurnal 18.30 5 x 5 minute de istorie 19.00 Documentar 360º — GEO (r) 20.10 Film: „Elixirul iubirii" (SUA, 1992). Cu: Sandra Bullock 22.00 Ora de ştiri 23.10 Film: „Apostolul" (SUA, 1997). Cu: Robert Duvall 1.35-6.00 Reluări.

7.30 La Măruţă (r) 9.00 Serial (r) 10.30 Serial: „La bloc" 12.15 Film: „Bruneta mea favorită" (r) 14.15 Film: „Noul domn Jordan" (r) 16.15 Film: „Picnic" (r) 18.30 Film: „Răzbunarea femeii de vârstă mijlocie" (SUA, 2004). Cu: Christine Lahti, Brian Kerwin 20.30 Film: „Străzile îndurării" (SUA, 2000). Cu: Eric Roberts, Cynthia Watros 22.45 Film: „Secretul armei secrete" (România, 1988) 0.30 Film: „Ziua Cărtiţei" (r) 2.45 Cine A.M.

SÂMBĂTĂ – 4 iulie

7.00 În grădina Danei (r) 7.30 Do.c: „Comorile Toscanei" 8.00 Medici de gardă (r) 9.00 Zon@ 9.30 Maşini, teste şi verdicte (r) 10.00 Gala umorului 11.00 O dată-n viaţă (r) 14.00 Telejurnal 14.30 25 de ani de la stabilirea relaţiilor diplomatice între România şi Coreea de Sud 15.00 Ora regelui 16.1 Film: „Insula Caprelor" (SUA, 2013) 18.00 Exclusiv în România 18.50 Teleenciclopedia 19.45 Sport 20.00 Telejurnal 21.10 Film: „Omul din Sierra" (SUA, 1966). Cu: Marlon Brando 22.55 Premiile Grammy — cea de-a 57-a ediţie 1.35-5.35 Reluări.

6.00 Serial: „Pinguinii din Madagascar" 7.00 Ştirile Pro Tv 10.00 Serial: „Diva cu greutate" 11.00 Ferma vedetelor 13.00 Ştirile Pro Tv 13.15 Film: „Omul-Păianjen 2" (e) 16.00 Film: „Cavalerii Mesei Rotunde" (SUA, 1995). Cu: Sean Connery, Richard Gere 19.00 Ştirile Pro Tv 20.30 Film: „Paul, mare poliţist la mall" (SUA, 2009). Cu: Kevin James, Keir O'Donnell 22.30 Film: „Terminatorul" (SUA, UK, 1984). Cu: Arnold Schwarzenegger, Michael Biehn 0.45-5.00 Reluări.

6.00 Observator 9.00 Film: „Hannah Montana" (SUA, 2009) 10.45 Film: „Oraşul Infernului" (SUA, 1997) 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Mireasă pentru fiul meu 19.00 Observator 20.00 Star News 20.30 Film: „Thor" (SUA, 2011). Cu: Chris Hemsworth, Natalie Portman 23.00 Film: „Asterix şi Obelix: În Slujba Majestăţii Sale" (Franţa, 2012) 1.30 Film (r) 3.30 Te pui cu blondele? (r) 5.15 Serial: „Lassie".

7.00 Teleshopping (r) 7.30 Mondenii (r) 8.45 Playtech (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Jurnalul STV Junior 10.30 Click! Poftă bună! 11.00 Mondenii (r) 12.00 Curat, Murdar? (r) 13.00 Constantin 60 14.00 Film: „Două surori, o singură nuntă" (SUA, 2010) 16.00 Film: „Braţele Afroditei" (r) 18.00 Focus 19.00 Răzi şi câştigi 19.30 Trăsniţii (r) 20.30 Film: „Omul rachetă" (SUA, 1991). Cu: Billy Campbell, Jennifer Connelly 22.45 Film: „Podurile din Madison County" (SUA, 1995). Cu: Clint Eastwood, Meryl Streep 1.00-6.00 Reluări.

5.45-7.45 Reluări 8.45 Teleshopping 9.15-11.30 Reluări 13.30 Teleshopping 14.00 Serial: „Tiara Girls" 15.00 Serial: „Maricruz" 17.00 Serial: „Las Bravo" 18.00 Serial: „Suflet călător" 20.00 Serial: „Singură pe lume" 22.00 Serial: „Dragoste de viaţă" 23.00 Serial: „Teen Mom 1" 0.00 Serial: „Iubire ca în filme" 1.00 Doctorul casei 2.00 Dincolo de povestiri 2.30 Serial (r) 3.30 Acasă la români 4.30-5.30 Reluări.

7.00 Cartea cea de toate zilele (r) 8.00-9.00 Reluări 9.30 Festivalul Internaţional de Teatru pentru copii 10.00 Serial: „Micul Dracula" 11.00 Pelerin (r) 11.30 Dobro urban 12.00 Serial (r) 13.00 Popasuri folclorice 14.10 Film: „Inimi regăsite" (SUA, 1991). Cu: Anthony Quinn 16.00 Memorialul durerii 17.00 Festivalul Internaţional de Circ de la Monte-Carlo 18.00 Telejurnal 18.30 5 x 5 minute de istorie 19.00 Documentar 360º — GEO 20.10 Film: „Atingerea dragostei" (SUA, 1999) 22.40 Film: „Largo Winch" (coprod., 2008) 0.40-6.00 Reluări.

7.15 La Măruţă (r) 8.45 Serial (r) 10.15 Serial: „La bloc" 12.00 Film: „Ultimul orizont" (r) 14.45 Film: „Bruneta mea favorită" (r) 16.45 Film: „Răzbunarea femeii de vârstă mijlocie" (r) 18.45 Film: „Playlist pentru Nick şi Norah" (SUA, 2008). Cu: Michael Cera, Kat Dennings 20.30 Film: „Dragoste de tată" (SUA, 2000). Cu: Peter Strauss, Mary McDonnell 22.30 Film: „Copiii întunericului" (SUA, 1991). Cu: Karen Black, Peter DeLuise 0.15 Film: „Dragoste de tată" (r) 2.15 Cine A.M.

DUMINICĂ – 5 iulie

7.00 Vreau să fiu sănătos! 7.30 Universul credinţei 9.30 Pro Patria 10.00 În grădina Danei 10.35 Viaţa satului 13.00 REPORTER SPECIAL 14.00 Telejurnal 14.30 Zâmbeşte, mâine va fi mai bine (sau la fel) 14.45 Serial: „Puterea binelui" (ep.1) 15.15 Politică şi delicateţuri cu Mircea Dinescu 16.15 Tezaur folcloric 17.15 Gala umorului 18.15 Lozul cel mare 18.45 Doc.: „Războiul lui Stalin cu URSS-ul: 1924-1953" 19.45 Sport 20.00 Telejurnal 21.00 Film: „1939" (M. Britanie, 2009) 23.20 Film: „Oaia neagră a familiei" (SUA, 2011) 1.00-5.35 Reluări.

6.00 Serial: „Pinguinii din Madagascar" 7.00 Ştirile Pro Tv 10.00 Ferma vedetelor 13.00 Ştirile Pro Tv 13.05 Sunt celebru, scoate-mă de aici! 15.15 Film: „Săracele fete bogate" (SUA, 2006). Cu: Hilary Duff 17.00 Film: „Brigada pestriţă" (SUA, 2010) 19.00 Ştirile Pro Tv 20.30 Film: „Îngeri şi demoni" (coprod., 2009). Cu: Tom Hanks, Ayelet Zurer 23.15 Film: „Colecţionarul de oase" (SUA, 1999). Cu: Angelina Jolie, Denzel Washington 1.30-5.30 Reluări.

6.00 Observator 9.00 Film: „Cătelul detectiv" (SUA, 1997) 10.45 Burlăciţa (r) 13.00 Observator 13.30 Film: „Asterix şi Obelix: În Slujba Majestăţii Sale" (r) 16.00 Observator 16.15 Super Bingo Metropolis 19.00 Observator 20.00 Star News 20.30 Insula iubirii 23.00 Film: „Profesorul trăsnit şi clanul Klump" (SUA, 2000). Cu: Eddie Murphy, Janet Jackson 1.00 Film: „Furnicile ucigaşe" (SUA, 2008) 2.45 Star News (r) 3.15 Film (r) 5.15 Serial: „Lassie".

7.00 Teleshopping 7.30 Trăsniţii (r) 8.45 Casa: construcţie şi design 9.20 Teleshopping 10.00 Sănătate cu Stil 10.30 Secrete de Stil 11.00 Levintza prezintă 11.30 Film: „Două surori, o singură nuntă" (r) 13.30 Film: „Bruno" (SUA, 2000). Cu: Alex D. Linz, Shirley MacLaine 15.30 Cronica Netului (r) 16.00 Film: „Toamna bobocilor" (România, 1975) 18.00 Focus 19.00 Răzi şi câştigi 19.30 Trăsniţii (r) 20.30 Schimb de mame 22.30 Curat, Murdar? 23.30-6.00 Reluări.

5.45-7.45 Reluări 8.45 Teleshopping 9.15-11.30 Reluări 13.30 Teleshopping 14.00 Serial: „Friendzone" 14.30 Serial: „Cum am slăbit" (ep.1) 15.00 Serial: „Maricruz" 17.00 Zodiacul de acasă 18.00 Serial: „Suflet călător" 20.00 Serial: „Singură pe lume" 22.00 Serial: „Dragoste de viaţă" 23.00 Zodiacul de acasă (r) 0.00 Serial: „Iubire ca în filme" 1.00 Doctorul casei 2.00 Dincolo de povestiri 2.30-5.30 Reluări.

7.00 Cartea cea de toate zilele (r) 7.15 Teleshopping 8.00 Popasuri folclorice (r) 9.00 Ferma 10.00 Pescar hoinar 10.40 Matinissimo 12.00 Cap Compas 12.30 Misterele istoriei 13.00 Natură şi aventură 13.30 Natură şi sănătate 14.10 Film: Premiera" (România, 1976) 16.00 Festivalul Internaţional de Circ de la Monte-Carlo 17.00 D'ale lu' Mitică 18.00 Telejurnal 18.30 Europa 360º 19.00 Documentar 360º — GEO (r) 20.10 Film: „În fiecare zi mi-e dor de tine" (România, 1988). Cu: Stela Popescu 22.10 Film: „Mănuşi roşii" (România, 2010) 0.30-6.00 Reluări.

7.30 Doamne de poveste 8.30 Serial (r) 10.00 Serial: „La bloc" 11.45 Film: „Răzbunarea femeii de vârstă mijlocie" (r) 13.45 Film: „Playlist pentru Nick şi Norah" (r) 15.30 Film: „Întâlnire de gradul trei" (SUA, 1977). Cu: Richard Dreyfuss 18.15 Film: „Roxanne" (coprod., 1987). Cu: Steve Martin, Daryl Hannah 20.30 Film: „Pintea" (România, 1976). Cu: Florin Piersic, Nae Mazilu 22.45 Film: „Ziua păcălelilor" (SUA, 2008) 0.30 Film: „Străzile îndurării" (r) 2.30 Cine A.M.

MENȚIUNI

Integramă de **M. ALBU**

ACTUL CREAȚIEI / EA BATE LA MAȘINĂ		MORALI / NU VĂD CU UN OCHI		PĂSĂRI CA EREȚII / INIMĂ DE CAIMAN!		ÎNCEPUT DE AGAPĂ! / PROBĂ VORBITĂ		SUBIECT INTERZIS / CERCURI CU SPIȚE		PUNERE SUB PROTECȚIE / A ADUCE BUCURII
BRÂU LAT DIN PIELE / LIDER ARAB							GRAS PESTE MĂSURĂ / TARE RĂ!			
				VASE DE LUX / SUBMARIN DE CERCETARE						
CAL ROȘCAT / SUȘINE VIAȚA					BRUNETUL SATULUI / SIMPLIST				ÎN BIRT! / POT ZBURA	
			CORTEGIU REGESC / CÂNTEC DE LEAGĂN					FRUNZE DE BRAD / A BRĂZDA OGORUL		
	A MĂRI VITEZA / PĂMÂNTUL DINTRE APE					ORIFICII LA NAS / STRĂMOȘ DIN FRANȚA				UNITATE SANITARĂ
		VASE ADÂNCI DE ARAMĂ / SEMN DE SCĂDERE							DEPUNERE ÎN CUIBAR	
ÎN CĂUȘ! / A SFÂRTECA / MIEZ DE AVOCADO!							LA URMA URMEI / AU ZECE SUTE			
			DELOC NERVOS / CAP DE ȚICLETE!					TURNAT ÎN LINGOURI / COADĂ DE PAPAGAL!		
ARBORE CU SAMARE / ÎNTĂRITURĂ LA PANTOF						CAMERA DOMNIȚEI				
					SUPUSĂ LA CONSTRÂNGERI					

Sfaturi practice

Genul cuprinde peste 100 de specii, majoritatea provenind din zonele subtropicale ale Americii.

Sunt plante erbacee anuale, bianuale sau perene, cu flori de culoare galbenă sau albă, mari, în formă de cupă. Florile se deschid seara, iar dimineața se închid.

Luminița
Oenothera L.

Fiind plante nepretențioase, pot fi plantate în orice fel de terenuri: uscate, calcaroase, expuse sau nu la soare.

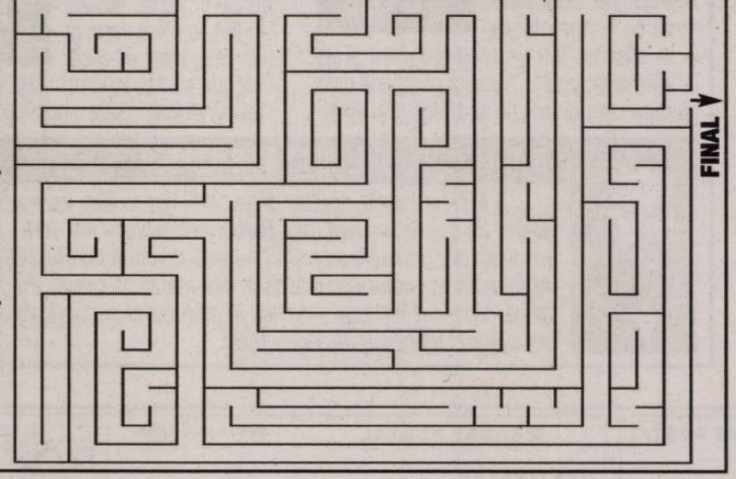
Una dintre cele mai cunoscute specii este *Oenothera missouriensis Sims.* Ajunge la o înălțime de 30 cm și este o plantă cu frunze de un verde-cenușiu, oval-lanceolate. Florile de culoare galben-auriu sunt mari, au un diametru de 10-12 cm. Înflorește din luna iulie până în luna octombrie.

Oenothera fructicosa L. are tulpini rigide, ramificate la vârf, frunze oval lanceolate, de un verde frumos, uneori pătate cu roșu, dispuse în rozetă, și flori numeroase. Planta ajunge la o înălțime de aproximativ 40 cm și înflorește din iunie până în octombrie.

Înmulțirea prin semințe se face primăvara, în luna aprilie. Semințele răsar în circa 10-12 zile și răsadul se repică, urmând ca la loc definitiv să se planteze la distanță de 45-50 cm, în toamna sau primăvara următoare. *(D.M.)*

PERSPICACITATE

Încercați să rezolvați labirintul.



SOLUȚIA INTEGRAMEI „MINIATURI":
A - A - I - L - P - S - CRUCISATOARE - VIITOR - SLAP - CUTU - NIMICIT - NAIV - NAI - DA - FIR - ARII - AUR - U - IAPA - AGER - SL - ROZA - IRIS - INCRETIRI - O - ENE - ESEC - EST - IATA - IAHNII - LIMANE - ROIRE.

Soluția **«SUDOKU»** — *jocul săptămânii 24*

1	3	6	4	9	2	7	5	8
7	8	4	1	6	5	3	9	2
9	5	2	8	7	3	4	6	1
8	9	5	6	4	1	2	3	7
6	4	1	2	3	7	9	8	5
2	7	3	5	8	9	1	4	6
5	6	7	9	2	4	8	1	3
4	2	8	3	1	6	5	7	9
3	1	9	7	5	8	6	2	4

Umor

Adam și Eva se plimbă prin Paradis.

– Adam, mă iubești?

– Am vreo alternativă?

Parașutiștii săreau dintr-un avion. Sar toți și mai rămâne Bulă și cu căpitanul.

– Domnul căpitan, eu nu pot să sar, zice Bulă.

– De ce, măi?

– Am visat ieri că nu mi se deschide parașuta.

– Ia parașuta mea, dă-mi parașuta ta și sari! Superstițiosule!

Sare Bulă, se deschide parașuta și la un moment dat se aude pe lângă el un șuierat și o voce de jos:

– Băga-ți-ai picioarele-n el de vis!

Verificați-vă cunoștințele!

Nilul

1. Care este lungimea Nilului, considerat cel mai lung fluviu din lume?
2. Câte brațe are delta Nilului?
3. Ce divinitate din mitologia egipteană personifica Nilul?
4. Ce profet-legislator din Vechiul Testament, pentru a fi salvat de o lege egipteană discriminatorie, care cerea ca fiecare băiat evreu nou-născut să fie aruncat în Nil, a fost ținut ascuns de mama lui până la trei luni și apoi pus într-un coș și lăsat pe apa fluviului, unde a fost găsit de fiica faraonului?
5. În ce operă de Giuseppe Verdi există „Aria Nilului"?
6. Cine a scris romanul „Războinicii Nilului"?
7. Cine a realizat, în 1978, filmul „Moarte pe Nil" („Death on the Nile")?

Răspunsurile pentru numărul trecut

1) De obicei, prin legendă se înțelege o specie a genului epic, în proză sau în versuri, care prezintă în mod fantastic geneza sau caracterul aparte al unui element. Același nume îl poartă și o piesă muzicală care are ca subiect o legendă. 2) Legenda Aurea sau Legenda Sanctorum este cea mai cunoscută legendă hagiografică din Evul Mediu, conținând viețile sfinților, întocmită de Jacopo da Voragine în 1255. 3) „Legenda Sfântului Gorard" este o scriere hagiografică înfățișând viața sfântului respectiv, primul episcop de Cenad (1030-1046). Este importantă pentru noi, deoarece conține date privitoare la viața acelor vremuri în Banat. 4) Poemul epic intitulat „Legenda veacurilor" aparține lui Victor Hugo (1802-1885). 5) Statuia lui Hercule, de la Băile Herculane, a fost turnată în bronz, în 1847, la Viena de meșterii Ramelmayer și Grantz. 6) Muzica operei „Legenda orașului nevăzut Kitej și a fecioarei Fevronia" aparține compozitorului rus Nikolai Andreevici Rimski-Korsakov (1844-1908). 7) Filmul „Legendele toamnei" a fost realizat de regizorul Edward Zwick.

Poșta cititorilor

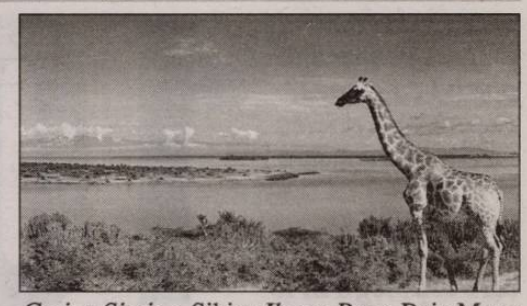
Pentru întrebările la tema „Ferestre" am primit:

◆ **7 răspunsuri corecte:** *Florentina Gorea,* Toplița; *Mioara Popa,* Iași; *Elena Ispas,* Piatra Neamț; *Alexandra Duma,* Baia Mare; *Ing. Ion Ciocșan,* Pucioasa; *Gheorghe Enache,* Galați; *Ing. Mihai Călcâianu* și *Ing. Ion Cozma,* Adjud; *Ing. Silviu Iagada,* Turnu Măgurele; *Prof. Aurel Mincic,* Beiuș-Bihor; *Prof. Marin Ștefan,* Șimleul Silvaniei și *Mihai Waspusch,* București.

◆ **6 răspunsuri corecte:** *Daniela Nicolae* și *Raluca Petrescu,* Iași; *Monica Vlad,* Timișoara; *Corina Simion,* Sibiu; *Ileana Popa,* Baia Mare; *Viorica Simionescu,* Arad; *Ana Ioan,* Brăila; *Cristina Rusu,* Constanța; *Codruța Matei,* Bacău; *Vasile Suciu,* Baia Mare; *Matei Bărbulescu* și *Florin Mateescu,* Iași; *Ionel Petrescu* și *Radu-Andrei Ciobanu,* București.

◆ **5 răspunsuri corecte:** *Ilinca Stănescu,* Ploiești; *Simona Cristescu,* Urziceni; *Ioana Costea,* Pitești; *Luminița Popescu,* București; *Bogdan Cristea,* Timișoara; *George Ionescu,* Ploiești; *Dan Voicu,* Turnu Măgurele; *Gheorghe Popa,* Bacău; *Vasile Stoian* și *Cristian Marinescu,* București.

✉ ***Cristian Marinescu, București.*** Nu putem să dăm numele celor care ne-au răspuns corect mai repede decât o facem. Și așa scrisorile vin cu mare întârziere iar noi suntem obligați să ne cerem scuze chiar atunci când vina nu ne aparține! O facem din respect față de prietenii rubricii, cititorii. *(Irina Stoica)*



CRONICA TV

Paradis și infern

M-au surprins din primele clipe imaginile din emisiunea-documentar *Natură și aventură,* difuzată (în reluare) duminică, 21.06, de TVR HD. În primul rând pentru că, acum, la începutul verii, în documentar apăreau imagini în care guvernau peisaje înghețate. Așadar, datorită efectului „răcoritor" de contrast, deși duminică numai vară n-a fost. Și mai apoi, pentru că peisajul era... orbitor.

Documentarul a fost realizat, ca de obicei, de Dan Păvăloiu și Ovidiu Pop de la TVR Cluj, binecunoscuți telespectatorilor.

Emisiunea a debutat cu o partidă de pescuit, de astă dată la copcă, pe lacul Caraburun din Delta Dunării, chinuitoare, dar nu lipsită de satisfacții. Un prilej de a ne oferi și imagini de ansamblu pitorești. Chinuitoare, pentru că e greu să reziști pe un lac înghețat, la minus 25-30 de grade Celsius, dar mai ales să faci numeroase copci, cu un topor, în stratul de gheață de vreo 30 centimetri grosime. Și în condițiile în care, la un moment dat, s-a pornit crivățul și a dat promoroaca. După eforturi epuizante au venit și satisfacțiile, nicidecum pe măsura așteptărilor: o știucă, doar una, dar un

exemplar de toată frumusețea și un foc aprins pe gheață la flăcările căruia pescarii au „ars" slană și cârnați. Într-o astfel de conjunctură, țuica sau vinul roșu nu lipsesc. Cameramanul nu a surprins însă vreo sticlă „compromițătoare". Probabil că a fost vorba de un deficit de aprovizionare...

În cea de-a doua parte a documentarului, realizat, chiar a doua zi, la Vadu, pe malul mării, și-au pus intens amprenta mesajele ecologice. Nu înainte de a fi prezentate imagini superbe, care-ți tăiau respirația: „dune" impozante de ghețuri formate la marginea litoralului, peisaje înzăpezite, cârduri de păsări care spintecau cerul, lebede plutind pe ochiuri de apă...

Acest paradis hibernal era însă întinat de umbrele unui infern ecologic. Pe suprafețe întinse zăceau păsări – lișițe, în cea mai mare parte – care n-au rezistat frigului și lipsei de hrană, amorțite și foarte, foarte multe fără viață. Cele mai șocante imagini au fost cele în care apăreau capete de lișițe, frânte de unii localnici, păsări care ajungeau, fripte, în farfurii.

Cei doi realizatori ne-au transmis un mesaj superb, printre multe altele, prin intermediul unor imagini emoționante, în care au fost surprinși salvând o lișiță aproape înghețată pe care au încălzit-o și au hrănit-o în mașină. Un documentar special, asemenea multor altora realizate de acești minunați oameni de televiziune și ecologiști clujeni. *(Dorin Măran)*

10 combinaţii zodiacale pentru o prietenie trainică

Există o formulă magică pentru a te potrivi cu cineva? Poţi deveni prieten cu o persoană care apoi te va dezamăgi? Iată câteva răspunsuri pe care astrologii ni le oferă. În rândurile ce urmează vom reda cele mai bune combinaţii zodiacale pentru o prietenie de durată, prezentate fără o ordine anume, precum şi o scurtă descriere a motivelor pentru care se potrivesc atât de bine.

❶ Berbec şi Săgetător

În ceea ce priveşte o prietenie trainică, această combinaţie este ideală. Nativul Săgetător îl încurajează pe partener să se bucure de aventură. Berbecul dă Săgetătorului încredere în propria intuiţie şi, în acelaşi timp, îi poate controla impulsivitatea. În orice caz, nu se vor plictisi niciodată împreună. Dacă vor o relaţie pe termen lung, atunci trebuie să dea frâu liber emoţiilor, distracţiei şi aventurilor incitante.

❷ Taur şi Peşti

Nativul Taur poate sprijini oricând pe partener, oferindu-i şi sfaturile cuvenite pentru a-l ajuta pe nerăbdătorul din zodia Peşti să-şi aducă visele la lumină. Taurul are un umăr de încredere pe care acesta să plângă fără a se simţi judecat sau respins. La rândul lui, prietenul din Peşti îi poate extinde orizonturile nativului Taur şi îl poate face să vadă dincolo de detaliile practice ale situaţiei. Efectiv, când Taurul se împotmoleşte, nativul Peşti îi prezintă o perspectivă nouă.

❸ Gemeni şi Balanţă

O prietenie sociabilă, care poate funcţiona bine în special la nivel intelectual şi comunicativ. Nativul Gemeni preferă să-i împărtăşească experienţele proprii şi să facă schimb de cunoştinţe, iar nativul Balanţă este întotdeauna deschis pentru o nouă şedinţă de bârfe inofensive. Prietenul din Balanţă este singurul capabil să atenueze natura abrazivă a partenerului din Gemeni şi să-l înveţe să se stăpânească deoarece poate deveni obositor, foarte obositor. Şi prietenul din Gemeni poate ajuta pe indecisul din Balanţă să ia o decizie şi să-i arate care sunt consecinţele unei asemenea atitudini.

❹ Rac şi Scorpion

Aceste două semne sunt capabile de a avea o amiciţie foarte intensă şi mult mai susceptibili de a avea un cerc mic de prieteni de încredere. Mai degrabă îşi fac mai mulţi amici mai puţin personali. Racul îl ajută pe Scorpion să afişeze o atitudine mai calmă şi mai amabilă în faţa dificultăţilor vieţii şi îl încurajează să se retragă din faţa războinarilor. Scorpionul, la rândul lui, este

un prieten loial, care îl face pe Rac să se simtă în siguranţă şi îl protejează de realitatea dură a vieţii.

❺ Fecioară şi Capricorn

Această combinaţie nu este cea mai romantică uniune dintre întruchiparea unui nativ Fecioară războinic şi un Capricorn încăpăţânat. Cu toate acestea, pot fi buni prieteni, deoarece analitica Fecioară îl poate învăţa o mulţime de lucruri din propriile experienţe. Cei doi nativi nu sunt separaţi de obiective contradictorii şi pot să realizeze chiar lucruri mari împreună. Capricornul poate avea beneficii de pe urma acestei prietenii şi este ajutat de Fecioară să înveţe să evite obstacolele.

❻ Vărsător şi Balanţă

Ambele semne sunt sociabile şi au un farmec aparte ce îi face să lege o amiciţie de durată. Se completează unii pe alţii, mai ales când Balanţa se luptă cu nedreptăţile şi abuzurile vieţii, iar Vărsătorul este capabil să pună lucrurile într-un context favorabil. Tot Balanţa este capabilă să-l încurajeze pe prietenul Vărsător şi să lucreze împreună pentru a rezolva problemele.

❼ Leu şi Săgetător

Când aceşti doi amici sunt laolaltă, sigur vom găsi numai bună-dispoziţie şi se ivesc şi experienţe interesante. Leul stabileşte cu siguranţă ritmul şi tonul prieteniei, iar Săgetătorul este fericit să participe la spectacol. Leul îi conferă prietenului încrederea care în secret simte că-i lipseşte şi îl copleşeşte cu mult umor. La rândul său, Săgetătorul îi poate conferi trăirea altor experienţe, pe care Leul nu le-ar avea dacă nu ar fi alături de acest amic.

❽ Capricorn şi Taur

Pot fi amici buni, dar simt adesea că viaţa este nedreaptă şi că nu-i recompensează suficient. Taurul este bun prieten cu Capricornul, mai ales dacă lucrează amândoi din greu şi, inteligenţi cum sunt, îşi asigură suficiente câştiguri materiale care să le asigure confortul necesar. Prietenul Capricorn îşi ajută amicul să înţeleagă că realizările nu sunt rezumate la bani şi bunuri. Sprijinul reciproc şi abordarea practică pentru a rezolva problemele, iată cam ce îi aduce împreună pe aceştia.

❾ Leu şi Berbec

Prietenia este plină de energia venită din ambele părţi. Leul este vesel, iubitor de distracţii, are un simţ al umorului foarte dezvoltat şi se potriveşte cu Berbecul, care doreşte să stea cu prietenii doar cu un anumit scop. Nativul Berbec îl încurajează pe celălalt pentru a parcurge împreună un veritabil montagne russe al experienţelor. O singură menţiune se impune a fi prezentată: această prietenie durează doar atât cât există un respect reciproc între aceste două semne.

❿ Peşti şi Scorpion

Această prietenie este de o intensitate profundă, care poate fi o combinaţie strălucitoare. Visătorul din Peşti se conectează cu problemele Scorpionului şi îi permite să vadă şi alte soluţii. Scorpionul este ca un judecător al nativului din Peşti, care în mod natural este nesigur. Combinaţia poate ajunge chiar la romantism, dar, mare atenţie: sunt uşor de rănit. Dacă se întâmplă acest lucru, Peştii înoată departe, iar Scorpionul se dezlănţuie.

Pagină realizată de
CASANDRA

ÎN NUMĂRUL VIITOR

■ Omul e o maşinărie vie ■ Marinaleda — miracolul andaluz ■ Operaţiunea Mercur — Bătălia pentru Creta ■ Secretele unui preşedinte ■ Coşmar şi disperare ■ OZN prăbuşit în Rusia? ■ Marele Templu din Răsărit ■ Un miracol la îndemâna oricui

HOROSCOP

29 iunie — 5 iulie 2015

BERBEC 21.03-20.04

Neînţelegeri, confuzii şi o comunicare defectuoasă, iată cum se prezintă o săptămână destul de complicată. Totul însă se rezolvă şi se clarifică, mai ales spre week-end, când se întâmplă ceva plăcut şi surprinzător. Ori primiţi un cadou de la cineva cu care nu v-aţi văzut de ceva vreme, ori luaţi parte la o petrecere unde vă simţiţi ca peştele în apă.

TAUR 21.04-21.05

Contaţi pe schimbări, mai ales cele de ordin financiar iar când se pune problema de luat decizii ţineţi garda sus. Vă simţiţi iritaţi de o problemă pe care vă feriţi s-o discutaţi cu familia, deşi ar trebui să luaţi iniţiativa. Nervozitatea nu vă face decât să vedeţi partea goală a paharului sau este doar încăpăţânarea de a percepe realitatea?

GEMENI 22.05-21.06

O investiţie de valoare a aşteptat destul! Este momentul să faceţi achiziţia, chiar dacă cereţi sprijinul celor dragi sau doar persoanei iubite. Ca şi cum nu aveţi suficiente griji, iată că cineva din anturaj vă propune să-l ajutaţi să îndeplinească o sarcină grea. Oricum, nu-l veţi refuza. Vă place provocarea!

RAC 22.06-21.07

S-ar putea să vă simţiţi cam nervoşi sau nesiguri pe anumite lucruri şi chiar îi percepeţi pe cei din jur că vă sabotează interesele. O şansă se iveşte şi vă înveseliţi când întâlniţi pe cineva ce vi se pare neobişnuit şi, în acelaşi timp, interesant. Nu faceţi nimic care să-l şocheze, lăsaţi lucrurile să meargă de la sine.

LEU 22.07-22.08

Nu vă faceţi griji referitor la amalgamul sentimentelor pe care le simţiţi faţă de persoanele cu care intraţi în contact. Cineva vă atrage atenţia în mod deosebit şi vă feriţi de interacţiunea cu acesta. De ce să vă ascundeţi sub o pelerină invizibilă atunci când vreţi să ieşiţi în evidenţă?

FECIOARĂ 23.08-22.09

Simţiţi că încrederea în sine este cam prea erodată? Poate vă puneţi prea mult la îndoială autoritatea, mai ales în faţa familiei. Doar întâlnirea cu o nouă iubire vi se afişează într-un mod palpitant şi vă ia prin surprindere. Această persoană este singura care vă face să vă simţiţi mai tânăr.

BALANŢĂ 23.09-22.10

Planurile de călătorie vă pot crea senzaţia că bateţi pasul pe loc. Însă după ce le-aţi terminat, gata cu incertitudinile. Vă puneţi pe rezolvat probleme, chiar dacă unele nu sunt atât de grave precum vi se par. Oricum, relaţia cu şefii de la serviciu se îmbunătăţeşte şi plecaţi într-un miniconcediu bine-dispuşi.

SCORPION 23.10-21.11

Sunteţi mult mai timizi ca de obicei şi ezitaţi să vă apăraţi propriile interese, chiar dacă aveţi toată motivaţia să o faceţi. De ce să mergeţi în continuare cu acest handicap? Concentraţi-vă mai bine spre distracţii sau spre o scurtă excursie.

SĂGETĂTOR 22.11-21.12

Întâmpinaţi câteva dificultăţi cu partenerii de afaceri sau chiar cu membrii familiei. Este prea mult? Sunteţi supăraţi pe cineva apropiat? Din anumite motive nu aveţi însă capacitatea să-i înţelegeţi prea bine pe ceilalţi. Mai bine gândiţi-vă cum vă rezolvaţi problemele mai eficient şi apoi se va face lumină şi în jurul dumneavoastră.

CAPRICORN 22.12-19.01

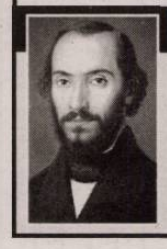
Vi se pare că aveţi atâtea probleme la locul de muncă încât cineva parcă vă sabotează. Din fericire, multe dintre erori sunt stupide, dar sunt prezente! Este cazul să vă concentraţi mai mult, mai ales atunci când semnaţi acte. În week-end vă aşteaptă un eveniment surpriză.

VĂRSĂTOR 20.01-18.02

Când vine vorba despre dragoste sau sport, nimic nu vă opreşte să acţionaţi cu îndrăzneală. Veţi fi dezamăgiţi de persoana iubită sau de unul dintre copiii dumneavoastră, însă nu vă grăbiţi să-i pedepsiţi, mai ales dacă la mijloc există o neînţelegere.

PEŞTI 19.02-20.03

Primiţi o invitaţie la un eveniment încântător, iar întâlnirea poate deveni neaşteptat de... fierbinte. Ar putea fi vorba despre un flirt, o mică vacanţă sau ceva legat de casă. Oricum, sunteţi luaţi prin surprindere. Meritaţi să vă iasă în cale o bucurie atât de mare.



Nativul săptămânii: NICOLAE BĂLCESCU (29.06.1819 — 29.11.1852)

A fost un istoric, scriitor şi revoluţionar român, care a participat alături de fratele său mai mic, Barbu, la Revoluţia din 1848. Peste 10 localităţi din România au primit numele revoluţionarului paşoptist. Acest nativ al zodiei Rac a scris în exil marea sa operă, „Românii supt Mihai-Voievod Viteazul", rămasă în manuscris şi publicată de Alexandru Odobescu, în 1861-1863.

TELEFONUL CITITORULUI

Pentru a afla direct de la cititorii noştri opiniile legate de conţinutul revistei, apelaţi numărul de telefon:

0213178964

Abonamente la „Magazin" direct la redacţie!

PERIOADA	VALOAREA
❑ 1 LUNĂ	6,00 LEI
❑ 2 LUNI	12,00 LEI
❑ 3 LUNI	18,00 LEI
❑ 4 LUNI	24,00 LEI
❑ 5 LUNI	30,00 LEI
❑ 6 LUNI	36,00 LEI

„Magazin" oferă fidelilor săi cititori avantajul de a primi revista cu promptitudine, la adresa dorită.

Abonaţi-vă la magazin

➲ Cheltuielile poştale prilejuite de expedierea abonamentului sunt suportate de redacţie.

➲ Nu aveţi decât să trimiteţi printr-un mandat poştal [pe adresa: Ionescu Simion — la Casa Editorială Magazin, Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, cod 013701], contravaloarea abonamentului solicitat (vezi preţurile în talonul alăturat) şi puteţi beneficia de toate avantajele enunţate. În cazul în care nu specificaţi data de începere a abonamentului, acesta va fi expediat de la data încasării mandatului poştal. Pentru informaţii suplimentare vă rugăm să sunaţi la tel. 021.317.89.65 sau 0722.625.622.

➲ Cititorii din străinătate pot contracta abonamente, achitând contravaloarea abonamentului dorit (50 euro sau 70 $, un abonament pe şase luni; 25 euro sau 35 $, un abonament pe trei luni) în conturile societăţii.

CUPON MANDAT POŞTAL
Nr. .....
EXPEDITOR
Nume .....
Prenume .....
Str. ..... Nr. .....
Bloc ..... Scara ..... Etaj .....
Ap. ..... Cod .....
Localitatea .....
Judeţul/Sectorul .....
Telefon .....
Suma în cifre (LEI)
Ştampila cu data prezentării
RAMBURS C.P. NR. .....

MANDAT POŞTAL
DESTINATAR
Nume IONESCU SIMION — la
Prenume C.E. «MAGAZIN» S.R.L.
Str. Piata Presei Libere Nr. 1
Bloc ..... Scara ..... Etaj ..... Ap. .....
Cod 013701 Localitatea Bucureşti
Jud./Sect. 1 Tel. .....
C.N.P. .....
Expeditor .....
Localitatea .....
Suma în cifre (LEI)
Suma în litere (LEI)
RAMBURS C.P. NR. .....

Sigiliu control mandate
POŞTA ROMÂNĂ RO
Verificator, ...
INDICAŢII SPECIALE .....
Nr. mandat poştal .....
Confirmăm suma de lei .....
(în cifre şi litere)
Semnătura salariatului .....
Diriginte .....
Ştampila cu data prezentării
Sigiliu cu sigla RO

TELEFON RECLAMAŢII ABONAMENTE

0722625622

Biblioteca Judeteana
MURES